

భారతి

10-10-1936



సంపు: ౧౩

7th OCT. 1936.

ధాత సం. ఆశ్వయుజమ్.

సంఖ్య ౧౦

S. GANESAN PUBLICATIONS

50% Reduction allowed on the Prices.

Rs. As.		Rs. As.		Rs. As.		Rs. As.	
Young India ... 4 0		India in England ... 2 0		The Philosophy of Art... 0 12		Hindu Culture ... 2 0	
Supplement ... 1 8		(By Miss Helena Normanton)		(By D. Raghurama Acharya)		(By K. S. Ramaswamy Sastry,	
Indian Home Rule ... 0 8		Indian Currency and		Ideals of Non-Co-operation		B.A., B.L.)	
(By M. K. Gandhi)		Exchange ... 3 8		And other Essays ... 1 0		The Indian Teachers in	
To the Students ... 1 0		(By K. C. Mahindra B.A.)		The Man and His Work		China ... 2 8	
Terence Macswiney ... 0 8		History of England		"Josiah C. Wedgewood"		(By Phanindranath Bose)	
(By C. F. Andrews)		(in Tamil) ... 1 0		(By Lajpat Rai)		Nehal the Musician &	
The Making of a Republic 1 8		(By N. Vasudeva Iyer,		The Truth of Life ... 0 8		other Tales ... 2 0	
(By Kevin R. O'Shield)		M.A., L.T.)		(By Rabindra Kumar Ghose)		(By Sneha Mata Sen)	
The Sayings of Kabir ... 0 8		The National Being:		Non-Violence and World Peace 1 8		Some Financial Problems of	
The Sayings of Tiruvalladas 0 8		Thoughts on an Irish Policy 1 0		The Spiritual basis of		India ... 2 0	
(By Lala Kanno Mal M.A.)		(By A. E. George Russell)		Democracy ... 3 0		The West ... 2 0	
The Failure of European		The Dawn of a New Age		(By Wilfred Wellock)		(By K. Kunhigannan M.A., Ph.D.)	
Civilization ... 1 0		And other Essays ... 1 0		Letters from Abroad ... 2 0		Labour in Madras ... 2 8	
(By S. E. Stokes)		The Duties of Man		(By Rabindranath Tagore)		(By B. P. Wadia)	
Principles of Freedom ... 2 0		With Biographical		Faith and the Future ... 0 12		Satyagraha in Champaran 2 8	
(By Terence Macswiney)		Introduction ... 1 0		From the Council of God 0 12		(By Babu Rajendra Prasad)	
The Story of My Life ... 1 8		(By W. W. Pearson)		(By Joseph Mazzini)		Swaraj Constitution ... 1 0	
(By Bhai Paramanand)		Need in Nationalism ... 0 8		The Revolt of the East ... 1 0		(By S. Sreenivasa Iyengar,	
The Future of Indian Fiscal		(By Aurobinda Ghose)		Food, Mind & Health ... 0 8		B.A., B.L.)	
Policy ... 0 12		Landmarks in Lokamanya's		Violence from the West ... 0 4		The Aphorisms of Narada 0 8	
(By D. V. Divekar)		Life ... 1 8		The Foreign Policy in India 0 4		(By Lala Kanno Mal, M.A.)	
The Aims of Labour:		(By N. C. Kelkar)		Gitate ... 0 4		Women in Hindu Law... 0 8	
An Ideal Commonwealth 1 0		The Gospel of Swadeshi 0 4		(By Bernard Houghton)		(By K. T. Bhashyam	
(By Rt. Hon. Arthur		(By Prof. Kalekar)		Rambles in Vedanta ... 2 0		Iyengar, B.A., B.L.)	
Henderson)				(By B. R. Rajam Ayyar)			

N. B.—A commission of two annas & four annas Per Rupee is allowed on purchase of not less Than Rs. 10/- & Rs. 20/- respectively (after allowing 50% reduction) at a time. the purchase shall be one book only of every kind in the list of the Catalogue.

For Book Sellers, Libraries etc., special discount will be given on application.

Packing Charges will be free, and Postage or Railway Freight is to be borne by the purchasers.

25% of the amount of the order is to be sent in advance stating clearly the full address. If the books are to be sent by Railway, the name of the nearest Railway Station in bold Types is to be mentioned.

Ask for our Detailed Catalogue

ANDHRA PATRIKA OFFICE, No. 7, Thambu Chetty Street, MADRAS.

మదరాసు.

తోధ



గర్భాశయరోగనివారిణి
 స్త్రీలకు గలగు ఋతుశూల, అకాల బహిష్టి, బహిష్టి కాకుండుట,
 కుసుమ రోగము, సంతాన హీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము,
 తిష్టస్థాప్యము, అరకాళ్లు అకచేతులు మంట, మొదలగు మర్మవ్యాధుల కుదర్పును.
 కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, వదరాసు.

ఆంధ్రప్రతికా కార్యాలయమునందలి

గ్రంథములు

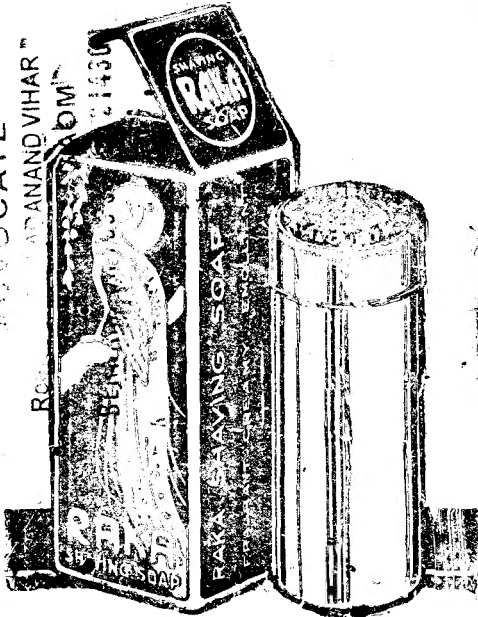
హిందీ తెలుగు బాలశిక్ష	0	6
మొదటి వాచకము	0	6
ఆరోగ్యసాధనము	0	4
సాహితీనివేదిక	0	8
శతకకవుల చరిత్ర	1	4
భగవద్గీత-సంస్కృతము (తెనుగులిపి)				
నాల్గు సంపుటములు ప్రతి 1-కి	1	8
ఆంధ్ర అభ్యాత్మికామాయణం (పద్యము)	8		0	
ఆంధ్రప్రతికా కార్యాలయము,				
పోస్టుబాక్సు 212, మద్రాసు.				

ఆంధ్రగ్రంథమాలలోని పుస్తకములు

శతకమంజరి	1	0
బసవపురాణము	2	0
బెల్లము కాంగ్రెసు అధ్యక్షోపన్యాసము	0	4
జీర్ణవిజయనగరము	1	0
భీష్మము 1 & 2 ధర్మపుదము	0	10
అత్యుత్తర (మొదటి భాగము)	0	12
,, (రెండవ భాగము)	1	0
ఆంధ్రవాక్యాయనాదిక	1	0
ఆంధ్రభారత కవిత్వ విమర్శనము	2	1

ఆంధ్రగ్రంథమాల,
 1, రంగుబట్టి, మద్రాసు.

M.S.V. GANGARAJU,
 M.A. & Com. CALIB. LL. B.
 ADVOCATE



రాకా

తొరమునకు తగినసబ్బు

పరిమళమైనది - నురుగు

వచ్చునది - చర్మమును

మెత్తపరచును

రోజంతయు సౌఖ్యముగనుండును

చేక్ లైట్ డబ్బీలలోను, తగరపు అల్యూమినుం డబ్బీలలోను
 అమర్చబడియుండును, విడిగా తిరిగి అమర్చకొనుటకు
 దొరకును.

BENGAL CHEMICAL :: CALCUTTA.

వి స య సూ చి క

కొండకోన—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	౪౫౩
ఊటీవైభోగము—“మంత్రసింహం”	౪౫౭
“క్షంతవృద్ధుగారు”—చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు	౪౭౦
నరసభూపాలీయము—ఆకెళ్ల శేషాద్రిగారు	౪౭౩
సన్నుతిశేదా?—యం. వి. కృష్ణారావుగారు	౪౭౭ కథ
నైయి విప్లవం—రావుజీ	౪౮౭
నానాదేశస్త్రీలు: మలినేషియా—ఆపస్తంబ	౪౯౫
నానాదేశ సందర్శనము: ‘గ్రహ’పీక్షణము	౫౦౩
అంధమహాపురుషులు: అంధకేశసరివకాశం—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	౫౦౭
ఆడవలసిన ఆబద్ధం—కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు	౫౨౪ కథ
మహారాష్ట్రప్రజాస్వాతంత్ర్యయుద్ధము ౨—మొసలికంటి సంచీవరావుగారు	౫౩౫
వెండిలీయము-రక్తస్పర్శ—యం. యం. వేణుగారు	౫౪౫
విజ్ఞాన విశేషాలు	౫౫౦
నూతన భారతరాజ్యాంగప్రణాళిక ౨—గో. వెం. కృష్ణారావుగారు	౫౫౯
ఎడారి యెలుకలు	౫౬౭
కలగూరగంప: మంగళగిరి; మామిడిచెట్టు; అండమానుదీవులు; గామా-జగదేకమల్లుడు; వైందన ప్రజాక్షయము; చిన్నకథ; స్త్రీ పురుషుడి భావాలను బ్రాడుకాస్తు చేసే యంత్రము; స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి-స్త్రీ పురుష సమాన స్వాతంత్ర్యము	౫౬౯
విమర్శనలు	౫౯౦
భారతీయమహిళామండలి: శ్రీమతి బోజా కనకమ్మగారు	౫౯౦
తేనెపూతకత్తి—కప్పగంతుల వెంకటేశ్వర్లుగారు	౫౯౫
నక్షత్రమండలము—గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావుగారు	౬౦౭
నాట్యకళ:-చీరాల బాలకృష్ణమూర్తిగారు	౬౦౮
సాభిప్రాయ విశేషములు	౬౦౨

చి త్ర ము లు

త్రివర్ణచిత్రములు:—నాగపూజ; శివభక్త మాహాత్మ్యమునందలి సత్యాధ్యానమున నొకరంగము.

సాధారణచిత్రములు:—మేటూరిసరస్సు చిత్రములు; శైశవ చిత్రములు; తిరువారూరు చిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.

భారతి చందాదార్లకు హెచ్చరిక

ఈక్రింది కనబరచిన నెంబర్ల వారికి ఈ నెల (1896 సం. ఇట్టోబరు)లో ఇదివరకు చెల్లించిన చందా పూయగుచున్నది నిరిగి ఇంకొక సంవత్సరమున కను చందా మోక్షమేనట్లు ఈ నెలముఖములో గా మనియార్దరు చేసినచో తెంపులేకుండ పత్రికను పంపుచుండును. అట్లు తమయొద్దనుండి 30-వ తేది లోపుగ సొమ్మురానిచో సహజ భాషాభిమాను లగు తాము తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరము వఱకు చందాదారులుగ నుండురను నమ్మకముతో నవంబరు 10-వ తేదిన రూపు 6-4-0 లకు వి. పి. పంపుచున్నాము. గావున తా మెప్పటివలెనే పత్రికయందభిమాన ముంచి సొమ్ము చెల్లించి వి. పి. నికై కొన బ్రార్థితులు. ఒకనేళ్ల తము కీ పత్రిక ప్రస్తుత మనవసరముగ దోచినచో మా కావిషయము వెంటనే తెలియజేసియెడల వి. పి. పంపుట నాపునును.

A 12. C 6. G 10. H 45, 54. K 4, 20. N 22, 23, 24. P 3, 20, 27, 28, 29. R 13, 29, 30, 31, 32, 33. S 18, 24, 25, 28, 30, 68, 130, 137, 142, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 266. V 7, 15, 34, 35.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రతాముద్రిత గ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకముల పట్టిక ఒకటి, ఆ పుస్తకములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింది వచ్చిన పుస్తకముల పట్టికలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్నపురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండ ఉన్న తెలుగుపుస్తకముల పట్టికలును, ప్రత్యేకము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనరూపముయిన ప్రకాశకులపేరిక ౧౦౮ పుటల పరిమితి గలది యీపుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానిని, కానివానిని తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతినైజా పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు. వెల రు. ౧-౦-౦ నాత్రమే.

మీనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల, నెం. 7, తలబు సెటిల్మెంట్, మద్రాసు.



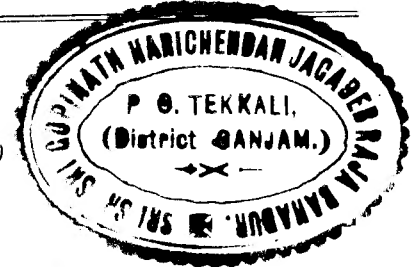
భక్త



సంపు. ౧౩ ధాత సంతృప్తరము, ఆశ్వయుజమాసము (ఆక్టోబరు ౧౯౩౬) సంఖ్య ౧౦

కొండకోన

మండపాక పార్వతీస్వరశాస్త్రి



కొండకోనలలోన, గుబురుకానలలోన,

పూవుటిరాలలో, బులుతురాలలో,

ఆకుజొంపాలతో, రేకురంపాలతో,

ఆడితిమి, పాడితిమి.....

.....వేడికూడితిమి;

* * * *

ఆరేయి నిముసమై యరిగినది నీకు;

ఆరేయి నిముసమై యరిగినది నాకు;

ఆవేళ స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;

* * * *

తిరిగితిరిగి తోచి, తెర తెరలుగా రాచి,

వచ్చి, మరివచ్చి, మరి మచ్చికల గ్రుచ్చి, కల

యచ్చుపడ జేసినది యిచ్చమెయి జాసినది;

ఆరేయి స్వప్నమై యరిగినది మనకు;

ఆవేళ నిముసమై యానందమయ్యె;

* * * *

ఆకులో — పూవులో — అరిదికానలలోన,

అందాలకోసలో, ఆడితిమి, పాడితిమి;

ఆరేయి స్వప్నమై యరినిముసమయ్యె;

* * * *

* * * *

నిన్నుఁ జూడఁగ నేను, నన్నుఁ జూడఁగ నీవు,
తిరిగితిమి కానలో — తిరిగితిమి కోనలో
కోనలో కానలో తిరిగితిమి తిరిగితిమి

కన్నీళ్లు కాలువలు కార్చితిమి కార్చితిమి
నిలువెల్ల కంపించి నిలిచితిమి నిలిచితిమి

* * * *

నన్నుఁ గానక నీవు, నిన్నుఁ గానక నేను,
వెదకితిమి కానలో, వెదకితిమి కోనలో;
కానలో వెదకితిమి, కోనలో వెదకితిమి;

కంపించి, కంపించి, కన్నీళ్లు కార్చితిమి;
కన్నీళ్లు కాలువలు కార్చి కంపించితిమి;

* * * *

నిను నేను గనలేక, నను నీవు గొనలేక,
యలసితిమి, సొలసితిమి, సొలసి యలసితిమి,

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది నాకు;
ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది నీకు;

* * * *

* * * *

ఆకుసండులను నీ వణిగిపోయితివి;
మబ్బుసండులను నే వణిగిపోయితిని;
ఆకులో మబ్బులో అణగితిమి మణగితిమి;
అణగితిమి, మణగితిమి, అణగిమణగితిమి;

* * * *

రాలుచినుకులఁగూడి వ్రేలుదారలఁగూడి,
ఆకుసండులను నిన్ను రసితిని, బెరసితిని;
అరసితిని నిన్ను నే బెరసితిని నిన్ను నే
బెరసి యొండొరులోన బిరబిరను గలసితిమి

* * * *

బిరబిరను గలసితిమి, బెరసితిమి మురిసితిమి;
మురిసితిమి, దరిసితిమి, మరచితిమి మనికి

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిమునమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి, ఆవేళ, ఆనంద మిచ్చినది
అరనిమునమయ్యె న య్యానందవేళ

* * * *

* * * *

తలపులోపల నీవు దాగి యుండితివి;
వలపులోపల నేను లోగియుండితిని;
తలపులో వలపులో దాగితిమి, లోగితిమి;
దాగితిమి, లోగితిమి, దాగి లోగితిమి;
దాగితిమి లోగితిమి,.....

.....రాగమున వేగితిమి

* * * *

నను నీవు వలచితివి; మనసు నలచితివి;
నిను నేను తలచితిని; మనసు కలచితిని;
తలచితిమి, వలచితిమి, నలచితిమి, కలచితిమి;
నిలిచితిమి వలపులో, విలిచితిమి తలపులో;
తలచి యొండొరులోన గలసిపోయితిమి;
వలచి, యొండొరులోన నిలిచిపోయితిమి

* * * *

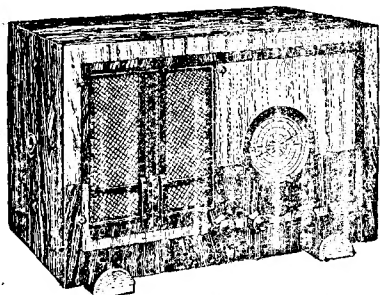
* * * *

తలపంత మరచితిమి; వలపంత మరచితిమి;
తలపువల పేకమై తనువు మరచితిమి;
ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు,

* * * *

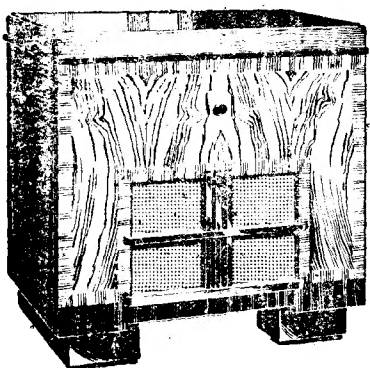
* * * *

“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”



రేడియో రిసీవర్

మాడల్ 471 A. C. రూ 300
D.C. స్థలములకు కన్వర్టర్ రూ 135 ప్రత్యేకము



రేడియో ప్రొమోటర్

మాడల్ 474 A. C. రూ 570
రికార్డులను స్వయం పుచ్చుకల
పరికరముతో నుండు మాడల్ 475 A. C.
రూ. 700.
D. C. స్థలములకు కన్వర్టర్
రూ 150 ప్రత్యేకము

వివరములకు నేడే వ్రాయుడు.

ది గ్రామోఫోన్ కంపెనీ

లిమిటెడ్,

45, సాత్ పెరేడ్, బెంగళూరు.

జీవవంత్తమైన రేడియో యంత్రములు!

శబ్ద పునరుత్పన్నమున ప్రఖ్యాతి
పడసిన “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”

వారు ప్రపంచమునందలి రేడియో వార్తలను, సంగీత
మును సహజమాధుర్యముతో త్రి ఫలింపగల రేడి
యో యంత్రములను తయారుచేసియున్నారు. ఇందు
వివరింపబడియుండు మాడల్ 471, 474, 475 జగద్వి
ఖ్యాత “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” వారి శ్రేష్ఠత
మమలైన పరికరములతో నమర్చబడి, రికార్డులందలి
సంగీతమును కూడ విద్యనభ్యసించువారికి ప్రతిఫలింప
జేయ వీలగుచున్నది. సహజమాధుర్యమైన సంగీత
మును గానాభిమానులకు “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”
గ్రామో ఫోనులద్వారా విన వీలొనరించిన ఉత్కృష్ట
మైన విధానములే యిందును ఉపయోగింపబడి
యుండుటచే, ఈ “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” రేడి
యో యంత్రములను నేడే విని, ఇందలి బొన్నత్య
మును కనుగొనుడు.





ఋతు సంబంధమయిన జబ్బులు

చాలమంది స్త్రీలు ఋతుకాలమున కడుపునొప్పితో బాధపడుచుందురు. రక్తము విశేషముగా ప్రసరించును. కల్జానా బిల్లలను తీసికొన్నయెడల అటువంటి సీతి యేర్పడదు. ఈ బిల్లలు నొప్పిని తగ్గించును. రక్తస్రావమును ఆరికట్టును.

ఇదివరకు యిదేమాదిరిగా బాధపడిన యొక స్త్రీ వ్రాయుచున్నది.

“కల్జానా బిల్లలను వాడుచుండుటవలన యిప్పుడు నేను బాగుగా పనిచేయ గలను. నిత్యకృత్యములను యేమాత్రము కష్టములేకుండా చేసికొనగలను.” మరియుక స్త్రీ.

“కల్జానా తీసికొన్న తరువాత నా విచారమంతయు మటుమాయమయ్యెను. తిరిగి బలమును పొందుచున్నాను. శాంతికాలము తలదిమ్ముచే బాధపడితిని.

ఇప్పుడెట్టి జబ్బు యేమాత్రము లేదు. కల్జానా వదిలి పెట్టి యుండలేను.”

మీరుగూడ కల్జానా నేవించినచో ఆరోగ్యము కుదులుబడి సుఖముగా నుందురు. చేరొందిన యీ ఖనిజసంబంధముగు బౌషధరాజమును నేడే కొని వాడుడు. జీవిత సౌఖ్య మనుభవింప గలరు.

(1)

Kalzana



ఆరోగ్యాభివృద్ధి గావించు ఖనిజసంబంధముగు బౌషధము.

ప్రతి మందుల దుకాణములోను బహుదూలలోను దొరకును.

కల్జానా తమరుచేయునపుడు చేతితో తాకబడి యుండలేను.

అలరుఁ దేనియలలో నాడితిమి, వేడితిమి;
వలరు పుష్పాల్లలోఁ బాడితిమి, కూడితిమి,
విరులతేనెలలోన, మరులపుష్పాల్లలో,
ఆడితిమి; పాడితిమి; వేడితిమి కూడితిమి;

* * * *

పాడి, మరియాడి, మరివేడి, మరికూడి, విరి
తోడ, పొడితోడ, వరియాడ, విడిపాడ, సడి
వేచితిమి, కాచితిమి, వేచితి మొకల్లోకళ;

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆవేళ నిముసమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిముసమై యానంద మిచ్చినది;
ఆరేయి స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;

* * * *

అరనిముసమై తోచె నాసాగసువేళ;
అరనిముసమై తోచె నాసుగసువేళ;

* * * *

మరచితిమి తనువు.....

.....మరచితిమి మనికి

* * * *

* * * *

తెలిపూవుదోటలో, సెలయేటితేటలో,
తలిరాకుబాటలో, చిరుఁదేటిపాటలో,
నీవు నేనును గూడి, నెనరు చెందితిమి;
నీవు నేనొక్కటై నిలిచియుండితిమి;

* * * *

చల్లచల్లఁగఁ గాచె దెల్లవెన్నెలలు;
మెల్లమెల్లఁగ వీచె బిల్లతెమ్మెరలు;
ఆతేటిపాటలో, ఆపూవుదోటలో,
వెన్నెలలవెలుగులో, మన్ననలు గైకొనుచు,
తెమ్మెరలయెమ్మెలకు నుమ్మలికమును బాసి

సమ్మదము, సమ్మకము నెమ్మదులఁ గైకొని
నీవు నేనును గూడి నిలిచియుండితిమి;
నీవు నేనొక్కటై నెనరు చెందితిమి;

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి నిముసమై యానందమయ్యె

* * * *

* * * *

* * * *

పొదలచాటున నీవు మెదలుచుండితిని;
రొదలమాటున నేను కదలుచుండితిని;
చదలఁ జాక్కలముదల కదరు బెదరును లేక,
ముదము మదిఁబొదల నది కెదురెదుగుగాఁ

[బోయి,

కొదమచిల్కలరొదల కొదుగ నద నదియ

[యని,

దలచాటున మనము మెదలితిమి, కదలితిమి,

* * * *

కదలితిమి, మెదలితిమి, కదిసితి మొకల్లోకళ;
కదిసితి మొకల్లోకళ; కాఁగిలించితిమి;
కాఁగింటిలోఁ గరగి కలసిపోయితిమి;

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగినది మనకు;
ఆరేయి స్వప్నమై యానంద మిచ్చినది;
అరనిముసమై తోచె నాస్వప్న వేళ;
అరనిముస మయ్యె నయ్యానందవేళ;
మరచితి మొకల్లోకళ, మనికి మరచితిమి;

* * * *

* * * *

* * * *

తలలూచి మూచి, చిత్తము రేచిరేచి, యు
త్తలపాటు మీరఁ, దత్తరపాటు తోడంగ,
చిగురుచేతులు సాపి, బిగురురీతులు సూపి,
పొగురుచేతలఁ జేపి, యగడు బెగడును బాపి,
రాగాలకొమ్మలను రాగాలువెలయ, స
రాగాలు సేయంగ, నాగితిమి, రేగితిమి;

* * * *

ఆగితిమి, రేగితిమి, లాగితి మొకళ్లొకళ;
దరిఁజేచ్చి కౌఁగింటఁ దార్పితి మొకళ్లొకళ;
కౌఁగింటిలోఁ గరగి కలసితి మొకళ్లొకళ;
కరగితిమి, కలసితిమి, మరచితి మొకళ్లొకళ;

* * * *

* * * *

ఆవేళ స్వప్నమై యరిగిఁది మనకు;
ఆరేయి స్వప్నమై యానందమయ్యె;
అరనిముసమయ్యె నయ్యానందవేళ,

* * * *

మరచితి మొకళ్లొకళ, మరచి యెరిగితిమి.

* * * *

* * * *

* * * *

తీగయుయ్యాలలో నూగుచుంటివి నీవు;
సోగ యొయ్యారానఁ దూగుచుంటివి నీవు;
ఊగుతూగులఁ జూచి బాగుబా గనుకొంటి;
సోగతీగలఁ ద్రోసి, రాగమందగ నుంటి;
కారుచీకటిఁ జిక్కి కదలలేకుంటి;
ఆకసంబునఁ జుక్క లరసి నవ్వివవి;
పొదలలోపలఁ జిక్కి మెదలలేకుంటి;
అలరుగుత్తులు చెట్ల నరసి నవ్వివవి;

* * * *

* * * *

పొదలఁ జీకటిలోనఁ గదలమెదలఁగ లేక,
నినుఁ జూచి, చేసాచి, నిలుచున్న ననుఁ జూచి,
అలరుగుత్తులతోడఁ గలసి నవ్వితివి;
కలికిచుక్కలతోడఁ గలసి నవ్వితివి;

* * * *

నవ్వుతాకున నేను నలగిపోయితిని;
నలగి యానందానఁ గలగిపోయితిని;

* * * *

* * * *

* * * *

కొల్లకొల్లఁగఁ బూచె మల్లెపూఁబాదలు;

తెల్లతెల్లఁగఁగాచె జల్లవెన్నెలలు;

మెల్లమెల్లఁగ వీచె బిల్లతెమ్మెరలు;

చల్లవెన్నెలోన, మల్లెపూఁబాద నిల్చి,

పిల్లతెమ్మెర కుల్లసిల్లుచుంటివి నీవు;

నినుఁ జూచి, చేమోడ్చి నిలిచియుండితి నేను,

ననుఁజూచి, కనుపైగ నెనయఁ బిల్చితి వీవు;

తడఁబాటు తొడరి నే నడుగు ముందిపలేను;

వడిగ రమ్మనుచు నీ వడియానఁ బడఁద్రోతు,

వేమి సేయఁగ లేక యేడ్వ సాగితిని;

నాయేడ్పు విని నీవు నవ్వసాగితిని;

నీనవ్వులో నేను నిలిచి క్రాగితిని;

క్రాగి నీనవ్వులోఁ గరగిపోయితిని;

కరగి నీనవ్వులోఁ గలసిపోయితిని.

* * * *

* * * *

* * * *

* * * *

డొటీ వైభోగము

“మంత్రి సింహం”

పాత్రలు, పురుషులు

౧. రాఘవయ్య-బోర్డు ఆఫీసులో గుమాస్తా.
౨. శ్రీనివాసరావు-సబ్జడ్జీ.
౩. మార్తాండంస్వామి-డాక్టరు
౪. రామసింగు-జనాను.
౫. యోగీశ్వరుడు.

—స్త్రీలు

౧. చంపకవల్లి — రాఘవయ్య భార్య.
౨. వెంకటాయమ్మ — శ్రీనివాసరావు భార్య.
౩. కామాక్షి } ఇరుగువారు
౪. జయలక్ష్మి } స్త్రీలు.

(ప్రథమ రంగము)

[మదరాసులో ఆక్టోబర్ సాహెబుపీఠిలో నొక గృహము. వీధిపై పుగడిలో ఆఫీసు జల్లయెద్దమార్పుని, ఆఫీసుకాగితములు చూచుకొనుచు, రాఘవయ్య ప్రవేశించును.]

రాఘవయ్య :—(తనలో) ఈ గోజులలో యింగ్లీషు చదువుకొని, దొరసాను పద్ధతుల నవలంబించు నవనాగరిక పిల్లలను పెండ్లియాడుటకంటె బుద్ధితక్కువమరి యొకటియుండదు. పూర్వము, మనస్త్రీలు భర్త యొక్క శుశ్రూషయే పరమ ప్రతరుని యెంచి, భర్త నిదురనుండి లేచుటకుమండే లేచి, కాలాచితములను దీర్చుకొని, మడుటను అర్థదూపాయితంత కుంకుమ జొట్టును దిద్ది, లక్ష్మీదేవివలె కలకలలాడు ముఖముతో భర్త లేచునప్పటి కెనుచే, ఆయనకు కావలసిన సపర్యలను జేసి, పిమ్మట, ఉత్కవలసిన మేటెడు బట్టలను బిందెయం దించుకొని, నదికిబోయి శుభ్రముగా బట్టలనుతికి, స్నానమాచి, యుతికినబట్టల నొక భుజముపై వేసుకొని, బిందెతో నుదకమునింకొక భుజముపైనుంచు

కొని యింటికివచ్చువారు. పిదప మద్రాసు పేతమును పదార్థములను స్వయముగా పచనముజేసి, భర్త కేవలములు యిష్టమో గుర్రెరిగి, ఆ పదార్థములను భర్తకు కొసిరి కొసిరి వడ్డించి భుజింపజేసి, తర్వాత భర్తకుడిచి లేచిన విస్తరిలో తానొడ్డించుకొని, భుజించి, యెల్ల విధముల పతిసేవ చేయుచుండెడివారు.

ఇప్పుడు నాభార్యయో, జిల్లాజడ్జిగారి కూతురు. ఎక్కువ గారాబముతో పెంచబడి, యింగ్లీషువిద్య నభ్యసించిన నవనాగరికురాలు.

నేను బి. య్యే. బి. యల్. పాస్టు అయినానని చెప్పి యేదోపెద్ద యుద్యోగము చేస్తానని భ్రమతో నాకిచ్చి వివాహము చేసిరి. కాని నేను బ్రాహ్మణుడనై పుట్టుటచే నాయుద్యోగము నీళ్లు కారుచున్నది.

ఇప్పుడు ౮ గంటలయినది. నాభార్య యింకా నిదురనుండి లేవలేదు. నే నుదయముననే లేచి కాఫీ తయారుచేసి యుంచితిని. అది చల్లారిపోవుచున్నది. కాఫీ చల్లారిపోయినదని నామొఖముమీదకొట్టి మళ్లీ కావమంటుంది కాబోలును. నే నింకా ఆఫీసుకాగితములు వ్రాసుకొని, తర్వాత వంట చేసుకొనవలసియున్నది.

అయినను, లేచినదేమో చూచెదను. (అనుచు పడకగది యెద్దకుబోయి తలుపు నెమ్మదిగా తెరచి, మెల్లగా) “చంపకం! చంపకం! యింకా లేవలేదా? ౮ గంటలయినది. కాఫీ కాచియుంచినాను, చల్లారి పోవుచున్నది.” అని పలుకరించెను.

చంపకం :—(కనులు నలుపుకొనుచు తలయెత్తి చూచి) ఇంకా పూరు తెల్లవారలేదు. అప్పుడే యేమి తొండరవచ్చింది? మానాన్నగారి యింట్లోవున్నప్పుడు విస్త్రుట్ వడ్డించబోతూ ౧౦ ఘంటలకు మాఅమ్మవచ్చి

లేపితే లేచేదానను. మీయింటికి వచ్చినప్పటినుంచి నాకు కళ్లనిండా నిద్రిరలేదు. కాఫీ చల్లారిపోయేందుకు అప్పుడే యెందుకు కాచినారు? నేను లేచినాక నీళ్లు పోయిందపడేస్తే చాలదా? చల్లారిపోయిన కాఫీ నేను తాగలేను. అది పారబోసి, మళ్లీ నీళ్లు పోయింద పడేయ్యండి. నేనే కాదుకొందును కాని, పొయదగ్గరకు వెళ్లటం అలవాటులేక, కళ్లలోకి పొగ వస్తుందని భయముచేత కాఫీ కాచుటకు, వంటచేయుటకు మిమ్మరిని కష్టపెట్టకలసివస్తూ యున్నది.

అనుచు ఆమె లేచి కాలకృత్యములను దీర్చుకొనుటకు వెళ్లెను.

ఇంతలో రాఘవయ్య తిరిగి తన ఆఫీసుజల్లయొద్ద కూర్చుని కాగితములు వ్రాసుకొనుచుండెను. కొంతనేపటికి చంపకల్లి శృంగారించుకొని, కప్పతాళపుజడ వీపుపై నిటునటు గంతులువేచు కనలపై నలలోచనముల జోడు సవరించుకొనుచు మేలు పసిండి జల్లారు సరిగ నిల్కుచీర చెరస జారిపోయినమా గమనించక, హస్తమున నొక Ladies hand bag ను ధరించి, బెత్తెను యెత్తున్న డబ్బుకీ కాసంతే అడుగు భాగము గల Ladies shoes యొక్క మడిమలు టక్కుటక్కుచుని చప్పుకు చేయుచుండ, మెరుపు తీగవలె ఆఫీసుగదిలోనికి ప్రవేశించెను.

చం—My dear! మీరు యెప్పుడూ ఆఫీసు పనితో మునిగి లేలుతూవుంటారు. కొంచెము నేపు మీతో మచ్చటించవలెనంటే అవకాశమేలేదు. రాత్రి మీరు మళ్లీ ఆఫీసు కాగితములు చూచుకొని వచ్చేటప్పటికి నేను నిద్రపోతూ వుంటాను. ఆఫీసు పని కట్టి పెట్టి నేను చెప్పెడు మాటలు వినండి.

రాఘ—ఆఫీసుపనిచేయకపోతే మనకు కడుపులోనికి భుక్తి యెల్లా వస్తుంది? తింత ఆవసరంగా చెప్పవలసిన రాచకార్యం యేమి వచ్చినది? చెప్ప చంపకం! వింటాను.

చం—కూర్చున్నెలో సగం గడచిపోయినది. యెండలు ముదురుతూ వున్నవి. వేడి ధరించలేకుండా వున్నాను.

మాతండ్రిగారు జీవించియున్నప్పుడు ఆయన జిల్లాజడ్జిగా నుండుటచే వేసవికాలపు శలవులలో ఊటీ వెడుచూ నన్నుకూడా తీసుకువెళ్లేవారు. మీరు మాను నెలలు శలవుపెట్టి నన్ను ఊటీ తీసుకువెళ్లక తప్పదు.

ఇట్లుచు చేతిలోని తోటసంచి తెరచి, దానిలో నుండి యొక చిన్న అద్దమును తీసి, ముఖమును చూచుకొనుచు, దువ్వెనతో జుట్టు సవరించుకొనుచుండెను.

రాఘ—మంచి యాలోచనే చేసినావులే! నాకు చూస్తే రూ ౧౦౦ లు జీతం. నా జీతము నీ నిల్కు సారీలకు, జాకెట్లకు, ఫిసుపపువర్లకు చాలక అప్పులలో పడ్డాను. ఇప్పుడు ఊటీకి వెళ్లవలెనంటే రూ ౫౦౦-లైనా కావలెను. ఎక్కడ నుంచి తేగలను? అదిన్నీకాక, మదగానులో మేనెలా ఖరవరకూ చల్లగానే వుంటుంది ఇప్పుడు ఊటీ యెందుకు చంపకం! మన స్థితిగతుల కనుగుణంగా మనము నడుచుకోవద్దా!

చంప—నేను యేకోరిక కోరినా మీరు డబ్బులేదు డబ్బులేదు అనే అంటారు. నాకు చీరలు జాకెట్లుకొన్నానని చెప్పుతారు. పెండించేసుకున్న భార్యలకు గుడ్డలుకొనియ్యటం అబ్బురమేనా? ఇక్కడ ఎండలులేవన్నమాట అటుంచండి. ఎండలువున్నా లేకపోయినా Fashionable people ఊటీ వెళ్లటం ఆచారము. మనపొరుగువారు, సవజడ్జి శ్రీనివాసరావుగారు, ఆయన భార్య వూటీవెడతారట. నాన్నేహితురాలు వెడుతూవున్నప్పుడు నేను వెళ్లకపోతే నాకు చిన్నతనముగా నుండరా! మీదగ్గర డబ్బులేకపోతే నా Necklace యిస్తాను. అది అమ్మివేసి డబ్బుతీసుకువరండి. ఇప్పుడు బంగారం ఖరీదు యెక్కువగా నున్నది. రూ ౫౦౦/- లు వస్తాయి.

రాఘ—అయితే, యిప్పుడు వూటీవెళ్లటం చల్లతనంకోసంకాదా! Fashion కోసమా? "పులినిచూచి నక్కనాతెట్టుకున్నది" అన్నట్లు దొరలు, దొరసానులు వెడతారని, వాళ్ల మోహముగా మనంకూడా వుండవలెనని వూటీవెళ్లి, అక్కడచలిబాధ అనుభవించవలెనా? ఇంగ్లీషువారంటే నారు కీతలడేశంలో పట్టినవారు

గజక మనదేశంలో వేసవిలో యెండలు భరించలేక వెడతారు. మనము యీ ఉష్ణ దేశములోపుట్టి, యిక్కడ పెరిగినవారము. ఇక్కడ శీతోష్ణస్థితులకు అలవాటు పడినవారము. మనతండ్రులు, తాతలు రాం సంవత్సరముల వయస్సునచ్చేవరకూ బ్రతికి రాళ్లవలెవుండేవారు. ఊటీవెళ్లకుండా మంచి ఆరోగ్యముగా బ్రతుకలేదా?

చంప—ఊటీవెళ్లడము Fashion కోసమేనని నేను మొదటనే చెప్పియుంటిని. ప్లీడరు రామారావు గారిని చూడండి. ఆయనకు కోర్టుకు వెళ్లుటకు ట్రాంఖిల్లైజాన్ డబ్బురాదు. ఆయన అప్పచేసుకొని ప్రతి యేమా ఊటీనడతాడు. “మాప్లీడరుగారు ఊటీవెళ్లి నారు” అని పార్టీలుచెప్పుటంటే గొప్పగావుంటుంది. ఈలాగుననే ఊటీవెళ్లే ప్లీడర్లలో మాడువంతులు నలుగురూ చెప్పకోవాలని గొప్పకోసం వెళ్లేవారే.

రాఘ—అయితే నీ మనసాచ్చినట్లు కానిమ్ము. నీ వస్తువ ఆమ్మ డబ్బు తెచ్చియిస్తాను. అది తీసుకొని నీవు వెళ్లి నన్ను మాత్రం వదిలివెమ్ము. నీవు స్వతంత్రురాలవు. ఇంగ్లీషు మాట్లాడగలవు. అన్నిదేశములు స్వయముగా తిరిగిం గల శక్తి గలదానవు.

చంప—మీ రన్నమాటలు నిజమేగాని, నేను వొంటరిగావెడితే అక్కడ నాకు చూటలు భోజనము పడదు. స్వయముగా వంటచేసుకోలేనన్న మాట మీకే తెలుసుగుదా. నేనక్కడ చూటలలో భోజనము చేసి జబ్బుడితో డాక్టర్ బిల్లుకు ఆయే ఖర్చు మీ కిస్తాడు రైలు ఖర్చు ఆవుతుందనుకొండి. మీరు సాధారణముగా 3 వ క్లాసులో వెళ్లటమే మామూలుకదా! అట్టే ఛార్జికొదులెండి. నాకుమాత్రం 1-వ క్లాసు టిక్కెట్టు కొవాలి సుమండీ. సబ్ జడ్జిగారి భార్య వెంకటాయమ్మ 1-వ క్లాసులో యెక్కుతూవుంటే నేను యేముఖము పెట్టుకుని 3-వ క్లాసులో యెక్కును. నాప్రాణం చచ్చిపోయివుంటుంది.

రాఘ—సబు జడ్జిగారి భార్య 1-వ క్లాసులో వెడుతుంటంటే ఆమె భర్త వెలకు రూ 1000 గణిస్తూవున్నాడు. ఆమెకు నీకు సావత్తమా?

చంప—ఆమె సబు జడ్జిగారి భార్య అయితే నేను జిల్లాజడ్జిగారి మాతురను. ఆమె ప్రేమనీకంటే నాప్రేమయే యెక్కువది.

రాఘ—నీ మనసాచ్చినట్లే చేస్తానులే. నన్నుకాగితములు వ్రాసుకొనిస్తూ. నాకు వంటకు మడికట్టుకునేందుకు టైము అవుతూ వున్నది.

చంప—మిమ్ములను యిక మాట్లాడించనులెండి. నేను స్పెన్సరుకు వెళ్లి నాకు కావలసిన వుజ్జన్ బని యనలా, స్వెట్టింగ్, ముఫ్లర్లు, రెండు ట్రోవీకోట్లు వొక వోవర్ కోట్లు, ఒక Rain coat ఒక చర్మ ఆర్డరుచేసి వస్తాను. మీకు కూడా యేమైనావులెన్న కావలిస్తే తెచ్చి పెడతాను.

రాఘ—నాకు యేమీ అక్కరలేదు. నాఅంగోస్త్రం చెవులకు చుట్టుకుంటే నీ ముళ్లగ్లకంటే యెక్కువ వేడిగా వుంటుంది. రెండుపూటలూ సూయిడ్గర్ కూర్చుంటే యే ఫ్లోవర్ కోట్లూ అక్కరలేదు. మన పరువుక్రింద కట్టే బల్లారి కంబళీ రాత్రిప్పుడున్నానంటే, దానికి యే రగ్గులూ చాలవు.

చంప—అయితే నేను స్పెన్సరులోనే ఆర్డరు యిచ్చివస్తాను. ఖరీదు యెక్కువఅయినా మంచి సరకు వుంటుంది. ఇతర షాపులలో సామాన్యము కొనుక్కుంటారు. (అని నిష్క్రమించును).

రెండవ యంకము

(రంగము: ఊటీ. గవర్నమెంటు బొటానికల్ గార్డెన్స్లో ఇర్లము కురియుచుండగా రాఘవయ్య, చంపకవల్లి ప్రవేశించుచున్నారు. చంపకవల్లి కాళ్లకు వులెన్ సాక్సు, లేడీస్ సాస్, వులెన్ స్వెట్టర్, దానిపైన మోకాళ్లక్రిందకు దిగజారుచున్న Rain Coat, చెవుల చుట్టూ తలపైనుండి కట్టబడిన రమ్యమగు ముఫ్లరు, చేతులకు gloves, యెడమచేతిలో ladies bag, కుడి చేతిలో గొడుగు భరించియుండును.

రాఘవయ్య చెవులచుట్టూ అంగోస్త్రమును చుట్టి, చెక్కుకోటు, ధోవతిధరించి వైన బల్లారికంబళీ కప్పుకొని, చిరిగిన గొడుగువేసుకొని యుండును.)

రాఘ-అబ్బా! ఈచిటికి దవసలు దగ్గరబడుతూ వున్నాయి. నాగొడుగులో చిల్లులగుండా వన్న అంతా నామీదనే వుంటావున్నది. లోపలినుంచి చలి, వొణుకు పుట్టుకు వస్తూవున్నది. ఇది అంతా యెందుకువచ్చిన అవస్థ!

చంప-ఈ రోజున వర్ష ముచే చలియెక్కువగా వున్నమాట నిజమే. కానీ, మీరు అందరితోను వూటీ క్లయిమేటు (Climate) బాగులేదని అనకండిసుమీ! వూటీ enjoy చేయలేని rustic అనుకుంటారు. ఎవరి నైనా కలుసుకున్నప్పుడు మొదట "How fine is the weather! How enjoyable!" అనవలెను.

రాఘ-మనస్సులో వొకటి, పైకిచెప్పేది యింకొకటి, అంతా ఆబద్ధపు నీచనమేనా? ఇదికూడా నవనాగరికతకు లక్షణమే కాబోలును. నా కిట్టి కుటిల వర్తనము చేతకాదు.

చంప-మీకు నవీన పద్ధతులు శేర్పవలెనని నేనెన్ని ప్రయత్నములు చేసినా పట్టుబడవు. అందరూ చలితో వొణుకుతూవున్నా నోటితోమాత్రం నేను చెప్పినట్లుగా అంటారు.

ఇది Etiquette. మీ పుణ్యమయి, మీరుమాట్లాడకుండానైనా వూరుకోండి. అదుగో Executive Counciller వేణుగోపాలరావునాయుడుగారు వస్తూ వున్నారు. వీరికి, మాతండ్రిగారికి స్నేహం అవుటవల్ల నన్ను చిన్నప్పటినుంచి యెరుగుదురు. వీరితో కొంచెం దూరం మట్లాడుతూ నడిచివెళ్లి యిప్పుడేవస్తాను. మీరు యిక్కడ బెంచిమీద కూర్చోండి. మీరు మాతో మాత్రం రాకండి మీకు నుంచి dress లేదు. ఈవేషంతో మాతో వస్తే బాగుండదు.

(సర్ వేణుగోపాలరావునాయుడుగారు ప్రవేశించుచున్నారు)

చం-Good evening Sir Venugopal! How fine is the weather!

వేణు-Good evening mrs. Valli. Yes, it is really enjoyable మిమ్ములకు కలుసుకుని చాలాకాలమైనది. టేమంగాయున్నారా?

(అని యుభయులు కలిసి నడచి వెళ్లుచున్నారు.)

వేణు-తో మాటాడుచున్న ఆ బ్రాహ్మడు యెవరు?

చంప-ఆయన మాయింట్లో వంటచేసేవాడు. నేను వొక్కరైతూ వస్తూవున్నానని Gardens వరకూ సాయంవచ్చినాడు.

(ఈమాటలు రాఘవయ్య చెవులకు సోకగా)

రాఘ-(తనలో)అన్నా! ఎంతవరకూ వచ్చినది! ఈమె నేను భర్తనని చెప్పుకొనుటకుకూడా సిగ్గుపడుచున్నదే. "అయ్యో! నాయుడుగారూ! యీమెచెప్పినట్లుగా నేను యింటిలో వంటచేసేవాడనే కాని, నాకు యింకొక డ్యూటీకూడా కలదు. అది ఈమె చెప్పమరచినది.....

..... అని తక్షణమే అనవలెనని నాకు నాలుకచివరకు వచ్చినది. కాని, సిగ్గుపడి యేడ్చిపోతుందని చెప్పి, అనకుండా ఆపుకున్నాను. అడపిల్లను తెచ్చుకునేటప్పుడు తనకంటే తక్కువకుటుంబములోనుంచి తెచ్చి వివాహము చేసుకొనవలెననియు, అడపిల్లను యిచ్చేటప్పుడు, తనకంటే యెక్కువకుటుంబములో యివ్వవలెననియు, పెద్దలు చెప్పేడిమాట అబద్ధముకాదు. కాని ఈమెను నిందించవలసిన పనికాదు. ఇది ఈమెతప్పుకాదు. ఈమె నావహించిననవనాగరికతా పితాచముయొక్క యావేశము యీమె నిట్లాడించుచున్నది. ఈ పితాచముపట్టిన పురుషులయొక్కయు స్త్రీలయొక్కయు చర్యలు, బెయ్యముపట్టిన వానిచర్యలు విపరీతముగానుండునట్లు, మనననాతన ధర్మనియమములకు కడువిపరీతముగా నుండును. నాలుగు యింగ్లీషుమక్కలు చదువుకోగానే, మనపెద్దులు దివ్యదృష్టిచేకనిపెట్టి మనకు యెక్కువ శ్రేయోదాయకములుగా యేర్పరచిన యాచారములనన్నిటిని ఛేదించుదురు. ఎంతోధనము వ్యయముచేసి, బ్రహ్మోపదేశపురస్కరముగా ఉపనయనము లోనేయబడిన యజ్ఞోపవీతము ఒక్కపిల్ల కాయమెడలో నైనా కనపడుతుందా? జంఘ్యపుపోచ బరువట. పూర్వం మనస్త్రీలు పరాయిమొగవానికంటబడేవారా? ఇప్పుడు

టికాలపు ఆడల్లలో, ముద్దెనును, ముక్కారు వేవ
ములుకేసి, యెప్పుడూ, గృహకృత్యములు మాచుకొనుట
లేదు సరికదా, పరాయిమొగవాళ్లతో వూరువెంటిరి
గడమేవని

నాభాగ్యకీ ఓకాచముపట్టుటచే యిట్టి విపరీత
చేష్టలు కనబడుచున్నవి.

ఎన్నిరుచారములుచేసిననూ యీమెకు గుణము
మాత్రము నిష్కల్మషముగానందుటచే నే నోపికపట్టి
యూరకొనుచున్నాను. ఈ దురాచారికాచ మీమె
నేప్పుడు వదలనాయని భగవంతుని వేయికోళ్ల ప్రార్థిం
చుచున్నాను అనుకో! శ్రీనివాసరావుగారు యీలాగు
వచ్చుచున్నారు. ఆయనతో మాట్లాడుమా యింటికి
బోయెదను. చంపకం ఏరాత్రికోగాని యింటికి చేరదు.

(ప్రవేశము: శ్రీనివాసరావుగారు)

రాఘ—పంతులుగారూ! డేయముగానున్నారా?

శ్రీని—ఏమి డేయమండీ! చలిబాధపడలేక
చచ్చిపోతూన్నాను.

రాఘ—ఇక్కడ చలియెక్కువగా వుంటుందని
యెరిగియుండిన్నీ యెందుకువచ్చారండీ? నేనైతే
నా పెండ్లాముపోరు పడలేక వచ్చినాను.

శ్రీని—మీరు పెండ్లాము పోరుపడలేక వస్తే
నేను వూళ్లోవాళ్ల పోరు పడలేక వచ్చాను.

రాఘ—అదేమిటండో! నాకుబోధపడటంలేదు.

వూళ్లోవాళ్ల పోరు పడలేక రావటం యేమిటి?

శ్రీని—నాకు శరీరములో బాగులేక శలవు
పుచ్చుకొని మదరాసులో వైద్యం చేయించుకుందా
మని వచ్చినాను. సమాద్రపుటాడ్డుకు సికారువల్లినా,
బజారుకు పనియుండి వెల్లినా బైబరు వెళ్లగానే కను
బడే స్నేహితులందరూ మొట్టమొదటి (పల్లె)—
“ఏమండీ, పంతులుగారూ! ఊటీ వెళుతారా
బెంగళూరు వెడతారా?” అని అడిగేవారేకదా! “నేను
యొక్కడనూ వెళ్లను, యొక్కడనేవుంటాను.” అని
చెప్పినా వూరుకోకుండా, “ఊటీ వెళ్లండి. చాలా

బాగావుంటుంది.” అని అచూచిత-సలహా లిచ్చేవారేగదా!
ఈ విధముగా యెందరు సీక్కుతిన్నారని చెప్పను.
మదరాసులోనే కూర్చుంటే, “వీకులుబుజు. డబ్బుఖర్చు
వుతుందని వూటీ వెళ్లాడుకాడు” అనేవారు కొందరు.
“వీడు పాత వుసిరిగవచ్చుడి. వీడికి నవీనపద్ధతులు తెలియ”
వనేవారు కొందరు. నీళ్ల పోరుపడలేక, మదరాసులో
వుంటే బతుకనీయరు. ఇలా పొడిచి చంపుతారని
చెప్పి నేను వూటీవచ్చినాను. ఇప్పుడు నాయువస్థ యేమని
చెప్పను. ఒక్కటే వర్షాలు కదా! నూర్యకృత్య యెప్పుడో
కాని కనుపించును. ఏవస్తువు ముట్టుకొన్నా చల్లగా
కాళ్లు కొంకర్లుపోతాయి. చన్నీళ్లు ముట్టుకోనేలేము
గదా! కాళ్లు కడుక్కోవడానికి, త్రాగుటకు నీళ్లు, బైబు
భూమికి వెడితే ప్రత్యేకనకు మాడా వేసినిళ్ల వుపయోగిం
చాలి. అందుచేత యిరవై నాలుగు ఘంటలు వేడినీళ్ల
అండి పొయిమీద కాగునూ వుండవలసినదే. నాకు
తెల్లవారగట్టే లేచి, యెంత శీతాలములోనైనా సరే
శీతలోదక స్నానముచేసి, జపంచేసుకోవటం మామూలు.
ఇక్కడ చన్నీళ్లు స్నానము చేస్తామనుకుంటే, నీళ్లు
ముట్టుకోగానే, వేళ్లు కొంకర్లుపోతే, ఇంక స్నానం
యెల్లా చేయగలను? చన్నీళ్లలో స్నానముచేస్తే అన్ని
అయవములు బిగుసుకుపోయి Cramps ల యేమిటో
వచ్చి చచ్చిపోతావన్నారు. నేను చచ్చిపోతే పోనీ అని
చన్నీళ్లే స్నానముచేద్దను కాని, నా పిల్లలకు యింకా
కొంతకాలం నా ఆసరా కావలసివుంటుందని చెప్పి
సాహసించలేదు.

స్నానంచేసి, జపం చేసుకుందామని కూర్చుంటే
చలిచే దవడలు వజవజ లాడటంచేత “కృష్ణా, కృష్ణా”
అనబోలే “వృషణ, వృషణ” అనేశబ్దం బయలుదేరు
తోందండీ! ఇదో పాపంకూడాను.

ఇంట్లో పలుకుమాడా అన్నితలుపులు, కిటికీలు
మానుకొని ప్లానల్సుతో కూర్చోవలసిందేకదా! మరిన్నీ
ప్రతిగదిలోను గోడలలో పొయిలు, నాటిలోని నిత్యాగ్ని
హోత్రాలు వెలుగుతూ వుండవలసిందే. దుర్బరమైన
యీ శీతలంలోకి యెందుకురావాలి, మళ్లీ వేడినేకోరుతూ
ఉష్టోపచారాలకు యెందుకు యేడవాలి. పోనీ, చలి,

వానగానున్నది యింట్లోనే కూర్చుంటామంటే, బైటకు వెళ్లి, వొట్ట వేడి ఎక్కేవరకూ నడచినస్తేనే గాని తిన్న తిండి అరగదు. ఆకలివుండదు. తిన్న తిండి అరగలేనే గాని ఆరోగ్యముండదు. అందుచేత వర్షంపురుస్తూ వున్నాగాని, రెండుపూటలూ చచ్చినట్లు వెళ్లి నడచి రావలసిందే. నడవకపోతే జబ్బుచేస్తుంది. నడిచి వర్ష ములో తడుస్తే జబ్బుచేస్తుంది, “మందుకువెడి నేగొయ్యి, వెనక్కువెడితే నయ్యి” అన్నట్లున్నది. ఏముతువులో ఆ ఋతుధర్మం జరుగుతే బాగుంటుందికాని, మందు వేసవికాలములో మనదేశంలో హేమంతఋతువులో నైనా లే. శీతకాలపు ధర్మములను కోరుకొనటం యెందుకండీ? యిదంతాచూస్తే, డబ్బెట్టి తద్దినం కొని తెచ్చుకున్నట్లున్నది. చచ్చుపట్నంలో పగలు కొంచెం వేడిగావున్నా, రాత్రి సమద్రపుగాలి తగులుతూ, ఆరు బయట పండువెన్నెలలో మంచంచేసుకు పడుకుంటే సుఖమా? లేక, యిక్కడ అన్నితలపులు, కిటికీలు మూసుకొని, ఊపిరి నలపకుండా, నాలుగుబూర్నీలు కప్పకుని, యింకా చలిఆగక వోణుకుతూ పడుకోవటం సుఖమా! ఈ కలికాలంలో అన్ని విపరీతాలు యేలా పుట్టుకున్నాయో, యీ ఊటికిరావటం అనేది వాటికి అనుగుణంగానే వున్నది. నేనుఫట్టి బుద్ధియెరిగాక చాలా కాలంవరకు “వూటి” అనేది యొక్కడవున్నదో యెవరికీ తెలియదు. యేదో దొరలమాత్రమే వూటి వెడతారని విశేషాల్లము. వొకరినిచూచి వొకరికి ౧౦, ౧౫ యేండ్లనుంచి వేలాం పెరిగింద బయలుదేరింది. అంతకు పూర్వం మనవాళ్లు వూటిరావటం వినలేదు. అదివరకల్లా మనదేశంలోనే వేసవికాలంలోవుండి బ్రతుకుతూ వున్నవాళ్లు, యిప్పుడు వూటివస్తేనేకాని ప్రాణాలు పోతాయా! యివన్నీ వేషలండీ!

రాఘ—మీరు చెప్పినవన్నీ నిజమే. ఈచిత్ర చూచారా? మదరాసు వదిలివచ్చిననాటినుండి కుభ్రమైన పెరుగుగాని, మజ్జిగగాని జీవ్యమీదపెట్టి యెరుగను. ఒక్కరోజునైనా కాచి తోడుపెట్టిన పాలుతోడు కంటేవొట్టు. రోజూకూడ తోడుకోకుండా ఫులిసి పోయిన పాలుపోసుకోవడమేకదా?

శ్రీని—మీరు పాలు తోడుకోవంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మాపూరునుంచి మంజీరకం నూమిడి కాయలు కావకట్టింది బుట్టతెచ్చినాను. అందులో ఒక్కకాయకూడ పండలేదు సుమండీ! మనవైపున వుంటే అనుభవంపగ సౌఖ్యాలు అన్నీ కదలుకొని, యిక్కడ యీబాధలు అనుభవించటానికి రావడం పూర్వజన్మ కృతకర్మానుభవమే.

రాఘ—ఇన్ని బాధలు పడతూవున్నా యివి మైకిచెప్పకొకూడదట. అల్లాచెప్పటం Bad Etiquette is “నీకు Rustic, వూటి Enjoyment యల్లాంటి పల్లెటూవాళ్లకు యేమి తెలుస్తుంది” అంటారట. నా భార్య నన్ను Warn చేసింది.

శ్రీని—సరే! మీభార్య చెప్పడంతే మనమం గీకరించవలసిందే. ఆమె నవీననాగరికతలో Authority కదా! మీపుణ్యమాయీ నాతోచెప్పారు. లేకపోతే నేను నలుగురిదగ్గరా యీలా వాగానంటే, మీరు పరమ మూర్ఖుడు అనకొందురు.

రాఘ—నాభార్య యీవిషయములలో Authority అన్నమాట నిజమే. మొన్న Gardens లో ఒక పిల్ల పికాకతిరుగుతూవుంటే చూచినాను. ఆమెచెవులలో యేవో వ్రేలాడగట్టుకున్నదండీ! చాలులూగ వున్నాయి. భుజములకు కనుకతూ వుండేంతపొడుగ్గా వ్రేలాడుతూ వున్నాయి. చూస్తే నాకు అసహ్యం వేసింది. ఇప్పుడు యిది యొక Fashion అని నా భార్యచెప్పింది.

శ్రీని—మొగవాళ్ల మీసాలకు కొత్త Fashion వచ్చింది, చూచారా! ముక్కుక్రింద చిన్నగొంగళి పురుగులాగ నలుసంత నల్ల గావుంటి, మీసాలు గొరిగివస్తూ వున్నారు. ఇదియేమి అందమో నాకుతెలియదు మొఖమూస్తే దోకువేస్తుంది. పూర్వం మీసాలు పెంచి నారంటే, సంపెంగనూనెలు రాసి రెండువైపులా తుమ్మెద రెక్కలవలె పట్టెడినీ మీసాలు పెరిగితే, వాటిని రెండుచేతులతోనూ పొడవేస్తూ, మైసం రాసి, గొరగేద కొమ్ములవలె నిలబెట్టేవారు. ఇప్పుడు మనవాళ్ల మీసాలు క్రమముగా పొట్టి అయిపోవటానికి

కారణం, ఈమధ్య యెవరో వుపన్యాసం యిస్తూ చెప్పి నారు. అది యేమింటే, పూర్వం మనవాళ్లు పౌరుషం తెలియజేయటానికి, పౌరుషానికి తగ్గట్టు మీసాలు పెంచే వారు. ఇప్పుడు పురుషులకు పౌరుషాత్మక, యొత్త వరకూ పౌరుషంకెగ్గిందో మీసాలు అంత ముక్కులోకి దూరకూ వున్నాయట!

చీటి పడుతూవున్నది. మంచుకురవటం ఆరంభించింది. ఎవ్వరూ బయటవుండరు. ఇట్లుచేరుకుందాము.

(ఇద్దరూ నిద్రమించుచున్నారు)

మూడవ యంకము

(రంగము గవర్నమెంటు బొటానికల్ గార్డెన్స్

చంపకవల్లి, వెంకుబాయమ్మ నడచుచున్నారు)

చంప- ఏమండీ! వెంకుబాయమ్మగారూ! మొఖానికి అంతవొత్తుగా పసుపురాసుకుని, కంకుమబొట్టు అంతవెద్దదిగా పెట్టుకున్నారేమిటి? ఈరోజులలో ఆపవాళ్లు పసుపు రాసుకోవటం మోటు అయిందని మాని వేసిసారని యెరుగరా? ఇలాగంటివేషముతో పికారు వస్తే అంతా చూచి నవ్వుతారు.

వెంకు- పోనీ! నవ్వుతే నవ్వనీ అమ్మా! వాళ్ల మూతి వొంకరపోతుందిగాని, నాకేమీ దానివల్ల లోటు రాదు. నేను యేమి తప్పుపని చేసినానని నవ్వుతారు? కూడనిపని చేసినానని నవ్వుతారా? పుణ్యస్త్రీలకు పసుపు, కంకుమయే భూషణములు. మనశీవనమంతా ఈపసుపు, కంకుమ నిలబెట్టుకున్నంతనే పే. ఈరెండు వద్దలిపోతే జీవనముతో ప్రయోజనమేలేదు. మీవంటి సీనియరువతులు ముఖమునకు యేదో విభూతి రాసుకొన్నట్లు యేదో తెల్లనిపొడద్దు చల్లుకొని పూర్వ ఘనాసినుల ముఖములవలె యొక్కడ బొట్టు లేకుండావుంటే అది అందమునుకున్నావా అమ్మాయీ! మరీన్నీ మనము అలంకరించుకోవడము మన హృదయములకు తృప్తిగా నుండుటకున్నూ, మన భర్తలను రంజింపజేయుటకున్నూ కాని యితరులు మనలను చూచి ఆనందించవలెననిన్నీ, శ్లాఘించవలెననిన్నీ కాదు.

చం—పతిని రంజింపజేయుట సతీమణిధర్మమని నేను వొప్పుకుంటాను. కాని నవీనపద్ధతుల ప్రకారం చక్కగా శృంగారిండుకొని అందరిచేత “ఈమె Fashions లో authority” అని అనిపించుకుంటే శౌరవము కాదా? గుణం మంచిది అయివుంటే దీనిలో తప్పేమి వున్నదండీ?

వెంకు—కులస్త్రీలయొక్క యాశయము వేశ్య కాంతలవలె వేషములువేసి యితరుల మెప్పు పొందుట కాదు. మన యావశ్యవమునూ పతిసేవకై ధారపోసి మన స్వంతసౌఖ్యములను, ఆనందములను విడనాడి యెవరూ భర్తృసేవాతత్పరులమై యుండవలయును. పూర్వము నీత, దమయంతి, చంద్రమతి మొదలగు పతివ్రతా శిరోమణులు, ఆగర్భ ప్రేమంతురాండ్రై చక్రవర్తులకు కుమార్తెలైననూ తమ స్వస్థసౌఖ్యములను గడ్డి పరకవలె తృణీకరించి భర్తలను వెన్నంటి తిరుగుచూ, యెన్ని యిక్కట్లలోనో పడియుండలేదా? కనుకనే వారి శీలిశములు ఆచంద్రార్కము కాశ్వత్థముగా మన హిందూయువతులకు ఆదర్శములుగా నుండునట్లు విలసిల్లుచున్నవి.

చం—వారు పతివ్రతాశిరోమణులని శ్లాఘించవచ్చునుకాని తమస్వంత సౌఖ్యములను పూర్తిగా వోదులు కొనుట నేనంత appreciate చేయలేను. భగవంతుడు అన్ని జీవులను సౌఖ్యపడమనే సృజించినాడు కాని, సౌఖ్యపడగలిగియుండియూ, కష్టములను కొనితెచ్చుకొనమని సృజించలేదు. ఇది నా యభిప్రాయము.

వెంకు—నీ మతము యిప్పటి కాలానుసరణముగానే యున్నది కాని మా బోట్లకు రుచింపదు.

చంప—దీనికేమిగాని, నాటకముకు వెడుదామూ వస్తారా? స్థానం నరసింహారావు character వేస్తాడట. పూర్వంతా విరగబడుతూ వున్నారు.

రేపు ఒకశ్రోత్ర సినిమాఫీలిం వస్తుందట. దాని పేరు “Fools! Come and see” దానికై నా రేపు సాయంత్రం తీసుకు వెడుతాను రండి.

వెంకట—ఈ ప్రపంచంతో ఒక నాటకరంగం కాదా? ఇందులో మనమందరము కూడా అభినయించు వేషధారులము. ఈ జగన్నాటకమున భగవంతుడు మనల కేర్పరచిన పాత్రలను ఉచితముగా నిర్వర్తించుకొని మన part ముగిసిన తర్వాత, వేషములను చాలించి నిష్క్రమించుచున్నాము. నీవు చూడబోవు నది యింతకంటె యెక్కువ నాటకమా? మన మిప్పుడు ఆడుచున్న నాటకము యొక్క రహస్యమును గుర్తెగిన వారికి యితర నాటకము లెందుకు? సినిమా ఫిలిం పేరు చిత్రంగావున్నదే! చూడడానికి వెళ్లిన వాళ్లకి చాలా తగిన పేరు పెట్టింది. నాకు యే నాటకములు, యే సినిమాలు అక్కరలేదు. నాకు భర్త సేవకంటె యిది యేమీ యెక్కువైనదికావు. పతి సేవలన వచ్చే ఆనందంకంటె నాకు ప్రపంచములో యేమీ యెక్కువ ఆనందము నీయజాలవు. నేను యింటికి వెళ్లుటకు వేళ అవుతూవున్నది. ఎందరు నాఖిల్లువుండి నాఖిరీ చేస్తూన్నా ఆయనకు కావలసిన ఉపచారములన్నీ నేను. స్వయముగా చేసుకుంటేగాని నాకు తృప్తివుండదు. వంటబ్రాహ్మణుడు వంటచేస్తూవున్నా నాభర్తకు యేపదార్థములు యేరీతిని తయారుజేసిన ఆయనకు రుచించునో, ఆ ప్రకారము నేను దగ్గరకూర్చొని చేయించుకొనవలెను. కనుక నేను పోయివచ్చెదను.

(అని నిష్క్రమించును)

చం—(తనలో) పాపము! ఈ మేను జూచిన నాకు జాలి పుట్టుచున్నది. తెల్లవారి లేచిన తర్వాత స్నానములని, పూజలని యెప్పుడూ తంటాలుపడుతూ వుంటుంది. వెలుతురు రాకుండానే లేచి చన్నీళ్లలో స్నానముచేసి, పూజలతోనూ, పతి సేవతోనూ పడుకోబోయేవరకు మునిగి తేలుతూ వుంటుంది. భగవంతుడు ఈ మేను కష్టశీలిగా పుట్టించినాడు. నావలె సుఖపడడం యేమిటో ఈవిడకు తెలియదు. నేను బోధచేసినా వినదు. పోనీ! ఎవరినుడుబ్రాత యెవరు. తప్పించగలరు? నాటకమునకు వేళ అగుచున్నది. పోవలెను.

(నిష్క్రమించును)

నాల్గవ రంగము

రాఘవయ్య కాపురమున్న యిల్లు

(రాఘవయ్య కంబళి కప్పకొని తలకు శొంఠికం ధరించి పట్టువేసుకొని దగ్గరమా మంచమీద పరుండియుండును. చంపకవల్లి, శ్రీనివాసరావు సమీపమున కూర్చుని యుండురు.)

రాఘ—ఏమి తలనొప్పి! కణతలు బద్దలవేస్తూ వున్నది. కంబళి కప్పకొన్నా చలి ఆగక మంచం మీదనుంచి యెగరవేస్తూ వున్నది. దగ్గరేత వొక్కనిముషమైనా నోరు మూకపడటంలేదు. దగ్గరే గుండెలు అదిరిపోతూవున్నవి. రామయ్య తండ్రి! అమ్మ! అమ్మ! లోపల బాస యేమిటో చెప్పలేను. కడుపులో ఏవో ఆంవోళనగా వున్నది. నిన్నరాత్రి ఒక్కనిముషమైనా కంటిమీద కునుకు పట్టలేదు.

చంప—రాత్రి బాగానిద్రపోయినారనుకుంటూ వున్నాను. నిదురపట్టినేలేదా నాకు వొళ్లు తెలియకుండా నిద్దురపట్టిపోయింది. ఇప్పటివరకూ మెలుకువ వచ్చింది కాదు.

రాఘ—రాత్రి ఆరుసార్లు దొడ్లోకి వెళ్ల వలసివచ్చింది. వొకసారి దొడ్లోకి వెడుతూవుంటే వుళ్లుతూరి క్రింద పడిపోయినాను. మోకాళ్లు కొట్టుకుపోయినవి.

చంప—అప్పుడే నా నన్ను లేపలేకపోయినారా? కాళ్లకు కొట్టుకుపోయినవోట బాంబక్ రార్దను.

రాఘ—దొడ్లోకి వెళ్లబోయేటప్పుడే నిన్ను రెండుసార్లు పీలిచినాను. పలకలేదు. పోనీ, లేపటం యెందుకని వెళ్లిపోయినాను.

చంప—(శ్రీనివాసరావు గారితో) పంతులుగారూ! మీబంట్లోతును పంపించి డాక్టరును పిలిపించెదరా!

శ్రీని—అల్లాగేనమ్మా! ఎవరోయి అక్కడ!

రామసింగూ!

రామ—చిత్తంబాబూ!

శ్రీని—ఈబీథిలోనే చివర డాక్టరు మార్తాండం పిల్లే యిల్లువున్నది. ఆయనను నేను చెప్పినానని చెప్పి దగ్గరవుండి వొకసారి తీసుకొనిరా.

రామ—చిత్తం (అని వెళ్లుచున్నాడు)

శ్రీని—రాఘవయ్యగారూ! నేను మొదటినుంచీ మీతో చెప్పటంలేదా! ఈగ్రీమ్మగుతువులో శీతాకాలం కంటే యెక్కువశీతలంగా వున్నది. వర్ష ఋతువును మించిపోయి రోజూ వర్షాలు కురుస్తూవున్నవి. మీశరీరాన్ని గురించి తగిన జాగ్రత్త వున్నకోవటంలేదు. జబ్బుచేస్తుంది నుమండి అని చెప్పలేదా?

రాఘ—ఏమిచెయ్యకండి! వర్షం కురుస్తూవున్నా ప్రతిపూటా నాలుగుమైళ్లన్నా అధనుపక్షం తిరిగిన నేకాని జబ్బుచేస్తుంది. అన్నం అరగదు అనిచెప్పి తిరుగుతూ వచ్చినాను. నాగాడుగుతు అన్ని చిల్లలమూలాన్ని తడస్తూవచ్చినాను. అక్కడకీ, వొకరోజున వర్షంయెక్కువగా వుండి నడవటం మానివేసినాను. మర్నాడు విరోచనం కాలేదు. కడుపు పొంగరించి నానాబాధాపడ్డాను. తిరుగకపోతే జబ్బు. తిరిగితే జబ్బు. నేక్కచావు వచ్చింది. మల్లీ దగ్గ పోలివస్తూవున్నది. (అని విస్తారము దగ్గును).

చంప—ఈదగ్గుచూస్తే లంస్సు affect అయిన వేమీనని భయముగా వున్నదండి!

శ్రీని—ఆయనకు వొక ప్లానలుచొక్కా అయినారేదు, స్వెటర్ అయినారేదు. Lungs affect అయినంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

(డాక్టర్ మార్తాండంపిల్లే ప్రవేశించును).

శ్రీని — Good evening Doctor! ఈ Patient ను examine చేయండి.

డాక్ట—Symptoms కొల్లంగో.

రాఘ—జ్వరము, దగ్గు, రొంప, తలనొప్పి, లోపలయేదో బాధ... చెప్పలేను. రాత్రి ఆరున్నాళ్లు విరోచనములైనవి.

డాక్ట— (తనిభీచేసి) మీరు Weather కు Expose అయినట్లు కనపడుతుంది. మీరు సరియైన Dress వేసుకోలేదే? చెవులకు గుడ్డమట్టినా లేమిటి! వులెన్ ముళ్లరు చుట్టుకోవాలి ప్లానల్ వర్షు, అల్లరు Thick స్పెట్టరు పోట్టుకోవేండుం.

శ్రీని—చంపకవల్లి! ఏరైనా ముళ్లరు, స్పెట్టరు, లేక ప్లానల్ వర్షు యియ్యి.

చంప—ఆయనకు యిదియేవీలేవు. కొని తీసుకురావలి.

శ్రీని—కొనితెచ్చేవరకూ నీవి అయినా యివ్వరాదా?

చంప—నావియిస్తే నాకుయెల్లాగ? ఆయనకు ఎప్పుడూ అంగోస్త్రం చెవులకుచుట్టుకోవడము, కంబళీ కప్పకోవటం మామూలే. సాయంత్రములోగా ఆయనకు వేరే కొని తెస్తానలెండి.

శ్రీని—డాక్టరుగారూ! Lungs examine చేసినారా?

డాక్ట—ఎల్లాం Examine పణ్ణి అది.

(రహస్యముగా శ్రీనివాసరావు, చంపకవల్లితో)

గంక డిగ్రీలు Temperature వున్నది. Right lung affect అయినది. Careful precautions తీసుకోకపోతే Dangerous అవుతుంది.

చంప—అయితే యిప్పుడు యేమి చికిత్సచేయమన్నారు?

డాక్ట—నేను Mixture పంపుతాను. మూడేసి గంటలకు వొక Dose వేయవలెను. వేడినీళ్లు బాగా మరుగుతూవుండగా అనీళ్లలో స్ట్రాచోగుడ్డ తడిసి, లంగుకు కాపడం పెట్టవలెను

చంప—పొద్దున్న కాచిననీళ్లువున్నాయి. ఇప్పుడు నల్లారిపోయివాయి. ఇప్పుడు మల్లీ కాచవలెను. అవి కాచిననీళ్లకముక వాటితో, కాచుతాడదండి?

డాక్ట—ఎన్నయిదు అమ్మా! ఆ జిల్లునవున్న నీళ్లతో కాపటం పెట్టితే patient ఉడనే సచ్చి పూడుస్తాడు!

చంప—అయితే నీళ్లు మల్లీ కాస్తానులెండి. nourishment యేమి యిస్తున్నారు?

డాక్ట—Solid food యేమీ యివ్వకూడదు. పుడుకు పుడుకు కంజి పటించాలి.

చంప—అన్నం వార్చినప్పుడు వచ్చే వేడివేడి గంజివొంటికి పట్టించాలా?

శ్రీని—నీయిల్లు బంగారంగాను! గంజి కాదు. మనము గోధుమజావ అనేదానిని అరవవాళ్లు కంజి అంటారు. వేడిగావుండే గోధుమజావ త్రాగించవలెనని డాక్టరుగారి అభిప్రాయం. కాని వేడిగంజి వొంటికి పట్టించమని కాదు. ఇంకానయమే! రాఘవయ్య రోజులు బాగున్నాయి గనుక నీవు అడిగినావు. నీవు అడగకుండా, మేముంతా నల్లినతర్వాత వేడివేడి గంజి అతని వొంటినిండా పోకావంటే వొళ్లంతా తెగకాలి, కుల్లికల్లి చచ్చును.

చంప—నా కీ గొడవలు తెలియవండీ! ఎప్పు డన్నా యిల్లాగంటి పాట్లుపడ్డానా! మీరు చెప్పినట్లు అడగటం నయమేవచ్చింది. లేకపోతే ప్రాణహాత, లోకులవల్ల నాకు నిందకూడా వచ్చియుండును.

డాక్ట—నాన్ పోయిట్టువరేన్!

శ్రీని—సరే. పోయిరండి. అరసరంపుంటే మల్లీ మీకు కబురుపంపుతాను. మీబిల్లు ఆఖరున యిప్పిస్తాను.

(డాక్టరు నిష్క్రమించును.)

శ్రీని—అమ్మయీ! నేను యిక్కడవుండగానే వేడినీళ్లు కాపడం పెట్టు. కంజికి బదులుగా గంజి అను కున్నట్లు దానిలో యేమి ప్రమాదముచేస్తావో! కాప డంలా నేను కూడా సహాయంచేసి, తర్వాత యింటికి పోతాను.

చంప—అల్లాగే! నీళ్లు కాచితెస్తాను.

(అని లోపలకు బోవును. తర్వాత వొక పావు గంట ఆయిర వెనుక యింటిలోనుంచి చచ్చాను బాబో చచ్చానుబాబో! అని చంపకవల్లి యేడ్పులు విసబడును. రాఘవయ్య తొట్రుబాటుతో లేచి లోపలకు వెళ్లు టకు ప్రయత్నించును. శ్రీనివాసరావు వారింది మీకు వొళ్లు తూలి పడిపోతాడు. లేవవద్దు. నేను వెళ్లి చూచి వస్తాను. (అని లోపలకు బోవును)

చంప—బాబో! చచ్చావండీ! బాబో!

శ్రీని—నీమిటమ్మా! ఏమి జరిగింది?

చంప—వేడినీళ్లు కాచి పొయిమీదనుంచి దింపుతూ వుంటే కాళ్లమీద పడ్డాయి. బొబ్బలు యెక్కినాయి. చూడండి!

శ్రీని—నీమి ఖర్మము వచ్చిందమ్మా! వేడినీళ్ల యినా కాచటం చేతకాని ఆడవాళ్లు వుంటారా? ఆడ వాళ్లు చదువులు చదువుకొన్నా యింట్లో గృహ కృత్యాలు అన్నీ చేసుకోవటం నేర్చుకొని వుండవలెను. ఇప్పుటి ఆడవాళ్లు యింత అసమర్థులైతే పిల్లలపోషణ యేమి చేసుకోగలరు! కొబ్బరినూనెలో గుడ్డలు తడిపి తెచ్చి కాళ్లకు కడతాను వుండు. (అని లోపలకు వెళ్లి కొబ్బరినూనెలో గుడ్డలు తడిపి తెచ్చి పాదములకుకట్టును.)

చంప—నీమి చేయనున్నారు! మా పుట్టింటి వారు కూర తరగవమైనా నన్ను చెయ్యనిచ్చేవారు కారు. అత్తింటికి వచ్చి కొద్దికాలమే అయింది. ఇక్కడకూడా పనులు చేయటం యేమీ అలవాటు కాలేదు. పాపము! అన్ని పనులూ ఆయినేచేసు కుంటూ వున్నార!

శ్రీని—ఆడపిల్లలను యీలాంటి పెంపకాలు పెంచిన పుట్టింటివారికి ఏమి శిక్ష వేసినా దోషంలేదు. అత్తింటికి వెళ్లినాక ఆకిల్లల అనుభవాలు తెలుస్తాయి!నీకాళ్లు యెక్కువ బాధ పెడుతూవున్నాయా?

చంప—తనలో బాధగా వున్నదని చెప్పితే. నన్ను యీ సాయంత్రం సినీమాకు వెళ్లనివ్వరు. కనుక బాధ దిగమ్రొంగుతాను'అనుకొని) అంత బాధలేదు లేండీ! నూనెగుడ్డలు కట్టినాక చల్లగా వున్నది.

శ్రీని—నీవు యింక రాఘవయ్యకు కాపడం యేమి పెట్టగలవు? నీ వొళ్లు మళ్ళీ కాల్చుకోవడమే కాకుండా అతని వొళ్లుకూడా తెగకాలస్తావు. నా భార్యను కూడా కిలిపించి మేమిద్దరము తంటాలు పడి, కాపడంపెడతాములే. (అని వేడిసిల్ల గిన్నె తానే రాఘవయ్య పరున్న మంచము వద్దకుతెచ్చి తనభార్యను కూడా కిలిపించును.)

నెంకు—నాధా! ఎందుకు నన్ను పిలువనంపిరి?

శ్రీని—రాఘవయ్యకు కాపడం పెట్టటానికి వేన్నీళ్లుకాస్తూ కాళ్లు తెగకాల్చుకున్నది. మనమిద్దరమూ కలిసి ఆయనకి కాపడం పెడుదామని కిలిపించినాను.

నెంకు—అయ్యో! పాపము! చంపకవల్లిని చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది. వొక్కపనీ చేతకాదు. రేపు పిల్లలు పుట్టితే వాళ్ల పాట్లు యేమిటా అని నాకు విచారం కలుగుతుంది. పనులు చేసుకోలేని ఆడది. చదువురాని మొగవాడు యీ లోకములో యెందుకూ పనికిరారు. ఎంతడబ్బువున్నా, యెందరునవుకర్లువున్నా ఆడది అన్ని పనులూ చేసుకోవటం నేర్చివుండాలి. ఎల్ల కాలం వొకలాగు చెడుతుందా? ఎప్పటి కేమి ఆర సరం వస్తుందో.

నాధా! నేనుండగా మీరు కష్టపడవలసిన పని లేదు. నేనొక్కరైతే కాచగలను. మీరు చూస్తు కూర్చోండి.

(అని చెప్పి తాను వొక్కరై రాఘవయ్యకు కాపడం పెట్టును.)

చంప—నేను బజారుకు వెళ్లి ఆయనకు కావలసిన మళ్లరు, స్వెట్టరు కొని అక్కడనుంచి సినిమాకు వెళ్లి యెనిమిదిగంటలలోగా వస్తాను. పంతులుగారు! మీరు దయచేసి నేను వచ్చేవరకూ యిక్కడ కూర్చుంటారా?

నెంకు—(ముక్కుమీద వ్రేలుపెట్టుకొని ఆశ్చర్య పోవుచు) ఎంతటికై నా తగినదానవమ్మా నీవు! భర్తగారు జబ్బుతో పరుండియుండగా నీవు ఆయనను వదిలివెళ్లి సినిమాచూచుటకు కాలేట్లాడునోకదా! వైగా నీకాళ్లు

కూడా కాలి బాధపడుతూవున్నా సినిమాకు వెళ్లకతప్పదా?

చంప—ఎట్లాగైనా బజారుకు వెళ్లి రావాలి కాదండీ!

శ్రీని—నీ కిదోవొంక దొరికిందా? బజారుకు నేను వెళ్లి కొనుక్కొని వస్తానులే. నీవు ఇంట్లో కూర్చుంటావా?

చంప—ఈఫిలిం యీవాళతో ఆగురుట, వెళ్లి పోతుంది. చివరవరకు వుండకుండా కొంచెం నేపుచూచి వచ్చివేస్తాను.

శ్రీని—అలా చెప్పరాదా! బజారు వొంక పెట్టటం యెందుకు! కాలినకాళ్లతో వెళ్లగలవా?

చంప—జట్కాచేసుకు వెళ్లివస్తాను. తమింది కొంచెం నేపు కూర్చోండి. నేను త్వరలోనే వస్తాను.

రాఘ—పోనివ్వండి, పాపం, దాని సంతోషం చెడగొట్టటం యెందుకు?

(చంపకవల్లి నిద్రమించును.)

నెంకు—(పంతులుగారితో) నాకు యింట్లో పనులు వున్నవి. నాకు అనుజ్ఞయిచ్చెదరా?

శ్రీని—సరే వెళ్లు

[కొంతనేపు జరిగిన తర్వాత]

[రాఘవయ్య హఠాత్తుగా కాళ్లూ చేతులూ మంచంమీద కొట్టుకొని, పళ్లు బిగిపోయి కళ్లు నిలువు గుడ్లుపడి, స్పృహతప్పి శవమువలె పడియుండెను.]

శ్రీని—అయ్యో! యిదేమిటి! హఠాత్తుగా యితడు స్పృహతప్పి కొయ్య అయిపోయినాడు! భార్యకూడా దగ్గరలేదే! ఎవరోయి అక్కడ! జవానూ! తక్షణం పరుగెత్తి డాక్టరుగారిని యిక్కడకు పంపి, అక్కడనుంచి సినిమాహాలువద్దకు పరుగెత్తి లోపల చంపకవల్లెమ్మ వుంటుంది. మీ భర్తకు జబ్బుగా వున్నది, తక్షణం రమ్మన్నారని చెప్పు.

రామసింగు — చిత్తం (అని పరుగెత్తును)

(శ్రీనివాసరావు రాఘవయ్యకు చెవులుమూసి ఉపచారములు చేసినను తెలివిరాలేదు. శ్రీనివాసరావు కేకలుని యిరుగుపొరుగు స్త్రీలు కొందరుచేరి దూర ముననిలచి చూచుచుందురు)

జయలక్ష్మి—మాచానా కామాక్షీ! ఆయిల్లా లుకు యెంత రాయిగుండెయో కాని. పెనిమిటికి యింత జబ్బుగా వుండగా వొదిలిపెట్టి, సినిమా చూడటానికి వెల్లిందిబ! ఆయన చచ్చిపోతూవున్నాడు! చచ్చిపోయినతర్వాత వస్తుందికాబోలును! ఇల్లాంటి ఆడవాళ్లే మనస్త్రీజాతి అందరికీమాడా అపఖ్యాతి తెస్తారు. ఇల్లాంటివాళ్లు వుంటేనేమి, చస్తేనేమి?

కామాక్షి—మన ఆడవాళ్లల్లో యెంతటివాళ్లే నావున్నారు. మొగుడుకు విషం పెట్టిచంపినవాళ్లు లేరా? ఈమెది వొకజన్మమేనా? జన్మతనగా ఆమహాయిల్లాలు వెంకుబాయమ్మగారిదే జన్మ. నిరంతర పఠినేవానిరతు రాలు. ఆమెను మాస్తేనైనా యీపిల్లకు బుద్ధి? దేమి? అడుగో! జవానువొక్కడే వస్తూవున్నాడు. ఇప్పుడైనా సినీమానుంచి రావటంలేదు. దాని మొండితనం చూడు. నలుగురూ ఛీ! ఛీ! అంటారని సిగ్గు నాలేని శిఖండీసుమీ!

(రామసింగు ప్రవేశించును.)

శ్రీని—డాక్టరుగారు యేరి? చంపకవల్లి యేడి?

రామ—డాక్టరుగారు యేదో అర్జంటుకేసువుండి దగ్గరవారికి పోయినారట. చంపకవల్లి అమ్మగారితో చెప్పగా, ఇప్పుడే మంచికథపట్టులోవున్నది. వొకపావుఘంటలో వస్తానని చెప్పి అన్నారు.

శ్రీని—అన్నా! ఏమి యీ పిల్లదుండగము! డాక్టరు ఆయినా లేకపోయినాడే! నేనేమి చేయను! దైవమిద భారంవేసి కూర్చోవలసినదే!

ఒక అరగంట అయినతర్వాత జబ్బాలో

చంపకవల్లి ప్రవేశించును.

చంప—ఏమండీ, పంతులుగారూ! ఏలావున్నది! అంత అర్జంటుగా కబురుపంపినారేమి!

శ్రీని—ఏలావున్నదా! ప్రాణావశిష్టంగావున్నది. వొకనిముషానికో, ఘడియకో అన్నట్లుగా వున్నది. డాక్టరుకు కబురుచేస్తే వూళ్లోలేదు.

చంప—ఇంతలో యింత ముందుకువచ్చునని యెరుగనైతినే! (అనుచు చంపకవల్లి వేగముగా లోనికి బోయి, మంచముమీద స్పృహతప్పి పడియున్న భర్తనుజూచును. నిలువుగ్రుడ్లు పడిపోయి, నోరుతెరిచి మృతకళ్ళేబరమువలెనున్న భర్తనుచూడగా, ఒక్కసారిగా ఆమెకు తన ప్రవర్తననుగురించి మిక్కిటమగు పశ్చాత్తాపమును, పట్టరాని దుఃఖమును హృదయమున ముప్పిరిగొన, కన్నీరు వెల్లువలై పారుచుండ, గోలుగోలున నేడ్చుచు, భర్త శరీరముపైపడి, కాగలించుకొని యిట్లు విలపింప దొడగెను.)

చంప—నాభా! ప్రాణేశ్వరా! నేను మీయెడల యెంత గోప్పయపంధివై పోతిని! నావంటి దురాత్మురాలికి చొరవాది నరకములు చాలక భగవంతుడు క్రొత్త నరకములు సృష్టి చేయవలెను కదా! నన్ను పెండ్లాడినది మొదలు ఒక్కరోజైననూ నావలన సుఖపడియెరుగుదురా! పెద్ద యింటిలో పుట్టిన పిల్లనను గర్వమును, హూణవిద్యయు నా గొంతుకొనినవి. జనులు తలంచుటకైననూ సాధ్యము కాని రాక్షసివైతిని. సర్వదా మీ చేత దాస్యము చేయించుటయేగాని మీకు వొక్క పూటయైననూ పట్టెడు మెతుకులు వొండికెట్టి యెరుగని పాపాత్మురాలను గదా! మీకు జబ్బుగా నున్నప్పుడైననూ చెంతనుండి దాస్యముచేసి ఋణముతీర్చుకొనక సినీమా చూచుటకు పోయెడు గుండెబిళ్లరముగల నావంటి స్త్రీరూపధారియగు పితాచము లోకములో నుండునా! నే నెంత బాధ పెట్టిననూ విసుగుజెందక ప్రేమరసముతో నా వైపు చూచెడి చూపులతోయిప్పుడొక్కసారి నన్ను జూడరా! నాధా! నాధా! యని పిలిచిననూ పలుకరేమి! నేను చేసిన దురాగతములకు నాపై కోపము వహించిపలుకుకున్నారా? కోపమున్నది యెట్టిదో యెరుగనిమీరు. నేను నాయందు కినుకవహించి యెన్ని సార్లులుపిలిచిననూ పలుకకుండుట ధర్మమా? నన్ను సినీమాకు వెళ్లవద్దని పంతులుగారు వాదించుచున్నప్పుడు



అశ్వయుజమానము]

ఊటీ వైభోగము

“పోనివ్వండి, పాపం, దానిసంతోషము చేయండి” అని హీనస్వరముతో పలికిన మధురవాక్యము నీ భర్తనాడి పరీక్షించి చికిత్సచేసెను. (అనుములే యీపాపిష్టిచెవులకు సోకెడు తుదిపలుకులాయనా ప్రాణవల్లభా! మిమ్ములను దీనముగా బ్రతిమాలుకొనుచున్నాను. (అనుచూ రాఘవయ్య గడ్డముకింద చేయియుంచి బ్రతిమాలుకొనుచూ) నా ప్రార్థననువిని ఒక్కసారి చిరునవ్వుతో నావైపునకు జూచి నాతో బదులు పలుకరా? ఇంక నాకేమిగతి, నన్నెవరికి వప్పించి పోయెదరు? నేను మీయింటికి వచ్చినదిమొదలు ఒక్కడినమైననూ నన్ను విడచి యెరుంగరే, అట్టి మీరు నన్ను అనాధ యుటనిజేసి పొదలచినచో నే నూరకుండుననుకున్నారేమో. లేదు, లేదు యిదుగో! నేనునూ మీ వెంట వచ్చుచున్నాను. (అనుచు పైటచెరిగ గొంతునకు ఉరిపోసుకొనబోగా శ్రీనివాసరావు బువంతముగా హరించెను.)

మీరు లేనిచో నా కీ చక్కదనము లెందుకు? ఈ శృంగారము లెందుకు, ఈ ఆభరణములెందుకు? (అనుచు తాను తొడుగుకొన్న స్వెట్టింగ్, బూట్లు) మొదలొని యలంకారములు తీసి నేలపై పారవైచి, నే నెన్ని వేషములు వేసికొని తిరిగిననూ నే నెంతస్వార్థపరురాలనై ననూ స్వకీయ సౌఖ్యాభిలాషితై సంపరించిననూ పరపురుషుని మనసున తలంచనై ననూ తలంచని దాననగుచో ఆ పరమేశ్వరుడు నామెడలొని మంగళ మూత్రమును నిలబెట్టునుగాక. (ఆకాశమువంక జూచుచూ) పరమదయాళు! దీనరక్షకా! గడచిన నాజీవితమునుచూచుమై ఒక్కరిముషములో పశ్చాత్తాపము గలిగించి ఒక్కక్షణములో నా ఆశయుములను మార్చినది నీవు. అమృతతుల్యము అగు ఈ భర్తకు దాసురాలనై నీ పాదారవిందలయందుజ్ఞానము కలదాననై కొంతకాలము నవీనజీవితము గడుపుట కవకాశము గలిగించవా? తండ్రీ! యింక నా కెవడదిక్కు? యేమిచేయుదును? అయ్యయ్యో! (అని తల మోడుకొనుచూ నేలపైగూలి కెద్దపెట్టున యేడ్చుచుండును. ఆ రోదనము విని, మార్గమువెంటబోవుచున్న ఒక యోగి లోపలికి వచ్చి రాఘవయ్య సీతనిజూచి)

మా రాఘవయ్యనాడిని పరీక్షించి) అమ్మాయీ, భయపడకుము. నీ భర్తకు ప్రాణభయములేదు. క్షేమము గుండెలకు తట్టుటచే నిట్లు స్పృహతప్పియున్నాడు. నే నొకమందుపొట్లము ఇచ్చుచున్నాను. ఇది నీళ్లలోకలిపి గొంతుకలో పోసినయెడల కొంచెమైనను లోపలికి దిగినచో ఈయన స్వస్థత జెందగలడు. (అనిచెప్పచు మందును నీళ్లలో కలిపి, గొంతుకలోబోయును) ఈయనకు తెలివి వచ్చినవరకు నే నిక్కడనేయుండెనను. (మందు నోటిలో పోసిన అయిదుమినుషములకు ఒక పెద్దవాంతి అయి తరువాత రాఘవయ్య కనులు తెరచును.)

రాఘు. — (నాలుగునైపులా జూచుచు మెల్లన) నేను చాలనేపు గాఢనిద్ర జెందినాను కాబోలును. ఈ యోగీశ్వరు లెవరు?

చంప—(యోగీశ్వరుని పాదములపైబెసి) నాకు భర్తృదానముచేయుటకు అవతరించి వచ్చిన పరమేశ్వరుడని తలంచెదను. తండ్రీ! నీబులుమెట్లు తీర్చుకొందును?

యోగి—అవాస్తవకాములమగు మాకు కావలసిన దేమున్నది? లోకోపకారార్థమై హిమవత్పర్వతములో మా గురువుల కటాక్షముచే పొందిన యీ క్రియలను అవసరమగుచో నుపయోగించుచుండుము. భర్తయం చెప్పెడు అనురాగము గలదాననై సుఖముగా జీవించుము. (అని చెప్పి నిష్క్రమించును)

రాఘు—అబ్బా! నా కంత జబ్బు చేసినదా?

శ్రీని—ఏమి యీ యద్భుతము! పరమేశ్వరుని లీలావిలాసము ఎన్ని యింద్రజాలముల నైననూ చేయగలుగును గదా! రాఘవయ్య ప్రాణావసాన దశలో నున్నవారు. ఈ యోగీశ్వరుని మహిమచే పునర్జీవితమొదగుట ఒక అద్భుతము. అంతకన్న నూ యెక్కువ అశ్చర్యకరమైనది. చంపకవల్లియొక్క జీవితవిధానము ఒక్కక్షణములో మా కన్నుల యెదుట యిట్లుమారుట ఆపరమేశ్వరుని కటాక్షముగదా.

చం—మీరు చెప్పినట్లు యిది అంతయూ యింద్ర జాలమువలె కనుపించుచున్నది. నే నింతవరకూ గెలిపిన స్వాధీపరజీవనమును తలచుకొనిన దేహమునకు కంప మెత్తుచున్నది. త్తణభంగురమైన యీ దేహము నలంకరించుకొని, తిరుగుటయే పరమపురుషార్థముగా భావించుకొంటిని. మాంససింహ వికారమైన యీ దేహమున, జర, వ్యాధి, మృత్యువులను శక్తువులు త్తణములో నశనము చేయుగలవను స్మృతియే లేకయుంటిని. అట్టిసిద్ధిగో మరణావస్థయందున్న నాభర్తశరీరము ఒక్కమారు మామనంతట యీశరీర మెంత యశశ్వతమా యనియూ పరమార్థ చింతలేక యైహిక సౌఖ్యమునకై జీవితమునంతనూ వినియోగించుట యెంతటి బుద్ధిహీనతయో యనియూ మనస్సునకు స్ఫురించెను. ఆ నిమిషమునందే నా జీవితమునంతయూ పూర్ణమైన మార్పు జెందెను.

శ్రీని—నీలో కలిగిన మార్పునకు నా కపరిమితా నందము కలుగుచున్నది. రాఘవద్యును యీ రాత్రి బహు జాగరూకతతో కనిపెట్టియుండవలయును. భగవదనుగ్రహముచే యీయనవ్యాధి శీఘ్రకాలములో కుదురగలదు. రాత్రి ఆయనప్రక్కను కనిపెట్టుకునియుండుటకు నౌఖరు నొకని నియమించుదము.

చం—నాభర్తకు పెద్దకాకరను నేనుండగా యింకవేరే నౌఖరులెందుకు? నేను పూర్వపుచంపకవల్లినని తలంపకుడు. ఈరాత్రియంతయు ఆయన మంచముపద్ద కన్ను మూయక నిరీక్షించివుండగలను. మీరు చాలాశ్రమ తీసుకొన్నందులకు వేసవేలు వందనములు, ప్రొద్దుపోయినది, వెంకుటాయమృగారు మీకై నిరీక్షించియుండురు.

శ్రీని—నేను పోయివచ్చెదను. తిరిగి రేపు కలుసుకొందును (అని నిష్క్రమించును.)

5-వ రంగము

(మదరాసులో రాఘవద్యు గృహము. ఉదయం యేడుగంటలకు రాఘవద్యు కచ్చేరిగదిలో ఆసీనుపని

చూచుకొనుచుండును. చంపకవల్లి స్నానమాడి, కుర్చులను వేలుముడి వేసుకొని, నుదుటియందు పావలాక్రాంత కుంకుమబొట్టును ధరించి, ఆరవేసిన నుడిచీర కట్టుకుని ప్రవేశించును.)

చం—ప్రాణేశ్వరా! కాఫీ సిద్ధముచేసినాను. వచ్చి పుచ్చుకొని వెళ్లండి. మల్లీ మీకు ఆఫీసునకు వేళ కాకుండా వంట చేసుకుందును.

రాఘ—నీవుమాడా కొంచెము కాఫీ పుచ్చుకుంటానంటేగాని, నేను రాను. నీవు బాత్రిగా కాఫీ మనివేసినావు యెందుచేత?

చంప—నన్ను తుమించండి. నేను పూజచేసుకుంటేనేగాని నోట్లో యేమీ వేసుకొనను.

రాఘ—మనము పూటే పెళ్లి వచ్చినప్పటినుంచీ నీకు పూజూ, ఆచారములు యెక్కువైనవి. పూటే అనుభవములు జ్ఞాపకమున్నవా?

చంప—అన్నియు జ్ఞాపకమున్నవి. “సామూహి పోసు శనీపట్టె” ననెడు సామెత నిజమాయెను. మొదట మదరాసులో అమ్మిన నగగాక పూటో డాక్టరు బిల్లు వగైరాలకు అమ్మిన బంగారుగాజులతో మొత్తము రూ. 200/- ఖరైచినది. ప్రాణావశిష్టులమై తిరిగి యిల్లు చేరితిమి. పాశ్చాత్యుల జీవితమునబోలు జీవితమును అనుసరించవలెననెడి సిద్ధికోరికతో మనకనుమలముగా నిపనులను జేయుటచే యీ యనర్థమలన్నియు సంభవించినవి. ఎన్నికష్టములుపడిననూ, ఎంతసార్లు కష్టమైననూ తుద కాపర మేశ్వరుని యనుగ్రహముచే నామంగళనూత్రము నిలచినందుల కాదయామయునికి వేసవేలు ననుస్కారములు. శీఘ్రముగా కాఫీ తీసికొనుటకు రండి.

[ఇద్దరులోపలికి బోవుదురు.]

శ్రీ శ వ ము





“క్షంతవ్యుఁడుగారు”

చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

క్రమంగా “విమర్శకబుఁగుడు” గారు “క్షంతవ్యుఁడు” గారుకిందికి వచ్చినందుకు కొంత సంతోషించి వలసివుందిగాని యింకా అమాట వ్రాయడంకో కొంత వెనకాముందూ తొమ్మిట్లా మతూవుదిగానికలంమరుగ్గా నడిచినట్లుమాత్రం ఆ ఘట్టంలొమాటలు వక్కాణించడంలేదు. యింకా పింగళి నూరన్నగారిని తిరుపతి వేంకటకవులు ప్రభావతీప్రద్యుమ్ననాటకంలో వెక్కిరించా రన్నమాట సమర్థియం అవుతుందనే ఆశ “క్షంతవ్యుఁడు” గారికి వుండే అనుకుందామా? శివశివా! సాహిత్యశోమణి ప్యాపై ఆమాత్రం జ్ఞానంమాడా వుండకుండా వుంటుందా? తి. వేం. కవులు శుచిముఖి పాత్రద్వారా ప్రకటించిన ప్రజ్ఞలవల్ల “బుఁగుడు” గారు ఇటీవల “కొబ్బరిచెట్టు - చూడగడ్డి” సామెతగా అపరిపించిన వ్రాత సమర్థింపఁబడ దని పూర్తిగా తెలుసు కున్నారు. దానిమీఁదే యీ “క్షంతవ్యుఁడు” పదం బయటికి వచ్చింది. ‘యిప్పుడున్న అపేక్షేమిటంటే? దేనిలోనో వక దాని లో నెక్క క పోతామా? యేమాత్రం నెగ్గినా ఆత్మసక్తీయులు కొంతకాకపోతే కొంతేనా సంతోషిస్తారగదా అని వుంది పాపం! అయితే యీ “పిచ్చిసోమయాజులీరి” యీ “క్షంతవ్యుఁడు” గారు బాగా యెఱుఁగరు. మసలాఁడుగదా అనుకున్నారు. సభలో పిం. నూ. గారిని తి. వేం. కవులు నెక్కిరించడాన్ని సమర్థించడం కృష్ణ్యలో సూచించాటప్పటికి కొంతమట్టుకు పశ్చాత్తాపం కలిగింది. మట్లా కొన్నిశంకలు పుట్టుకువచ్చాయి. పుట్టుకురాక అంతతో శాంతిస్తాయా? “మనోరథాః”. ఆశంకలలో, “వ్యాకరణవిశేషాలు నాటకాలలో వాడవచ్చునా!” అన్నదానికి లఘువుగా సమాధానం కృష్ణ్యలో యివ్వఁబడ్డనే. అది అంతతో నివర్తించివుంటుం దనుకుంటాను. నివర్తిస్తేమాత్రం విడివాదం తప్పతుందా? తప్పదు. యిక శుచిముఖిని పక్షిగానే నటించఁజేయ

డం యెట్లాగ? అంటూ వక పెద్ద శంక. ఆ శంకకి మట్లా బాధ కలుగుతుండేమోనని, “అంజనేయుఁడా, గరుత్మంతుఁడు” అంటూ యిద్దఱిని వుచ్చరించి వీరికి తప్ప యితరులకు ఆట్టి అవకాశం లేదనడం వకటి. యీ వినాయక పెక్కడ వుందో కదా! పాపం కొంచెం యెదటిదెబ్బ కాసుకునే వుసాయం వుంది. కాని హృదయంమాత్రం మంచిస్థితిలో లేదు. వుంటే “చక్కని రాజమార్గం” లోనే ప్రవర్తించి సందేహనివృత్తి చేసుకోవచ్చునుగదా! అసందర్భంగా— “వెక్కిరింపబోయి” అంటూ తార తమ్యజ్ఞానవిరహితంగా వుపక్రమించడం యెందుకు వస్తుంది? యీ వుపక్రమణానికి పూర్వగాఢ చాలా వుంది. ఆ పాత్రను చిరకాలంనాఁడే అచ్చయి వుంది. పని పడ్డప్పుడు దానిపేరు తెలుపుతాను. యిటీవలి శంకలలో వకశంకని వుపపాదించాను గదా! యింకొకటి కృష్ణ్యనికి ప్రద్యుమ్నసాంబులు కొమాల్లు కాఁబట్టి వారిద్దఱి కొడుకులున్నా మనసు లవడం బాగుంది కాని, గడుఁడు సోదరుఁడుగదా! అతని కొడుకు మనమఁదేలా అవుతాఁడంటూ వకశంక. మొట్టమొదట మాతో పాటుగా తానున్నా గదుణ్ణి ప్రద్యుమ్నదులతోపాటుగా జమకట్టుకొని యిప్పుడిప్పుడు తప్ప దిద్దుకొన్నట్లు అభినయించడంమాడా జరిగింది. మేము మొదటినుండిన్నీ వీరు మూఁగురున్నా సోదరులే అన్న అభిప్రాయాన్నే కనపఱచివున్నాము. జంకుతూ జంకుతూ “క్షంతవ్యుఁడు” గారు శంకించడం ఆరంభించారు. మే మెందుకు సోదరుణ్ణి పుత్రుఁడని మార్చి వ్రాశామో సభాముఖాన్ని వుపన్యసించి మెప్పిస్తాము. దానికోసమేనా సభకు దయచేస్తారేమో అని మనవిచేసుకొంటూ వున్నాను. యివి ప్రధానశంకలు. అప్రధానాలింకా కొన్నివున్నాయి. హృదయం చక్కగా వుంటే యేప్రశ్న అడిగినా అడగనువచ్చు, తెలుసుకోనున్నావచ్చు. అది మంచిస్థితిలో లేనప్పుడు “హార్ష వీకు”

గా వుండడంచేత ఆవురుషుడు యేంచేసినా అవ్యక్తం గానే వుంటుంది. వాడు యీలోకం కాదని “గంధర్వ లోకం” దాకా వెళ్లినప్పటికీ అదిన్నీ తుట్టుతుడకు తలవంపునే సంఘటిస్తుం దని నావిజ్ఞప్తి. వృథాగా పత్రి కలగౌరవం చెడగొట్టడానికి గాని యీ పనికిమాలిన శంకలు యెందుకున్నా పనికిరావు. కనక కాకినాడ లో “విమర్శకాగ్రేసరాది” బిరుదులతో ప్రకాశిస్తూవున్న పెద్దలు వున్నారు. వా రేమంటాలో ఈశంకలకు? వక పర్యాయం కనుక్కుంటే బాగుంటుం దని నే నిందు మూలంగా విన్నవిస్తూవున్నాను. యెందుచేతంటే నాకు ప్రస్తుతం ఇంతకన్నా నీరసస్థితిలోనే అయినా గురువు గారిశంకలు ప్రధానంగా వుత్తరింపవలసిన పని అవశ్య మయిందిగా యేర్పడింది. ఆ పెద్దపనిలో ఈ “స్థిలశక్తి” నిమిత్తం కాలం కర్చుపెట్టి పత్రికలకు పని కల్పించడం మంచిదిగా తోచడంలేదు. అదీ గోళ్లనితీరేపనే. ఇదిన్నీ అట్టిదే. అయినా వారు గురువు లవడంచేత కొంత గౌరవం వారికి సంబంధించినదానికి యివ్వడం యుక్తం. దీనికో! “ప్రతి చిగిలింతమొక్కా చింతమొక్కతో” అంటూ వెనక వకాయన సామెత వకటి వాడివున్నారు. కాబట్టి సభలో తేల్చేస్తే తీరిపోతుం దని తోచింది. పత్రికవారినికూడా ఈవాదం యీలాగే తీర్చుకోవలసిం దిగా సలహా యివ్వవలసిం దని కోరుతాను. లేకపోతే మూల కూర్చుని గిలకడంగనక వాదిప్రతివాదు లిద్దఱూ యేదో గిలకుతూనేవుంటారు. యెంత చక్కనిసమాధానం వ్రాసినప్పటికీ అది యింకా సచ్చరేదనే యేగో దాన్నిగూర్చి అపలసిస్తూనే

వుంటారు. వెనకాల తండ్రిగాలో, లేక “గంధర్వలోక” సజ్జాతిగర్గమో “మావాడిప్రశ్నలకు జవాబులు రానే లే”దని హంగు చేస్తూనేవుంటారు. అందుచేత అర్థాంగీ కారంగా “తుంతవ్య”పదంతో వ్రాసిన విషయాన్నిగూర్చి యేమి, యిటీవల యివేనా నెగ్గకపోతాయో అనుకున్న విషయాలకేమి వకమాటు సభకే పనిచేపితే వీలుగా వుంటుం దనుకుంటాను. యీ అంశం యింతగా కౌక పోయినా కొంత నూత్నంగా “యింకో ఆపవాద” అన్నవ్యాసంలో కృష్ణాపత్రికాద్వారా తెల్పడమయింది. యిప్పుడు మఱీ స్పష్టంగా తెల్పుతూవున్నాను. వక సంగతి మఱిచాను. ఆసభలోకి “గంధర్వలోకం”చుట్టం గారినికూడా తీసుకురావలసిం దని మనవి. ఆయన పితాపురంలోనే వుంటా రనుకుంటాను. ఆయన “బహిరంగలేఖ” మాడా సభాముఖాన్ని వినికిచేస్తాను. మీ వద్దకు వచ్చిందంటూ తాము “భారతి”లో యిదివఱలో వ్యక్తీకరించిన “బహిరంగలేఖ”నికూడా తీసుకువస్తే దాన్నీ దీన్నీ సరిచూచి సభాధిపతులు మీకు యేలాటి బంధుసముద్రులు ప్రస్తుతవిషయంలో సహాయులుగా నున్నారో ఆవిషయంకూడా పనిలోపని తేల్చివేస్తారు. దానితో “సర్వం సంపన్నం, సుసంపన్నం”గా సమస్తమూ చక్కపగడం అవుతుంది. యింతే నా మనవి. అందునిమిత్తం త్వరపడండి. వచ్చేవోషికవుంటే ఆసభకు నేనే వస్తాను. లేదా? నాతరపున మీఅన్న చి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి రాగలడు. లేదా! మఱి వక రెవరేనా వస్తారు. దాని కేమి? “నందో రాజా భవిష్యతి.” యింతే ముహూర్తానికిన్నీ నామనవి.

[‘శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు’ వాదులసంకయములను సభలో తీర్చెదమనుచున్నారు. అట్లుచేయుటవలన వాదులకు, ప్రతివాదులకు, పత్రికకు, పాఠకులకు చాల అనవసరపుపని తగ్గిపోవును. కావున నికమం దిందుకుసంబంధించినచర్చ వీదియు ఎవ్వరిదియు భారతీయందు ప్రకటింపబడదు. సం. భా.]

నరస భూపాలీయము

ఆకెళ్ల శేషాద్రి.

అబ్బును వేంకటరమణయ్యగారు మార్చినెల భారతిలోఁ జూపిన మూర్తికవిలోపములలోఁ బదింటిపై నాయభిప్రాయభేదమును మేయినెల భారతిలో నేను వ్రాసితిని. వానిలో నైదింటివిషయమున శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు నాతో నేకీభవించుచు మిగిలిన యెదును నిజముగా మూర్తి కవిలోపములే యని జూలైనెల భారతిలో సమాధానము వ్రాసియున్నారు. వారి సమాధానములలోఁ జాలవఱకు నామదికి సరిపడకుండుటచే నాకుఁ గోచిన సంగతుల నిట వ్రాయుచున్నాను.

౧ పరిణామాలంకారవిషయము:

నరసభూపాలీయమందలి రూపకపరిణామలక్షణము లొకమాదిరిగ నున్నవనియు, ఉదాహరణములును నట్లే యున్నవనియు వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. కాని యీ రెండలంకారములకును భేదము నరసభూపాలీయమున స్పష్టముగనున్నది. చూడఁడు- మూర్తి కవిరూపకలక్షణము

“అల సంజేహముమాడ్కిఁగాక యుపమే
యం బెన్న నచ్చన్నమై
యలఘూత్రేక్షయ నా
నభిన్నమతి జంబైయుండ కారోప మిం
పలరంగాఁ బ్రకృతోయోగి
పరిణామారోపతుల్యంబుగా
కలయారోపిత మిందు
రంజనమునేయక రూపకంబై తగున్.”

అరోపితము రూపకములో రంజనము * మాత్రము చేయుననియు, పరిణామములోవలె నిచ్చటి యారోపము ప్రకృతోపయోగికాదనియు నిచ్చటనే రెం

డలంకారములకును భేదము స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు.

ఇంక దీని యుదాహరణము:

“నరసింహుని కీర్తియనెడు పాలసముద్రము హిమత్పర్యతమనెడి ద్వీపము కలదియై యమరుచున్నది.
ఇచ్చటఁ గీర్తియందు సముద్రత్వముమాత్ర మారోపింపఁబడినది. కాని యీ యారోపమునకుఁ బ్రకృతోపయోగిత్యము లేదు.

మూర్తికవి పరిణామాలంకారలక్షణము:—

“ధరలో నుపమేయమునను
నరుగుగ నారోప్యమాణముగు నుపమానం
బరయఁ బ్రకృతోపయోగా
కరముగఁ బరిణామమయ్యె.....”

ఉపమేయమునందు నారోపింపఁబడు నుపమానము ప్రకృతోపయోగియైనచోఁ బరిణామమని దీని యర్థము. ఇంక దీని యుదాహరణము—

“హిరణ్మయ! నీఖడ్గ ముప్పురఃస్త్రిల సంభోగమునకై స్వర్గమున కేగనుటటి నీశత్రువులకు నిచ్చెన యయ్యెను.”

ఇక్కడ ఖడ్గమునందు నిచ్చెనధర్మ మారోపింపఁబడుచున్నది. అట్లారోపించుట ప్రకృతముగు స్వర్గారోహణమున కుపయోగించుచున్నది. రూపకములోవలెఁగాక యారోప మిచ్చటఁ బ్రకృతోపయోగమగుటయే విశేషము. ఇదియే రెండలంకారములకును భేదము. ఈ భేదమును మూర్తికవి పైలక్ష్యలక్షణములలో స్పష్టముగాఁ జూపియేయున్నాఁడు. అలంకారికులందఱును సంగీకరించియున్నారు.

మఱియు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు “ఉపమానమున ఉపమేయత్వ మారోపింపఁబడిన పరిణామము;

* “ఉపరంజక మారోప్యమాణం త రూపకంమతమ్.”

ఉపమేయమున ఉపమానత ఆరోపింపబడిన రూపకము” అని రెండలంకారములకును గ్రాంతగా భేదము చూపి యున్నారు.

ఇట్టి భేద మలంకారశాస్త్ర సప్రదాయ విరుద్ధము. ‘నేత్రమనెడి పద్యము’ అనెడి రూపకమునందును, ‘నేత్రమనెడి పద్యముతోఁ జూచుచున్నది’ అను పరిణామాలంకారమునందును నేత్రమనందే పద్యత్వ మారోపింపబడుచున్నది; కాని, పరిణామమునఁ బద్యమునందు నేత్రత్వ మారోపింపబడుటలేదు, ఆరోప్యమాణ మారోపవిషయాత్మక యాస్థితం, ప్రకృత స్థాపయోగిత్యే పరిణామః” అని చెప్పిన ప్రతాపరుద్ర యమును, నింకను నితరాలంకారగ్రంథములును, మపమేయమునం దుపమానతయే యారోపింపబడనని స్పష్టముగాఁ జెప్పచుండలేదా?

ఇంక స్వతః సిద్ధార్థ కక్తిమాలాలంకార కృత వస్తుస్వనికిచ్చిన యుదాహరణ పద్యమున మూర్తి కవి సమన్వయము చేసినట్లు పరిణామాలంకారము నిజముగా లేదనియు, కాని యిచట నితనిమతమునఁ బరిణామ మనియు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసిరి.

కాని నిజముగా నిచటి యలంకారము రూపక మేయనియు, మూర్తికవి పరిణామములో నారోపము ప్రకృతోపయోగికావలయునని లక్షణము చెప్పియుండుటచే నీతనిమతములోఁ గూడ నిది పరిణామమగుటకు పీలులేదనియు, కాన నిచటఁ బరిణామాలంకారము కలదని మూర్తికవి సమన్వయించుట ప్రమాదము కావచ్చుననియు నా యాశయము. మూర్తికవి యిట్లు తప్పుగా సమన్వయించిన స్థలములు నరసభూపాలీయమున లేకపోలేదు.

ఈ లక్ష్య సమన్వయము మూర్తికవిది పొరపాటు కావచ్చునుగాని యితని రూపక లక్ష్యలక్షణములును, పరిణామలక్ష్య లక్షణములును సరిగనే యున్నవనియు, రెండలంకారములకును భేదము నాతఁడు స్పష్టపఱచియే యున్నాడనియు ననక తప్పదు.

ప్రతాపరుద్రయమంజరి “రాజా! నీ యాజ్ఞ యనెడి శ్రవ్యమాలను నీ సామంతరాజులు శిరస్సులందు

ధరించుచున్నారు” అను పరిణామాలంకారోదాహరణ మునఁ బ్రకృతతాదాత్మ్యము కలదా యనుసందర్భమున “శిరస్సులందుఁ బుష్పమాలను ధరింతురుగాని యాజ్ఞను ధరింపరుగదా” అని నేను వ్రాసినదానికి వేంకట రమణయ్యగారు “ఆజ్ఞను శిరసావహించుట అసంభవము కాదు. లోకమున నిట్టి వాఁక కలదు” అని వ్రాసిరి.

లోకములో లాక్షణికులగు నిట్టి ప్రయోగము లకుమాత్రమే సంభవమున్నది కాని నిజముగా నాజ్ఞను దలపైధరించుట మాత్ర మసంభవమే! ఇట్టి ప్రయోగము లందు ముఖ్యార్థభావలన లాక్షణికార్థమును గ్రహింపవలెనుగదా!

ఉత్సాహస్థాయిభావ విషయ:

మూర్తికవి స్థాయిభావపరిగణఃపద్యమున “రతి హాసశోకయత్నములు” అని యుత్సాహమునకు బదులు యత్నము చెప్పట తప్పని వేంకటరమణయ్య గారనిరి. పుటయడుగునఁ జూపబడిన “రతిహాసశంకుత్సాహములు” అనుపాఠాంతరమే గ్రాహ్యమని నా వ్రాత. దానిపై వేంకటరమణయ్యగారు, పైపాఠము శ్రీ చల్లాల సదాశివ శాస్త్రులుగారు కల్పించినదే కాని మూలములోనిది కాదనియు, ఈపాఠములో ‘మకో’ అనునది శోకమును భోదించుకున్న దయ్య, అట్లే యయినచో శ్రోధమునకు బదులు కోపరోహిని పదములును వాడవలసివచ్చుననియు నాశంకించుచున్నారు.

కాని, సదాశివశాస్త్రులుగారు తమ యిష్టము వచ్చినట్లు పాఠములను ఓద్దివారనుటకంటె వారి కేదైన ప్రతిలో నాపాఠము కనపడియుండనని యనుకొనుట యుక్తముగాఁదోచెనని.

మఱియు నలంకారగ్రంథములలో స్థాయి, సాత్విక వ్యభిచారి భావాదుల నామములు విభిన్నములై చూపట్టుచున్నవి :

౧. నిర్వేదము = శమము.

౨. కంపము = వేపగుఱు.

౩. లజ్జ = ప్రీతి.

౪. ఈర్ష్య = అనూయ

౫. సుప్తి = స్వప్నము, సుప్తము.

ఈటైన్నియేని పర్యావృత్తములను వాడియుండగా నేకభాతుజన్యములగు 'శుక్', శోకము అనునవి పర్యాయపదములు కాఁగూడదా? పద్యములలోనే షేర్లన్నిటిని గుదుర్చునెనన్న నిట్టిమార్పులు చేసికొనవలసియుండుట వింతకాదు.

మఱియు వేంకటరమణయ్యగారు శ్రోధమునకు బదులు గోషమని వాడఁగూడదని స్పష్టముగా నొక్కిచెప్పియున్నారు. రసగంగాధరకారుఁడు భావశాంతి భావోదయో దాహరణములలో గోష శాంత్యదయములు వ్యంగ్యములని వ్రాసియున్నాఁడు. అతఁడు వ్రాసిన గోషపదము శ్రోధమునకు బదులు పదమో, మఱియే భావమనకైన పర్యాయపదమో కాని, యెచ్చటను గోషమును నేభాపములలోను నాలంకారికులు పరిగణించి యుండలేదు.

ఇంక 'నిత్యముఁడలంచు ప్రయత్న ముత్సాహము' అను మూర్తికవి తెనిగింపు 'స్థేయాఽప్రయత్న ఉత్సాహా' అనుమూలమునకు సరిపడదనియు, నిత్యముఁడలంచునది యశ్రిమను గావచ్చుననియు వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. కాని, నిత్యముఁడలంచునవి చాలవరకు స్థిరములగుటయే ప్రసిద్ధమకానట్లు మూర్తికవి తెనిగించి నుండునని నాయూహ!

౩ అక్కఱలేని వెంపు విషయము:

'కావ్యములు కాంతాసమృతములు' అనుమూలమునకు మూర్తికవి 'అంగనాజన విలాసాలాప లీలాసమ ప్రాదుర్భావములు' అని పెంచినాఁడని వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాయుచు "కాంత తన యభీష్టమును ప్రియునికి మాటలచేగాక చేష్టలచేతనే తెలియజేయును. ఇందు దానికి విరుద్ధముగ 'ఆలాపలీలా సమప్రాదుర్భావ' అని చెప్పబడినది" అని వ్రాసిరి. నేను దానిపై కాంత మాటలచేతనే తనకోరిక తెలియజేయుట యనుభవ సిద్ధమనియు, విరుద్ధము కాదనియు వ్రాసితిని. దానిపై వేంకటరమణయ్యగారు, వారు మొదటివ్యాసములో వ్రాసిన "కాంత తన యభీష్టమును మాటలచేగాక చేష్టలచేతనే తెలియజేయును." అనువాక్యమునకు, "ప్రీ

తన యభీష్టమును వాచ్యవిధిని మాటలచేఁ దెలుపక వ్యంగ్యవిధిని చేష్టలచేఁ దెలియజేయును" అను నభిప్రాయమును వివరించిరి.

కాని "మాటలచేఁ దెలుపదు" అనుదానికలన "వాచ్యవిధిని మాటలచేఁదెలుపదు" అను నర్థ మెట్లు వచ్చునో! టానిండు. మాటలచే వాచ్యవిధిని దెలుపదనుటచే వ్యంగ్యరీతిని మాటలచేఁ దెలుపవచ్చుననియే కదా వారి యాశయము! అట్లయిన మొదటి వ్యాసముండలి "ఇందు విరుద్ధముగ ఆలాపలీలాసమప్రాదుర్భావ అని చెప్పఁ బడినది!" అను వీరి వ్రాత యెట్లు పొసగునో!

౪. శబ్దశక్తిమూలా లంకారధ్వని విషయము:

ఈధ్వనికి మూర్తికవి యిచ్చిన "ఈకోమలి పద్మిని, నీ వినుండవు" అను నుదాహరణమునకును, శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని సిద్ధాంతమునకును సేమాత్రపు సంబంధము లేదనియు, నిచట రూపకాలంకారము వాచ్యముగా నున్నదనియు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు మొదటి వ్యాసమున వ్రాసిరి. 'పద్మిని, ఇనుఁడు' అను పదములు ప్రస్తుతప్రస్తుతోభయార్థకములు గాన, నారెండ్రములకును నుపమ వ్యంగ్య మనియు, నందుచే నిది యాధ్వని కుదాహరణము కానోపుననియు నేను వ్రాయఁగా, వ్యంగ్యమయినను బ్రధానము కామింజేసి ధ్వనికాదని సద్దుకొనియున్నారు.

మరియు శబ్దశక్తి ధ్వనిలో నేయలంకారము వ్యంగ్యముగ నను విషయములో "ఉపమ, స్లేష, రూపకము" అను విభిన్నమతములలో రూపకవాదియగు రసగంగాధరకారుని మతము ననుసరించియే తామియుదాహరణ పద్యమున 'రూపకాలంకారము వాచ్యము' అని వ్రాసితిమని చెప్పసాహించినారు.

కాని యలంకారధ్వని కలదని యంగీకరించిన పద్యమున నా యలంకారమేది యనువాదములో రూపకమే యనిచెప్పిన రసగంగాధరకారుని మత మెక్కడ? అలంకారధ్వని కీపద్యమున సంబంధము లేదని వాదించు వేంకట రమణయ్యగారి మత మెక్కడ? రసగంగాధరకారుని మతము ననుసరించియే వారు రూపకము వాచ్య

మని నారలు ! రూపకము వాచ్యమని వాదించుతాము
వ్యంగ్య సందర్భములలో బ్రసంగించిన జగన్నాథుని
ననుసరించితి మనుకొనుట యనాలోచితము కాదా !

మేయి నెల భారతిలోని నాసమాధానముల యం
దలి వ్రాతనుబట్టి, తమవ్యాసమునఁ బడిన తత్వలను గో
రింతలు కొండంతలుగాఁ జేయుటయందే నాకు మిక్కిలి
పూనిక కల్గినట్లు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారి రభిప్రాయ
పడియున్నాను. గమ్యాత్ప్రేక్ష, రసపదాద్య లంకా
రములు మొదలగు విషయములలో నెక్కువగాఁ

బ్రమాణములను నేను జూపుటయే వారిసందేహమునకుఁ
గారణమైయుండును. కాని వా రా విషయములలో
“ఆలంకారికుల యనుశాసనము, ఆలంకారికుల సిద్ధాం
తము” అని వ్రాసియుండుటచేతను, అట్టి యనుశాస
నములు నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నలంకార గ్రంథము
లలోఁ గన్పడకుండుటయేకాక తద్విరుద్ధముగ వానిలో
గోచరించుటచేతను, నా యీ సందేహముల నలంకార
కాస్త్ర ప్రండితులగు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి యొద్దనే
తెలిసికొననెంచి యిట్లు వ్రాసితిని గాని వేటొందుకాదు.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకును
శగ(గ నేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకని పెట్టబడినదివ్యాపధము



కుత్రిములు చూచి
మోసపోకుడు. “కోడి”
మార్కు గమనింపుడు.

గో నో కిల్లర్ (రిజిస్టరు)

ఈయోషధము ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయదోషధములను పుచ్చుకొనినను
గుణముకలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్ష్మినులవలననుగూడ లాభము లేక
పోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గోనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని
చూడుడు. పెక్కుయెండనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగ
సంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులనైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గోనో
కిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రుగ్మంగా నెడలును. మూత్రముపోవుచున్న
పుడు కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళమునందలివాపుతీసిపోవును. శగవ్యాధి

(గోనోకోకు)వలన మూత్రముబొట్టుగా పడుట, మేహగోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మూత్ర
ద్వారముయొక్కవాపు, మూత్రద్వారముయొక్కచుట్టువుండు పోకయొక్కవాపు, మూత్రాశయముయొక్కవాపు
లేక మూత్రతిత్తియొక్కవాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గోనో
కిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము(సైమను)పోవుట, మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. ఖరీదు
50 మాత్రలుగల సీసారు. 3-0-0. కుత్రిములు చూచి భ్రమజెందవలదు. మా పుంజుమార్కు గమనింపుడు.
వీ. వీ. చార్జీ ప్రశ్నకము అడ్రసు:—డాక్టరు డి. యస్. జస్సాని, 81 గౌను వెనుకరోడ్డు, బొంబాయి 4.

Dr. D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4.
Madras Agents:- DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras

నన్ను తిలేదా?

యం. వి. కృష్ణరావు

○

“పద్మా! మీ నాన్నెవరే?”

“ఏమైనమ్మా నాకు తెలియదు.”

“కాదులే, నీకు తెలుసు. నువ్వు వేళ్ళకూతురువి”

పద్మమనసు చివుక్కుమన్నది. తక్షణం యింటి కొచ్చి కళిరేఖ నడిగింది.

“అమ్మా! మా నాన్నెవరే?”

“మీ నాన్న చాలగొప్పవాడు. సరియైన సమయాన్ని రాసే, మీ నాన్నెవరో చెబుతాను.”

(ఇదిపూర్వగాథ.)

* * *

పద్మానని యౌవనవసంతములో తొలితడుగు వేసిన జవరాలు. చాలసుఖమారమైన హృదయం ఆపిల్లది. మొగలిపూవువంటి మేనిఛాయ, ముఖంమీద ఎఱ్ఱటి పెద్దబొట్టు, భ్రూమధ్యమునుంచి ఫాలముమీద సగము వరకూ కుంకుమపువ్వురేకవలె ఉన్నది. విశాలమైన మెరకకళ్లు, కొంచెంముందుకువంగి ఉండేకం నూచించే ముక్కు, గడ్డముమీద చిన్నగుంట, కాలిమీదనుంచి చీలమండలవరకూ నల్లని శిరోజాలు పడుతుంటాయి. చక్కని, గుండ్రని, నునుపైన పిక్కలు. వొంటికిండా నగలే. కళ్లు నవ్వుతుంటాయి. పద్మనంగీతసాహిత్యాలలో అసమాన ప్రజ్ఞనుసేర్చుకు గడించింది. చిన్నప్పటినుంచీ సకలభోగ భాగ్యాలతో తులతూగుతుండేది; ఎప్పుడూ ఆనందవారాళి దొప్పతోగుతుండేది. ఏదమీద ‘జాగేలరా కృష్ణా!’ అని పాడుకుంటే యెట్టిమనమైనా కరిగి నీకాతుంది.

పాఠశాలలో సుర్యాదగల కుటుంబాల్లోపుట్టిన పిల్లలతో కలసిమెలసి తిరగడము, తనతోటిపిల్లలకు

పెళ్లిళ్లుకావడముకూడా గమనించింది ఆవేదనాహృదయంతో. వేళ్ళకులంలో పుట్టినందుకు పద్మయొక్క తేతహృదయం యెంత తరుక్కుపోయిందో!

“అమ్మా! ఈపాఠశాలలో చదువు పూర్తిఅయింది. మరి నాకు పెళ్లిప్పడుచేస్తావు? నాతోటిపిల్లలలో చాలమందికి పెళ్లిళ్లయినాయి.”

“తొందరపడబోకే పద్మా! నీకు తగినవాణ్ణొక్కణ్ణి కుదురుస్తాను. అయితే అందరికీ జరిగినట్లు నీకుమాత్రం పెళ్లి జరగదు.”

పద్మ కి జవాబేమీ అర్థంకాలేదు. అప్పటికి తటస్థంగా ఉండుకుంది.

౨

పద్మకు మొదటినుంచీ తన ఉపాధ్యాయురాలు నళినీబాయి అంటే పరమస్థితి. ఆమెయింటి కెళ్లి వాళ్ల మృయ్యిచ్చిన జవాబుకి అర్థం అడిగింది. నళినీబాయికి కళ్లనిండా నీళ్లు వచ్చాయి.

“పద్మా! నువ్వునాకు మల్లేనే సంఘ దౌర్జన్యానికి బలియైన ఒకవ్యక్తివి. నేను విధవను. మరి నువ్వో ఆవిసీత కరమైన జీవితానికి అర్పించబడ్డ వేళ్ళకన్యవు”.

“అయితే నా కెప్పుడూ పెళ్లికాదంటారా?”

“ఉహూ.. మీ అమ్మ చెయ్యనంతకాలం కాదు.”

“మా అమ్మ నా కెందుకు చెయ్యదు?”

“నీకు పెళ్లికాకుండావుంటేనే మీ అమ్మకు లాభం. పిన్నలు, పెద్దలు, పెళ్లిఅయినవాళ్లు, కానివాళ్లు ఒకల్లేమిటి, అందరూ మీయింటికొస్తారు. నీశరీరాన్ని నాశనంచేస్తారు; మీ అమ్మకు అంతులేని ధనంయిస్తారు.

నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటే మరీ విశ్వరూపం తా యెలా వస్తుంది? "

"అయితే సూత్రమే నా సౌఖ్యంకంటే ధనం యందే యెక్కువ వ్యాపారమా? మా అమ్మ నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది దనుకుంటాను. అట్లాంటిది నా సౌఖ్యాన్ని భంగపరచే సేమిచ్చేదు".

"పిచ్చిపిల్లా! నువ్వడిగే ప్రశ్నలకు జవాబివ్వడం కష్టం. మీ అమ్మకు పెళ్లి అంటే పరమ అసహ్యం. పెళ్లి చేసుకోకుండా ఉండే జీవితమే యెక్కువ సుఖకరమైందని ఆవిడభ్రష్టవిశ్వాసం. "

"నేను పెళ్లి చేసుకుంటానని మా అమ్మతో ఖండితంగా చెప్పేస్తాను. తప్పకుండా వొప్పకుంటుందనుకుంటా. "

"ఆమె అట్లా వొప్పకుంటుందా? నీమాటల్ని లక్ష్యపెట్టదు. "

"ఊ, పెళ్లి చేసుకోకుండా ఆమెగడపిన జీవితం అవినీతికరమైందని, పాపభూయిష్టమైందని అమ్మకు నచ్చుచెబుతాను. నాకు పెళ్లి చేసుకుని మర్యాదగా బ్రతకాలని వున్నది. అట్లాంటిది నన్నెట్లా బలవంతపరుస్తుంది? "

"వేష్యాగృహాల్లో ప్రతినిత్యం జరిగే తగాదాలే యివి. ఇష్టంలేని పిల్లల్ని తల్లులు బలవంతంగా యీ నీచవృత్తిలోకి దింపుతున్నారు. ఈవృత్తిచేసేటిన కొద్ది కాలంలోనే పిపాస అనేది యేమన్నావుంటే అది కాస్తా హరించిపోతుంది. ఒక అలవాటు నిర్వహించుకోవడంలోకి దిగుతుంది. ఇతరులధనం తానుకోరి తీసుకుంటావుంటే, అకొందరు యితరులు కోరకుండానే దుస్సహమైనవ్యాధులు యిచ్చిపోతారు. వాళ్లలో మునుపున్న అంగసౌష్ఠ్యం వుండదు. సహజంగా కాంతులే కళ్లలో కళ్లవుండదు. జీవచ్ఛవాల్లా తయారౌతారు. "

"భయంకరం! ఇట్లాంటివి జరుగుతుంటే సంఘం యెట్లా ఊరుకుంటుంది? "

"సంఘంకూడా మీ అమ్మమాదిరే. విజ్ఞానభూసులమని చెప్పకునేవాళ్లలో కొందరు ఈపడుపువృత్తి

చాల ఆరోగ్యకరమైనదని, హిందూసంఘాని కత్యవసరమని గంభీరంగా నెలవిస్తారు. ఈవృత్తివలంబించే వని తలందరిని పవిత్రమైన (?) దేవాలయాల్లో అర్చకురాలైగా భావిస్తారు. ఎందుచేతనంటే దేశంలో అధికంగా మిగిలిపోయిన కామాన్మంతా మింగాలి వాళ్లులేకుంటే ఆకామమే కులకాంతలమీదకు విజృంభించేది. విలాసపురుషులు కొంతకాలం వేశ్యలతో తందనాలాడి, తరవాత కులకాంతల్ని చెరచడానికి ప్రయత్నిస్తారు సర్వవిధాలా. ఒక్కవేశ్యజాతిమాత్రం అవినీతికరమైన జీవితాన్ని గడపాలంటానికి సంఘానికేమీ హక్కులేదు "

"అట్లాగైతే నేను పెళ్లి చేసుకున్నాను మా అమ్మమాటలను ధిక్కరించవలసినా పెళ్లి చేసుకుంటాను. నాప్రాణాలనన్నా అర్పిస్తాగాని ఈకులవృత్తిమాత్రం యెట్లా అనుసరిస్తాను? అనుసరింపజాలను. "

"పద్య! నీది ప్రశంసనీయమైన ఆశయం. అది నువ్వు నెరవేర్చుకోలేకపోయిన నాభయం. ఈ నీరుహదాశయంలో సహాయంచేసేవాళ్లు బహుశక్కులవ. అదీ కాక నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటానికి ప్రతివాడు యుకుస్తాడు. అవినీతికరమైన పనులు చేయడానికి మీదగ్గరకు వస్తారుగాని, యామర్యాసలంతా విమర్శిస్తూ పెళ్లిమాత్రం చేసుకోరు. సంఘసంస్కర్తలు, దేశనాయకులు ఎవరు పడిలేవాళ్లు ఎవర్ని పడిలేవాళ్లని పెళ్లిచేసుకోమని సలహాచెబుతారుగాని వాళ్లుమాత్రం జలగ్రహింకుగాక అంతపని చెయ్యరు. మీ అమ్మను తిరస్కరిస్తే నిన్ను యింట్లోంచి పొమ్మనచ్చు. స్వభావంవల్లగాని, చదువువల్లగాని ధనం అర్జించి గౌరవప్రదమైన జీవితాన్ని గడపలేగినంతతక్కిన స్వగర్వలేదు. కాబట్టి తొందరపడక. ముందు నిన్ను పెళ్లి చేసుకునే యువకణ్ణి చూసుకో. ఆ విమర్శ మీ అమ్మని యెదిరించవచ్చు. నిన్ను దేవుడు ఆశీర్వదించుగాక! "

"ఆపత్కాలంలో మీరు నాకు సహాయం చేస్తారనుకుంటా. "

"అందుకు సందేహమేమిటి? నా చేతనైనంత చేయడానికి సిద్ధంగావున్నా. "

వివాహంచేసుకుని తనభర్తతో యెన్నో సదాశ యాలు పూరించాలనుకున్న పద్మాసని నీబున్నిటికి దూరం కావలసివస్తుందా? అటువంటి నీచమై దుర్భర మైన పాడుజీవితాన్ని ఒక్క తుణమైనా గడుపగలదా లేతప్పుదయం? ఈ ప్రక్క రాక్షసిలా తల్లి పెళ్లంపే భగ్గుమని మండిపడుతుంది. ఈ పాపాన్ని యెదుర్కునే సాహసం, తల్లిని తిరస్కరించే ధైర్యం పద్మాసనిలో ఉన్నదా? ప్రస్తుతపుణ్యితిని ఆలోచించుకుంటూ నీళ్లలో పడ్డ ఈగలా కొట్టుకుంటూన్నది పద్మాసని.

3

“నలేశచెట్టి! నీకు వయసులో ఉన్నవాళ్లంటే వ్యామోహంగాని వయసుమీరిన నాలాంటి వాళ్లంటే అంతయిష్టంలేదు.”

“నువ్వు ముసలిదానవా శశిరేఖా! ఇంకా ఏదై యేళ్లవరకు నీవొళ్లు ముడతలుపడదు; నేను చెబుతున్నా చూసుకో.”

“ఎన్నోవేషాలునేర్చిన దొంగవినుమా! అందు కనే యింతమం దుండగానిన్నుమాత్రమే పద్మకి కన్నె రికం పెట్టమని అడుగుతున్నా.”

“అయితే యెప్పుడొకప్పుడక్కడక్కడ జరగటం? ఇదుగో చూశావు శశిరేఖా! ఎంతతొందరగా అయితే అంతమందిది.”

“నేటిరాత్రే. బహుమతిగా వెయ్యిరూపాయలు తీసుకురా. మరి పద్మకేమన్నా ఓ చంద్రహారం.”

“అబ్బో! చాలయెక్కువే.”

“ఆ. నీకిసామెంత? అసలు నిన్ను కన్నెరికం పెట్టమని అడగటం నాదేపారపాటు. సరే, వెంకన్న చెట్టిని కుదురుస్తాలే.”

వెంకన్న చెట్టిసేరు వినేసరికి నలేశచెట్టికి ఎక్కడ లేని రోషం పుట్టుకొచ్చింది. అయితే దాన్ని బయట పడనీయకుండా,

“కోపపడమోక శశిరేఖా! ఏదో అనుగ్రహించు. ను న్వేంక. కావాలంటే అంతిస్తాను”.

“చెట్టి ఒకవిషయం. పద్మ నాకూతురై నా చాల పవిత్రమైనకన్య. యింతవరకు యేపురుషుడిగాలీ సోకి ఎరిగదు. మ రెట్లా దారికి తెచ్చుకుంటావో?”

“అది నాకువోదుట. మన ఆకారం, మనమాట, మనవేషభావలతో, ఊహూ, యెంతమంది గడుసు పిండాల్ని పట్టిచాశామో. ఒక్కరాత్రి ఆపిల్లతోపాటు నన్ను వొంటరిగా వుండనియ్యి. తరవాతచూడు నా తడాఖా.”

“నాకుమట్టుకు నమ్మకం తక్కువే. బొత్తిగా నేచెప్పినమాట వినడంలేదు.”

“ఈ ప్రపంచంలో డబ్బుకి, బలానికి, మోసానికి లొంగని దేం లేదు.”

చెట్టి మధురాలోచనతో స్వగృహానికి దారి తీగాడు. రాత్రి ఏకగంబలకల్లా పద్మ యింటికొచ్చింది. శశిరేఖ కూతుర్ని కావలించుకుని,

“పద్మా! మాటదక్కించుకున్నాను. నీకు లక్ష్మీ పుత్రుడైన చక్కని నలేశచెట్టిని కుదిర్చాను.”

“మనయింటి కప్పడపుడు వస్తూంటాడు, అత నేనా? అతనికి వేరే పనేమిలేదా, అంగరియిళ్లచుట్టూ తిరగడం మినహా?”

“అవునతనే! అతనంటే నీకిష్టమేనా?”

“అయితే అతనికి పెళ్లి అయిపట్టుంది. భార్య రూపవతిగూడా! బహుశః పెళ్లాన్ని సరిగా ఎలడం లేదేమో. అట్లాంటివాణ్ణి నేను చేసుకోను. అదీకాక పెళ్లాంపున్నవాడు నన్ను మల్లి యెట్లాచేసుకుంటాడు?”

“అమ్మాయి, నిన్ను చెట్టిని పెళ్లి చేసుకోమనడం లేదు. నీకిష్టంపున్నంతకాలం నీప్రియుడుగావుంటాడు, అంతే!”

“అట్లాగేలే అతన్నెప్పుడూ మనింటికి రావద్దని చెప్పి. అటువంటివాళ్ళతో నాకేమీసంబంధంవద్దు.”

“ఏమీ నామాటవినవు? అమ్మాయి, నామాట వినవు?”

“అమ్మా! యేమి ప్రయోజనం లేదు. ఏమైనా సరే ఈ వేశ్యావృత్తి మాత్రం అనలంబించదు. అందరినూ దిరి పెల్లిచేసుకుని సుఖంగా వుంటాను. నేను చావడానికై నా సిద్ధంగా వున్నానుగాని.....”

“నీకేం వెట్టితలలేస్తున్నాయో? పెల్లిచేసుకున్న వాళ్లు మాత్రం యేం సుఖపడి యేడుస్తున్నారు! వాళ్లకి ధనం లేదు. సుఖం అంతకన్నా లేదు. ఇంట్లో అరవ చాకిరీచెయ్యడం - పిల్లల్ని కనడం; ఎక్కడ కాస్తుల వల్ల దుర్బలత్వమున నీరసించిన దేహంతో, కృశించిన హృదయంతో కాలంగడుపుతారు. నీ ప్రేమకోసం లక్షాధి కారులంతా నీకు జోహారు పడతారు.”

“ఇక నీలెక్కురు ఆపు. వేశ్యవనితలకుండే దర్జా నాకక్కరలేదు. వేశ్యవనిత సమస్తరోగాల మురికిగుంట. ఎన్ని అబద్ధాలు! యెన్ని అక్రమాలు!! యెన్ని అప్రమాణాలు!!! ఎంతో మోసంచేసి చీదరవిటుల్ని కామిస్తున్న దానికంటే నీచమైన బ్రతుకే ప్రపంచంలో యెక్కడా లేదు.”

“అదంతా యిప్పు డెందుకుగాని, యీ రాత్రి నీలేక చెట్టి నీప్రియుడుగా ఉంటాడు.”

“ఊహించు.”

“అఁ. నిన్నుకని యింతసుఖంగా పెంచినదెల్లి నే ధిక్కరిస్తావా?”

“ఆ కన్నంతమాత్రాన కిల్లని నైతికంగా చంప దాని కంతమాత్రం హక్కులేదు.”

“నీలేక చెట్టి నాకు వెయ్యిరూపాయలు, నీ కో చంద్రహారం చేయించాడు.”

“ఆయనవి ఆయనకీచ్చేద్దాం.”

“ఇట్లాంటిదానివి నాకుడుపు నెట్లా పుట్టావే?”

“ఇంకోకడుపునన్నావుడిలే నా కీబాధ ఉండ కుండా పోయేది.”

“సరే. నీకోసరం ఖర్చుపెట్టిన విరువేలు నాకు అరిగి యిచ్చే నెయ్యి; నాయెంట్లోంచి వెల్లిపో.”

“నాదగ్గర యిప్పుడేమీలేదు. నువ్వునాకోసరం ఖర్చుపెట్టినది వడ్డితో సహా తీరుస్తాను.”

“ఈవృత్తి అనుసరించకపోతే అదెట్లా వీలవుతుంది? నువ్వు సంపాదించేవరకు నే నాగను. కాబట్టి నేచెప్పి నట్టట్లా చెయ్యి.”

“నాకు సాధ్యమైనంతవరకే యిస్తాను.”

అదేసమయంలో చెట్టినచ్చినట్లు కలుగువచ్చింది.

“అమ్మా! అతణ్ణిమాడటానికి నాకేష్టంలేదు.”

“నువ్వుమాడాలి; నీకోసమే వచ్చాను - నిన్ను చూస్తాడు.”

“సరే, కానియ్యి.”

“అతనితో యిట్లా పిచ్చుపిచ్చగా మాట్లాడవంటే నాయెంట్లోంచి ఈతగుం వెళ్లగొడతాను; జాగ్రత్త.”

౪

నీలేక చెట్టి సుమసుమాయింపు పెంటుతో, జల్తారు వస్త్రాలు ధరించి అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ శోభ నపు పెళ్ళికొడుకులాగ బుట్టెడు పూలదండలతో హాజ రై నాడు.

“శశిలేఖా! ఏదీ పద్మ?”

పక్కనే ఉన్న పద్మరిమాసి నిస్తబ్ధుడైనాడు; చంద్రహారం పద్మమెల్లో వేశాడు. తక్షణం పద్మ అది తీసేసి,

“ఇది తీసుకెళ్ళి నీపెల్లానికియ్యి. నిత్యేపంలాంటి పెల్లాన్ని విడిచి వేశ్యల యిళ్ళకుపోయి, వాళ్ళను పాడు చేసి నువ్వు చెడిపోవడం మొదలుకు? నువ్వీ వేశ్యాగృహాల చుట్టూ ప్రదక్షిణాలు చేస్తుంటే నీభార్యమనసు యెంత ఖేదిస్తోందో!”

“పద్మా! యింటికొచ్చిన పెద్దమనిషి నట్లా అవ మానం చేస్తావా?”

“నేను అవమానం చేయడం లేదమ్మా. ఆయనకు బుద్ధివచ్చేటట్లు చెయ్యాలని చూస్తున్నా. చెట్టి! నీకేం సిగ్గులేదు? ఇక్కడనుంచి కాంతంగా వెల్లిపోగూడదు?”

“నాయింట్లోంచి పామ్మనడానికి నీకేం అధికారం ఉన్నదే? ఇది నాయిల్లు; అతను నా అతిథి.”



“ఇది తీసుకెళ్లి నీ పెళ్లానికియ్యి”

“అయితే నేనే యీ పాపభూయిష్టమైన కొంపలోంచి లేచిపోతాను.”

“ఎక్కడికీ?”

“ఎక్కడికో!”

“వయసులోవున్న నీలాంటివాళ్లు రాత్రిసమయంలో బయటకు పోకూడదు.”

“ఈ యింట్లోకంటే బయట నా కింకెక్కువ హానికలగదు, ఈ తుణుం నీ యిల్లువిడిచి పోతున్నా.”

“నీకర్కం ను వ్యసభించు.”

* * *

“ఏమిచెట్టి! ప్రతాపం అంతా యిట్లా తగలబడ్డే!”

“నాపని అయిపోయింది. ఇంక నాకొంపకి నే వెడతాను. ఇన్నాళ్లు బ్రతికి యింటివెనక.....అన్నంత అయింది నాపని. ఆపిల్ల అన్నమాటలు నా హృదయాన్ని మానుకుపోయినాయి. ఈచంద్రహారాన్ని, పద్మ అన్నట్లు, నాభార్యకే యిస్తాను. ఎన్నాళ్లో అయింది దానితో మనసారమాట్లాడి సరే, యింక నెలవు.”

శశిరేఖసిథి కాస్త విషమించింది. కళ్ళవెంబడి నీళ్లు ఏకధారగా ప్రవహిస్తున్నాయి. తనసంపాదనలూ యేమీ మిగుల్చుకోలేదు. ఎత్తినకాలు దించకుండా సర్వసౌఖ్యాలు చూరగొన్నది. ఎంతకాలమని గట్టిగా ఉంటుంది శరీరం? శౌతికంగామాస్తే వయసు ముదిరింది; వృద్ధాప్యం తొంగిచూస్తోంది. ఇంకెంతకాలమని విటులు వస్తారు? తనభావికాలం యావత్తు పవ్యమీద - ఆపిల్ల సంపాదనమీద ఆధారపడిఉన్నది. తానుచూడబోతే మధురరసాలు త్రాగడానికికూడా అలవాటుపడ్డది. ఏంచేయడానికి తోచక పక్కమీద పడుకుని చెక్కి చెక్కి యేడ్చింది శశిరేఖ.

౫

నెల్లాళ్లయినా పద్మాసని నిజగృహానికి తిరిగిరా లేదు. నలినీబాయియింట్లో వాసంచేస్తూ ఆ మెనహాయం వల్ల అయిదుగురు పిల్లలకు సంగీతం నేర్పుతూ నెలకు సునాయాసంగా అరవైరూపాయలు సంపాదిస్తోంది. ప్రతినెల తనకిల్లికి ముప్పయిరూపాయలు పంపిస్తూండేది. ఇంతకుమందు తండోపతండాలుగా వస్తూండేవాళ్లు యిప్పుడొక పిట్టకూడా రావడంలేదు శశిరేఖయింటికి. సంపాదన పూర్తిగా తగ్గిపోయింది; జీవితం దుర్భరమై పోయింది.

తలవనితలంపుగా రాణీపేట జమిందారు శశిరేఖయింటికి చుక్కా వచ్చాడు. జమిందారుని శశిరేఖ ఉచితరీతి మర్యాదచేసింది. ఎక్కువ కాలయాపన చేయకుండా అసలుగ్రంథంలోకి దిగాడు జమిందారు.

“మీమాతురు అసమాన సౌందర్యవతి అని నాకు మొన్నమధ్యనే తెలిసింది. మీ అమ్మాయి విషయమై చాల భోగట్టా చేశాను. రాజోద్రానంలో వుప్పించ

వలసిన పుష్పం పద్మాసని. నళినీబాయియింటో వున్నంతకాలం మీ పద్మాసనితో మాట్లాడేభాగ్యం నాకు కలగలేదు. కాబట్టి మీ విషయంలో నువ్వు నాకు తగు సహాయంచేస్తావా? అందుకు నిన్ను, మీ అమ్మాయిని సంపూర్ణంగా బహూకరిస్తాను.”

“చిత్తం. దేవరవారి అనుగ్రహం మామీద కలగడానికి ధక్యం. ప్రభువులది దిక్కునుండరస్వరూపం మా అమ్మాయి నాదగ్గరకు మళ్ళీ వస్తుందనే నమ్మకం నాకు లేదు. కాబట్టి మీరేమన్నా సలహాయిస్తే శక్తివం చనలేకుండా ప్రయత్నించేస్తాను.”

“శశరేఖా! నాకొకటి తట్టింది. మీ అమ్మాయి దగ్గరకే ‘నువ్వుకేందే బ్రతకబాలను. ఈ వృత్తి పూర్తిగా మానేశాను. వచ్చి నాతోఉండు.’ అని బొల్లి బొల్లి యేళ్ళు యేడ్చి పద్మాసన్ని బ్రతిమాలుకో. నీ ప్రార్థనలకు పద్మ తప్పకుండా అంగీకరిస్తుంది. అటు నుంచి నేను నరుక్కొస్తాను.”

“అయితే ఈ దానికి బహుమతి యెంత?”

“ఓ. ఎంతకాలంలే అంత! పద్మాసనే మన చేతికి దొరకాలిగాని. సరే నేనింక చెప్తాను. దీన్ని గురించి తీవ్రవైషమ్యం చెయ్యొ.”

* * *

“పన్నా! ఎన్నోళ్ళ కన్నాళ్ళకే! నాకళ్ళు కాయలుకాచినాయి. నువ్వులేందే యిక బ్రతకలేనే అమ్మాయి. ఈదుఃఖం నాహృదయతోణితాన్ని తాగేస్తోంది. వృత్తి సంపూర్ణంగా వదిలిపెట్టేశాను. నాతోకలిసి ఉండమన్నా.”

“అమ్మా! నువ్వుమాట్లాడేవి నిజమేనా?”

“సందేహమేమిటి? కడుపు తరుక్కుపోతోంది. ఇందుకు ఆదేవుడే సాక్షి. ఇక నేనెక్కవకాలం బ్రతకను.”

“ఇప్పటికి నీత్యాగశీలం నాకు బోధపడ్డది. నీది చాలమృదువైన మనస్సుని నాకు మొదటినుంచీ తెలుసు. మనకు మంచిరోజులువచ్చాయి. మనింటికిపోదాం.”

పద్మాసని శశరేఖతోసహా నిజగృహానికి వచ్చేసింది. ఇప్పుడు శశరేఖయింటికి వొక్కడుగూడా రావ

డంలేదు. ఈపరివర్తనం పరికించేసరికి పద్మ కంతులేని సంతోషం కలిగింది. ఆనాడురాత్రి శశరేఖ కోపుత్తరం వచ్చింది. అది లేతరంగుకాగితం; చక్కని పరిమళం దానింనుండి వెలువడుతుంది.



“మనకు మంచిరోజులువచ్చాయి. మనింటికిపోదాం”

“అమ్మా!

ఎన్నిదినాలైంది నిన్ను చూసి. ఇంతకాలం నిన్ను చూడకుండా వున్నందుకు తుమించు. నేను దేశాలు తిరగడంలో మీ యోగక్షేమాలు విచారణచేయలేక పోయాను. ఈ అప్రమోదకణ్ణి యింకా క్రమిస్తున్నారనే నానమ్మకం. నామధుచెల్లెలు పద్మకులాసాగా వుంటోందా? రేపురాత్రి మిమ్మల్ని చూడటానికి మీ యింటికొస్తాను. అమ్మగారికి నానమస్కారాలు. చిన్న చెల్లెలుకి నామధులు.

ఇట్లు,

రాణీపేట జమిందారు.”

“మనకష్టాలు గట్టెక్కాయే. మీ అన్నయ్య మన్నిచూడటానికి వస్తున్నాడుట. పాపం మన్ని మఱిది పోలేదు.”

“రాణీపేట జమీందారా?”

“అవునేపద్యా. అతనికంటే నీకంటేమాడా!”

“అమ్మ! అతనంటే నాకు చాలాయిష్టం. చాల చక్కటివాడు. నేనొకమాటు గానసభచేసినపుడు నాతో బంగారుపతకంకూడా యిచ్చాడు. అతన్నిచూడాలని నా కెంతో కుతూహలంగావున్నది.”

మర్నాడురాత్రి పదిగంటలకల్లా టంచాగా తలుపుతెట్టాడు జమీందారు. పద్య పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి తలుపుతీసింది. జమీందారు పద్యని వొక్కసారి గట్టిగా కావలించుకుని,

“అప్పడే పెద్దదానవయ్యావు పద్యా! ఎన్నాళ్ళ యిందమ్మానిన్నుచూసి. ఆమ్మాయి, నీ కీ చంద్రహారం తెచ్చాను. చూడు.” అని పద్యమెట్లో ఆచంద్రహారాన్ని వేశాడు. పద్య స్వర్గంలోవున్నట్లుంది. పద్యకి తెలియ కుండా, శశిలేఖ జమీందారుచెవిలో యేదోవ్రాది,

“ఈ మంచికొస మనమందరం తిరిగి కలుసు కున్నందుకు ద్రాక్షపళ్లరసాన్ని త్రాగుదాము.”

అంతా ద్రాక్షపళ్ల రసాన్ని తాగారు; మెల్లగా శశిలేఖ అగడిలోంచి బయటకు వెళ్లిపోయింది.

౬

జమీందారు పద్యని పూర్తిగా నిమగ్నకేట్ల బట్టు ద్రాక్షపళ్లరసం త్రాగనిచ్చాడు. ఆపిల్లయింత కన్నులు, రాసుతిరిగిన చక్కని శ్వేతభజాలు, గాజుల గలకలతోకూడిన పాడుగాటిచేతులు, ఘనమైన వజ్రో భాగం, వీటియొక్క ఆకారంచూసి జమీందారు ముగ్ధుడైపోయాడు. పద్యబుగ్గలు పాలుచిలుకుతున్నాయి. భజాలు యెత్తుగావుండి యెప్పుడు చేతులు వేస్తానా అంటూ జమీందారుచేతులు ముంగురు వెల్తున్నాయి. ఆకళ్లు విశాల పద్యపత్రాల్లాగు-కాదు, లేడికళ్లలాగు మిలమిల మెరసిపోతున్నాయి. దుస్తులలోంచి తొంగి



“అంతా ద్రాక్షపళ్ల రసాన్ని తాగారు”

చూస్తున్న ఆమె తనుసౌందర్యం ప్రస్ఫుటంగా కనబడు తోంది. పద్య సౌందర్యపు తలపే అతని నాళాలలోని రక్తాన్ని పరుగులెత్తించింది. జమీందారునోరు ఊట ఊరిపోతున్నది; కళ్లయింతచేసుకుని చూస్తున్నాడు.

ఆ కోమలివనకనుండి చేతులుపోనిచ్చి పద్యని అరింగనం చేశాడు. తన కళోరమైన బాహువులతో ఆసుకుమారశరీరాన్ని నలిపేస్తున్నాడు. మైమరచి వుండటంవల్ల విస్మయంగా ‘అబ్బ’ అన్నది. జమీందారు మరింత ఉత్సాహంతో ఉబ్బిపోయాడు. అతని కామాట వీణమీటులా వినబడడది.

* * * *

ద్రాక్షపళ్లరసం మైకం తగ్గిపోయింది. కళ్లుతెరిచి చూసేసరికి తాను జమీందారుచేతుల్లోవున్నది. కళ్లు

నులుముకుంది. ఆబద్ధంకాదు - భ్రమకాదు. తన్నీపట్టుకున్నది, తన్నీ చేతుల్లో గాఢంగా నలిపేసింది, తన్నీ ముద్దుపెట్టుకున్నది తన అన్న అని చెప్పుకున్న ఆజమీందారే. అత నా నుందరిని వదలడమలేదు. జమీందారు మళ్ళీ బలవంతముగా ముద్దు పెట్టుకోబోతున్నాడు.

“విడు. నన్ను విడిచిపెట్టు. నీ కేం మతిపోయిందా?”

ఎంతచెడ్డా జమీందారుకింకా పాపభీతిపోలేదు. బిక్కుమొహంతో,

“స్రియూరాలా! నిన్ను మోసంచేసినందుకు తునించు. నిన్ను పొందాలనుకున్నాను. అందుకు వేరేమార్గం కనబడలేదు. కాబట్టి ఈవిధంగా.....ఎటువంటి శిలాహృదయుణ్ణన్నా తలక్రిందుచేయగల నీ అప్రతిమాన సౌందర్యం యెదట పూర్కోలేక.....”

“చాలాచాలు. ఇక ఆపు నీవాగ్ధాటి. ముందు నన్ను విడిచిపెట్టావా లేదా?” అని పద్య గంభీరస్వరంతో అన్నది, “నూఅమ్మ నువ్వు యేకమై చేశారన్నమాట.”

ఆయన ఉత్తమనైతిక బలగౌరవాలమందు గడ్డి పోచ అయిపోయినాడు.

“అవును.”

“మా అమ్మ కెంతిచ్చావు?”

“మొత్తముమీద పదివేలు.”

“నెధవడబ్బుకోసం తల్లి మాతురిసుఖాన్ని, మా నాన్న అమ్మలని చూసింది. జమీందారుని పేరు పెట్టుకుని, గౌరవమర్యాదలతో బ్రతుకుతున్నానని అందరికి చాటుతూ, అసహాయయైన ఒక కన్యని మైకంకమ్మించి చెబుస్తావు. నీకేంసిగ్గులేదు?”

“పద్మాసనీ! కోపపడవద్దు. నాతప్పు నేను వొప్పుకుంటున్నాను; పశ్చాత్తాప సంతప్తహృదయుడైన ఈజనుడు నీ తుమార్పణకు తగినభాషునుమా! నారాజ గృహానికి తీసుకెళ్లి, ఆజన్మాంతము నిన్ను, నీపిల్లల్ని నా భార్యబిడ్డలులా పోషిస్తాను. అయితే నిన్ను న్యాయ సమ్మతంగా వివాహంమటుకు చేసుకోను.”

“నోరుమూసుకో. ఇంకా మాట్లాడతా వెందుకు? నే నొక అసహాయయైన వేత్యకస్యనైనంతమాత్రాన నాలో పవిత్రత లేదనుకున్నావా? నీ అప్పుకుగాని, చెల్లెల్నిగాని ఎవరన్నా యీవిధంగా చేశారనుకో. నువ్వు యేంచేసేవాడిని చెప్పు”

“ఉన్నవాణ్ణి వున్నపశాన చంపేసేవాణ్ణి. అది ఉత్తమక్షత్రియధర్మం. మరి నువ్వు రాచకన్యవు కావుగా!”

“నన్ను నువ్వు చేతవసంతవరకు నేను రాచకన్యలంత పవిత్రంగా ఉన్నాను.” అని అతని ముఖాన్ని తీక్ష్ణంగా చూసింది.

“అదిమాత్రం వొప్పుకుంటా.”



“ఇదిగో నాదగ్గర రివాల్యరుంది. దాంతో.....”

“అయితే నీరాజగర్భం పెరవేర్చుకో. నీకౌర్యము, పౌరుషము ఏమైనాయి? ఏంచేసేవాడినో అంత నీమీద నువ్వుచేసుకో. చెయ్యలేవు? పిరికిపందవా?? ఇతరుల విషయంలో నీప్రాణం వెనక్కిలాగుతోంటే? ఏం నీప్రాణమంటే అంతతీపా?”

ఈ ఉగ్రకృతపూరితమైన మాటలు విన్నేసరికి జమీందారు పరవశుడై పోయాడు.

“ఇదిగో నాదగ్గర రివాల్యరుంది. దాంతో నన్ను కాపిస్తాను”

“నామాన్యకన్యవైన నాకు రాజమహారాజుణ్ణి చంపడానికి చేతులు రాకుండా వున్నాయి.”

“నేను చావుకుభయపడేఅంత పిరికిపందనుగాను” అని జమీందారు రివాల్యరు పేల్చాడు; కుప్పగా నేల మీద పడిపోయినాడు.

“ఎంత ధైర్యపాపాసాలున్న యువకుడు! ఇంకో విధంగా పెంచబడినట్లయితే దేశాని కెంత ఉపకారం చేసేవాడో! పాపం, చేసినపాపానికి పరిహారం చేసుకున్నాడు. పాపపంకిలమైన యీ శరీరంవల్ల యేమి ప్రయోజనంలేదు.” అని అనుకుని తానుకూడా రివాల్యరుతో కాలేచుకుంటుంది.

సంఘ దౌర్జన్యానికి, అసహ్యమైన వాడుకలకు యెంతమంది బలి పోతున్నారో గాని మనదేశం బాగుపడదేమో, హిందూసంఘం యిప్పుడు జీవంలేని అస్తిపంజరంలాంటిది. ఇట్లాంటివి మతమనే పేరుక్రింద వాడుకలు, అలవాట్లు యెన్నో ఉన్నాయి. అవి పోణేనేగాని దేశానికి మోక్షంలేదు. ఎంతమంది ప్రాణాలు అర్పించడం ప్రజల మనస్సులలో సంచలనం కలుగుతుంది, హృదయ పరివర్తనం వస్తుంది?

అయితే యీలాగా సన్నుతిలేదా వేశ్యాబాతికి?





తెల్లకుష్టుము, పొడలు

కొద్దిరోజులు యీమందను వాడి నచో తెల్లకుష్టుము, పొడలు అత్యద్భుతముగా మటుమాయ మగును. హాకిములు, డాక్టర్లు, కుదుర్చలేని వ్యాధులన్నియు దీనిచే నివృత్తించును. గుణమియ్యనట్లు రుజువుచేసినచో రూ 500 లు బహుమతి యివ్వబడును. ఖరీదు రూ. 2 లు. జాబులు యింగ్లీషులో వ్రాయుదు.

Vaidyaraj
Akhil Kishore Ram
No. 15/2 P. O. Katrisarai (Gaya)

రూ 100 లు యినాం!

(ఇంద్రజాల అంగుళీయము)

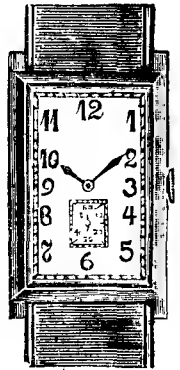


మిక్కిలి శక్తికలసి, కాంతి గలది. దీనిశక్తిచే అతికఠినమగు పనినూడ నరవేరును. ఎవరిని మీరు కోరెదరో వారు దీనిచే మిమ్ముల ప్రేమించెదరు. పరీక్షించు, వ్యాఖ్యించుదు జయము గలుగును. ఉద్యోగము మగసంతానము, భాగ్యము మున్నగునవి కలుగును. ఇది గుణములేదని రుజువుచేయువారికి రూ 100/- బహుమానము. కష్టపడ నవసరములేదు. దానిని మీయొద్ద ఉంచుకొనుచు.

BENGAL MESMERISM HOUSE,
Panchpota, Bengal (B. M.)

లివరు రిప్టు వాచ్

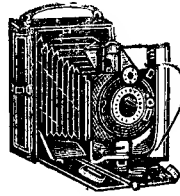
చాలాకాలము పనిచేయును. పరియైన గంటలను అలిమిజేయును. 5 సెల్ల గ్యారంటీ యొసంగబడును. పట్టితోగూడా పంపబడును. వెల నెం. 1 రూ. 4-4-0, నెం. 2 రూ. 2-15-0, రోజుగోల్డు నెం. 2 రూ. 4-8-0, నెం. 1 రూ. 5-8-0, చదరము రూ. 7-8-0, పోస్టేజీ 7 అణాలు ప్రత్యేకం.



8 గడియారములు ఒకేసారి కొనేవారికి పోస్టేజీ వుతిరము.

రూబీబాక్సు కెమెరా

దీనివలన ఎట్టివారైన నిమిషములోగా కాదు సెకన్లలోనే ఫోటోనైనా తీయవచ్చును. ఒక దినమునకు, రూ 5 లు సంపాదించవచ్చును. ప్లేటు సేపరు, డెవలపింగ్ ట్రావకం, ఉపయోగించు విధము ఉచితముగా పంపబడును.



వెల రూ. 4-0-0.

పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ వేగు.

మిగుల నైపుణ్యముగూ, మంచి గట్టివైన ఎక్కువ శ్రేష్ఠమైన దోను తెగలు.

మిగుల శ్రేష్ఠమైన తెల్లనూలు పోగులచేత కట్టుబడి చాలాకాలము వఱకు మున్ననట్లుగ తియ్యగచేయబడినవి. మేలిరకపు పంచు ఆకు పచ్చ, నీలము, ఎఱుపు, పసుపు మొదలగు రంగులలో ఆవలకే లభించును.




పొడుగు.	వెడల్పు.	ఎత్తు.	వెల.
6 అ.	8½ అ.	3½ అ.	రూ. 1-12-0
6 "	4 "	4 "	" 1-14-0
6½ "	4½ "	4½ "	" 2-6-0
7 "	3½ "	5 "	" 2-10-0
7 "	5 "	6 "	" 2-14-0
7½ "	6 "	6 "	" 8-14-0

తపాలాచార్జి ప్రత్యేకం.

ప్యాకింగ్ ఉచితము.

ఒకేసారి 3 తెరలను కొనువారికి 6 అ. పొడుగు 3½ అ. వెడల్పు, 3½ అ. ఎత్తుగల ఒక తెర ఉచితము.

విలాసము:—నేషనల్ గ్రేడింగ్ కంపెనీ,
(వి.వి.) P.O., బీజ్ కె బీధి, కలకత్తా.


ఆర్థికసాయనశాల
మ్యూజిలక్యూషా
సా.వి.అ.ము. 1925
ప్రశస్తియర్హదృఢముల
వనిలయము. ఏమందుకావ
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
సమ్మకమైనవిలభింపగలవు
ఆయుర్వేదభూషణ
పేటూరి శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన గునాసగల తల
నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును
కలిగించి పెంట్లకలను అభివృద్ధి
చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, కూడుపోటు, శిరో
నేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని
పోనొట్టి కన్నులకు చలక నొసంగి
పెంట్లకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెండుటలో
అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 6 సీసాలు రు. 4-4-0

పొట్టిజి ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అందు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి చేపి, నెల్లూరుజిల్లా.

సంప్రదాయము

జయప్రదమగు ప్రతికార్యమునకు సంప్రదాయము
వెన్నెమక యైయున్నది. మూలాధారమైన సంప్ర
దాయము లేనిచో ఏర్పాట్లును సంస్థలును మానవులవలె
నశించును. గడచిన ముప్పదిసంవత్సరముల జయప్రదమగు
కార్యనిర్వహణలో "నేపనల్" సంప్రదాయ మభివృద్ధి
జెందినది. ఇదే "నేపనల్"ను ఇట్టి అభివృద్ధికి దెచ్చినది.

నేపనల్ ఇకొమ్యూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు:—కలకత్తా.

వీజన్స్ వగైరా పరతులకు యాక్రిందివారికి వ్రాయుడు:—

నేపనల్ ఇకొమ్యూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.,

362, వై నాబజార్ రోడ్, మద్రాసు.

సబ్ ఆఫీసులు:—మధుర, బెంగళూరు సిటీ.

అగ్ని, మోటారు, మరియు పనివాండ్ర ప్రతిఫల

ఇకొమ్యూరెన్సు కొరకు

నేపనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ ఇకొమ్యూరెన్సు

కంపెనీ, లిమిటెడ్.

వారితో నాలుగింపుము.

Bharathi Advertisement

NOTE

Ordinary page per month Rs. 25

" 1/2 " " " 15

" 1/4 " " " 8

Contract Rate for 6 Months & above

1 page Rs. 20

1/2 " " 13

1/4 " " 7

Special rates for cover and
other pages in the midst of read-
ing matter.

For full particulars apply to:—

Manager,

Bharathi Office,

7, Thambu Chetty St., MADRAS

స్పెయిన్ విప్లవం

48

(రా పు జీ)

(రాయిటర్)

ప్యారిస్, ఆగస్టు 15:—

“నిన్న సాయంత్రం విద్రోహులు బడజాజ్ ను పట్టుకున్నారని లిస్ బన్ నుంచి తంతివార్తవచ్చింది,”

(రాయిటర్)

లిస్ బన్, ఆగస్టు 16:—

“బడజాజ్ లో విద్రోహులు మహా భీకరమైన చిత్రవధ చేస్తున్నారు.

“ప్రభుత్వపక్షాన పోరాడి వుండవచ్చునని అనుమానం తోచిన ప్రతిభక్తిని కాల్చివేస్తున్నారు.

“ఇంతవరకు కనీసం 2,000 మందిని చిత్రవధ చేసివుంటారు.

“తనయులను గోల్పోయిన తల్లుల కడుపుకోత, భర్తలకు దూరమైన భార్యల ఆక్రోశం, తండ్రులను పోగొట్టుకున్న బిడ్డల దీనాలాపాలు మహాహృదయ విచారకంగా వున్నాయి!

“ఏగోడను చూచినా తుపాకిగుళ్ల తూట్లు కనబడుతున్నాయి! ఏవీధికి వెళ్ళినా రక్తప్రసవంతులు ప్రవహిస్తున్నాయి. ఏవాడకుపోయినా పీనుగుపెంటలు ఎదురౌతున్నాయి!”

ఈవిధంగా ఏనాటి కన్నాడు స్పెయిన్ విప్లవ దౌర్జన్యాలను గురించి వార్తలు వస్తున్నాయి!

ఒకనాడుకాదు, రెండురోజులు కాదు, విప్లవం ప్రారంభమైన ఈరెండు మాసాలనుంచీమాడా ఇదేవరస.

పైగా ఆనాటి కన్నాటికి ఈదౌర్జన్యాలు అతిరాక్షసం అయిపోతున్నాయి.

అప్పుడే అనేక ప్రదేశాలలో అస్తకోటిని గోల్పోయి, దుఃఖసాగరాన మునిగివున్న స్త్రీలు, శిశువులు వినా మచ్చుకై నా మగపురుగు లేకుండా పోయినట్టుకూడా తెలుస్తున్నది! విప్లవాలు, రక్తపాతం మానవ ప్రపంచానికి కొత్త ఏమీకాదు. అయినా, ఇంత ఘోరం మాత్రం ఇంతకుముందు కని వినీ యెరగము.

అంతకుపూర్వం జరిగిన ఏ విప్లవంలోకూడా ౧౯౧౭ నాటి బోల్షివిక్ విప్లవంలో జరిగినంత జననష్టం జరగలేదని చెబుతూవుండేవారు! ఇప్పుడు ఆ (అ?) ప్రతిష్ఠ స్పెయిన్ కు దక్కింది!

అసలు స్పెయిన్ లో విప్లవం ఎందువల్ల వచ్చింది? అది ఇంతటి మహా తీవ్రరూపాన్ని ఎందుకు ధరించింది? ఇన్ని రాక్షసకృత్యాలు జరగడానికి కారణం ఏమిటి? ఈవిప్లవం చివరకు ఎలా పరిణమిస్తుంది? స్పానిష్ విప్లవవిషయంలో ప్రతివారువేసే ప్రశ్నలు ఇవే, వీటికి సంగ్రహంగానూ, సమగ్రంగానూ ఇక్కడ జవాబులు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ముందు మొదటిప్రశ్న: స్పెయిన్ లో విప్లవం ఎందువల్ల వచ్చింది?

మొన్నటి ఫిబ్రవరిలో ఎన్నికలు జరిగినాయి. ఈ ఎన్నికలలో రిపబ్లికన్లు, సోషలిస్టులు, కమ్యూనిస్టులు, ఆనార్కిస్ట్ డికల్రిస్టులు గెలిచారు. రిపబ్లికన్ పక్షము వాడైన సీనార్ అజానా అధ్యక్షునిగా అధిష్టింపాడు. ఇది మానార్కిస్టులకును, ఫాసిస్టులకును కడుపుమంటకు కారణమైంది. అంతే వారు ప్రభుత్వమొదలెత్తగజ్జడారు.

ఇలా చెబితే మొదటి ప్రశ్నకు సరైన జవాబు చెప్పినట్టే! అయితే ఇలా చెప్పడంలో ఒక్కటేచిన్న లోపం వుంది. ఆలోపం ఏమిటంటే చెప్పింది ఏమిటో

ఎవ్వరికీ బోధపడదు ! అంచేత విషయాన్ని కొంత వివరిస్తాను.

అన్ని కలలో కేవలం ఏదో ఒకపక్షం వోడిపోవడంవల్ల ఏదేశంలోనూ విప్లవంరాదు. విప్లవం ప్రజ్వరిల్లడానికి అంతకంటే బలమైన కారణాలు వుండాలి. చారిత్రక సంబంధమైన కారణాలు, ఆర్థికంగా చెప్పరానన్ని చిక్కులు, ప్రాణమానవిత్తాలకు రక్షణవుండదనే ఆశంక-ఇలాంటి ఇంధనాలు చాలా చేరితేనేగాని విప్లవాన్ని అంటుకోదు.

కొంచెం జాగ్రత్తగా చూస్తే ఇప్పటి స్పెయిన్ విప్లవానికి ఈ అన్ని కారణాలుమాడా దోహదం అయినట్టు కనబడుతుంది.

ఒక కారణంవల్ల మరొక కారణం కలుగుతూవుంటుంది గనక ఇది చారిత్రక సంబంధమైనది, ఇది ఆర్థిక సంబంధమైనది, ఇది మరి ఏదో సంబంధమైనది అని విడదీసి చెప్పడానికి వీలుపడదు. అంచేత ఇప్పటి స్పెయిన్ విప్లవానికి దోహదం ఇచ్చిన కారణాలను గురిగద్ది ఏదో వొక వరసలో చెబుతాను.

స్పెయిన్ విస్తీర్ణం, ౧,౯౦,౦౦౦ చదరపు మైళ్లు. వైశాల్యాన్నిబట్టి చూస్తే యూరపియన్ రాజ్యాలలో అది మూడవదిగా నిలుస్తుంది. ప్రాస్తుకంటే అది ఏ కొంచెమో చిన్నది. జర్మనీకంటే చాలా పెద్దది. అయినా దాని జనసంఖ్య ౨౫ కోట్లకు మించదు. పోతే ప్రాస్తుజనసంఖ్య దాదాపు ౪ కోట్లు; జర్మనీ జనసంఖ్య ౫ కోట్లు ! విస్తీర్ణం హెచ్చుగా వున్నా, స్పెయిన్ జనసంఖ్య తక్కువగా వుండడానికి ఆదేశ దారిద్ర్యమే కారణం.

స్పెయిన్ భూములు అంతఃసారవంశ మైకవికావు. మైకా కొన్నిచోట్ల అతివృష్టి; మరికొన్నిచోట్ల అనావృష్టి. సమతలంకంటే మిట్టపల్లాల ప్రదేశం హెచ్చు. రాకపోకలకు తగిన సౌకర్యాలు తక్కువ ! ఈ అన్ని కారణాలవల్ల ఆదేశం తక్కిన యూరపియన్ రాజ్యాల వలె భాగ్యవంతులగా వుండడానికిగాని, తక్కినవానిలో

వలె అక్కడమాడ జనవృద్ధి జరగడానికిగాని అవకాశాలు లేవు.

వై సర్దికమైన ఈచిక్కులకు రాజకీయమైన కారణాలు మొదటినుంచీ తోడవుతూ వచ్చాయి. అదేమి పాపమోగాని ప్రజాక్షేమాన్నే తన క్షేమంగా ఎంచుకొన్న ప్రభువు ఒక్కడుమాడా స్పెయిన్ లో వుట్టలేదు. స్పెయిన్ రాజులు అందరూమాడా దుర్మార్గులు, దురుహంకారులు ! అందుచేత ౧౭ శతాబ్దంలో తక్కిన అన్ని యూరపియన్ రాజ్యాలకూడా ఇంతో అంతో పారిత్రామికంగా అభివృద్ధిపొందితే, ఒక్క స్పెయిన్ మాత్రం ఈ విషయంలో చాలా వెనకబడిపోయింది. ప్రజలు నిరక్షరమృతులు కావడంవల్ల, కనీసం వ్యవసాయ పద్ధతులు వృద్ధిఅవడానికై నా అవకాశం లేకపోయింది. ఇందువల్ల యూరప్ లో వీడతనానికి అగ్రతంబూలం ఎప్పుడూ స్పెయిన్ దే !

స్పెయిన్ లోవున్న మరొక విపరీతమైన పరిస్థితి ఏమిటంటే, అక్కడ సాగుబడిభూమిలో చాలా భాగం జమీందారుల ఆధీనంలో వుంది. భూమి చక్కగా పండించాలనీ, మంచి ఫలసాయం తియ్యాలనీ వారికి ఆందోళన ఏమీలేదు. రైతులు తమ రక్తాన్ని ధారపోసి పంటలు పంపిస్తావుంటారు. ఆపంటల్ని అందినంతవరకు జమీందారులు పారిస్తావుంటారు. ఇక దేశం సుఖితుంగా ఎలా వుంటుంది ?

తమ రెక్కలకప్పుతం తమకు దక్కకుండా పోతున్నదని ప్రజలు అనాదికాలంనుంచీ మాడా ఆందోళన పడుతూనే వచ్చారు. కాని, జమీందారుల ధాటికి వారు తాళలేకపోయారు. జమీందారులు ఎప్పుడూ రాజును ఆశ్రయించుకుని వుండేవారు. రాజు జమీందారులను ఆహ్వానం వుండేవాడు. వీరు ఉభయాల సేనాధిపతుల ప్రాపకంకోసం దేవులాడుతూ వుండేవారు. దుష్టచతుష్టయం పూర్తికావడానికి వీరాధిపతులు పై ముగ్గురితోనూ చేతులు కలిపేవారు. అర్థబలం, అధికారబలం లేనిప్రజలు ఇక ఏమిచేయగలరు ?

అక్కడికి స్పానిష్ ప్రజలు సంస్కరణలకోసం చాలా ఆందోళనచేశారు. అప్పడప్పుడు హతాశులై

విష్ణువాన్ని చేశారు. అయినా, ఎప్పటికప్పుడు దుష్ట పశుష్టయూనికే విజయం సంప్రాప్తించింది.

స్వానిష్ ప్రజలు చేసిన ఈ అన్న తిరుగుబాటును గురించి చెప్పాలంటే పెద్దగ్రంథం అవుతుంది. అంచేత ఇటీవలి స్వానిష్ చరిత్రను మాత్రం ఇక్కడ స్లుప్తంగా ఉదాహరిస్తాను.

ప్రజా విశ్వాసాన్ని కోల్పోయిన ప్రభువు పశు బలంపై ఆధారపడాల్సి వచ్చింది. స్వేయిని రాజులు ఈ నూత్రాన్ని అనుసరించి ఎల్లప్పుడు తమ సేనాపతుల మీదనే ఆధారపడి వుండేవారు. ఆ సేనాపతులు కూడా కేవలం స్వార్థాన్ని ఆశించి, తమకు అనుకూలంగా పరిపాలన సాగిస్తూ వుండేవారు. వారిలో ఒకరికొకరినధ్య కలతలు వస్తే పరస్పర నాశనంకోసం ప్రయత్నిస్తూ వుండేవారు. నిరంకుశుడైన ఒక సేనాపతిపోతే, వాడి స్థానంలో ఇంకొకడు వస్తూవుండేవాడు. అంచేత స్వేయి చరిత్రను అతిసులభంగా సేనాపతుల కాలక్రింద విడదీయవచ్చును.

సేనాపతుల కాలంలో ఒకశకం ప్రైమోద రివల్యూషన్, ౧౯౨౩లో ప్రారంభమయింది. ఈ రివెరా బార్ని లానాలో కెప్టెన్ జనరల్. అప్పటి స్వానిష్ రాజు ఆల్ ఫాన్ జో నిరంకుశాధికారాన్ని సుస్థిరం చెయ్యడానికి ఇకగాడు ౧౯౨౩ లో ఒక సైనికవిప్లవాన్ని లేవదీసి ప్రభుత్వాన్ని పూర్తిగా వశపరుచుకున్నాడు.

౧౯౨౩ నుంచి ౧౯౨౯ వరకు రివెరా అవిచ్ఛిన్నంగా రాజ్యం ఏలాడు. మొట్టమొదటిలో అతని ప్రభుత్వం పూర్తిగా సైనికప్రభుత్వంలా వుంది. కాని ప్రజానాదోళన కొంతవరకు తీవ్రం కావడంవల్ల ౧౯౨౫ లో అతడు నామక ఒక మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. ఇది కూడ ప్రజలను సంత్రిప్తిపరచకపోవడంజూచి, తన ప్రభుత్వం ప్రజాప్రభుత్వంగా అగుపించాలని అతడు మరికొంత కపటనాటకం ఆడాడు. ఈ కపటనాటకంలో ఒక భాగం ఏమిటంటే—నామినేటెడ్ సభ్యులతో ఒక పార్లమెంటును ఏర్పాటుచెయ్యడం.

రివెరా చాలా నిరంకుశంగా పరిపాలించిన మాట నిజమేగాని అతగాడు తాను శాశ్వతంగా డిప్టీటర్ కావాలని ప్రయత్నించలేదు. దేశంలో తమదుష్టచతుష్టయం స్థానం తగినంత బలపడగానే ఏదో చోక ప్రజాప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచెయ్యాలనే ఆతనివుద్దేశం. అందుచేతనే అతడు పార్లమెంటును పిలవడం మొదలయిన గొడవల్ని చేయడం! కాని, ఇదే అతని పతనానికి కారణం అయింది. నిజమయిన అధికారాన్ని తమకు ఇవ్వలేదని ప్రజలు ఒకనైపుర అసంతృప్తిపడ్డారు. ప్రజల కోరికలను మన్నించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని ఇంకొకనైపుర ప్రభువు ఆగ్రహపడ్డాడు. తగిన అవకాశాన్ని చూచుకొని ౧౯౨౯ లో ఆల్ ఫాన్ జో రివెరాచేత రాజీనామా పెట్టించి, ఆపదని జనరల్ బెరెన్ గైరుకు ఇచ్చాడు.

ఈలోపుగా దేశంలో అశాంతి చాలా పెచ్చుపెరిగి పోయింది. అక్కడక్కడ కార్మికులు సమ్మెలు కట్టడం ప్రారంభించారు. ఈ సమ్మెలను ఆపుచెయ్యడం ప్రభుత్వానికి అంతకంతకు దుర్ఘటం కాసాగింది. అయితే, ప్రజాపక్షంలో అప్పటికింకా ఒకవిధమైన వికృత ఏర్పడలేదు. సిండికలిష్టులదారి వేరు, సోషియలిష్టులదారివేరు. రాడికల్స్ ఒకపక్కకు ఈశిస్తే, ఎక్స్ రియన్స్ ఇంకొకపక్కకు ఈడుస్తారు. స్వానిష్ దేశాన్ని అంతటికి ఒక్క కేంద్రప్రభుత్వం అధీనంగా వుంచాలని కొందరు: కాదు వివిధభాగాలను స్వతంత్ర రాజ్యాలుగా చెయ్యాలని మరికొందరు. ఈవిధంగా రకరకాల భేదాలవల్ల ఏపార్టీ ఆపార్టీకి విడిగా వుండిపోయింది!

కాని, ౧౯౩౦ జూన్, జూలై ప్రాంతానికి జనరల్ బెరెన్ గైర్ నిరంకుశత్వము బొత్తిగా దుర్భరం కావడంవల్ల, అన్ని పార్టీలవారుకూడ ఏకమైనారు. సాధారణంగా మితవాదులుగా వుండేవారుకూడ ఈ ప్రజాపక్షమూటమీలో చేరారు. ఇన్ని పక్షాలవారు ఒక్కటి కావడంవల్ల జనరల్ బెరెన్ గైర్ ప్రభుత్వం కూలిపోకతప్పదని నిశ్చయమైపోయింది. ఇంతలో ఆ డిశెంబర్ నెలలో గ్రిన్ విన్ లామ్ వైమానికాశ్రయంలో విద్రోహం ప్రారంభమైంది. ఈ విద్రోహాన్ని ప్రభుత్వం

కొంత కష్టమొద అణచివేసింది. చాలామంది రిపబ్లికన్ నాయకులను బురిఖానాలో పడవేసింది.

బింకానికి దౌర్జన్యవిధానాన్ని అవలంబించినా ప్రజాశక్తికి లోలోన కొంత వెరివి ౧౯౩౧ మార్చిలో ఎన్నికలను జరుపుతానని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఈ ఎన్నికలతర్వాత ప్రజాశాసనసభకు కొంత రాజ్యపాలనా స్వాతంత్ర్యం ఇస్తాననికూడా మాట ఇచ్చింది.

అయితే అప్పటి స్పెయిన్ పరిస్థితులపట్టి ఎన్నికలు సక్రమంగా ధర్మముతంగా జరగడానికి సావకాశంలేదు. ప్రత్యక్షంగా కాకపోతే పరోక్షంగా నయినా ప్రభుత్వం వోల్లను బెదురుపెట్టి తీరుతుంది. అంచేత కేవలం ప్రభుత్వానికి జోహుకుం అనేవారు నూత్రమే ఎన్నికలలో నెగ్గుతారు. ఈ చిక్కును కనిపెట్టి ప్రజాపక్షములవారు తాము ఎన్నికలను బహిష్కరిస్తామని ప్రకటించారు.

ఈ ప్రకటనను చూచినమీదట ఆల్ ఫాన్ జో రాజు ఒక మెట్టు క్రిందకుదిగి ప్రజావాంఛలను కొన్నింటిని మన్నించక తప్పినదికాదు. ప్రభుత్వము కొంత ఊక్తి దిగడం చూచి లిబరల్ పార్టీవారు ఎన్నికలను తాము బహిష్కరించమని ప్రకటించినారు. కాని, వారి ముఖ్యనాయకుడు క్లాన్ టు రోమనోస్సు “కొన్స్ట్యూటన్ట్ ఎసంబ్లీ” విషయమై తాను పట్టుపట్టకతప్పదని ఖండితంగా చెప్పాడు. ఇది తెలియగానే ఆల్ ఫాన్ జో అసలు ఎన్నికలనే రద్దుచేసేవాడు!

ఎన్నికలను రద్దుచెయ్యడంవల్ల ప్రభుత్వం మరి అల్లరిపాలయింది. జనరల్ బెరెన్ డ్రార్ రాజీనామా ఇచ్చాడు. అప్పుడు - సేనాపతులంటే విసుగుపట్టి కాబోలు-నాకాదళాధిపతిఅయిన ఎడ్మిరల్ ఆజ్ నార్ కు ఆల్ ఫాన్ జో ప్రభుత్వాధికారాన్ని కట్టబెట్టాడు.

ఎడ్మిరల్ ఆజ్ నార్ అధికారానికి వచ్చిన రెండు మాసాలకు ౧౯౩౧ ఏప్రిల్ లో పురపాలకసంఘాల ఎన్నికలు వచ్చాయి. ఈ ఎన్నికలలో రిపబ్లికన్సుకు అఖండమైన మెజారిటీ వచ్చింది. ఈ విజయం ఫలితం ఏమిటంటే-ఎడ్మిరల్ ఆజ్ నార్ రాజీనామా

యివ్వడం! ఏప్రిల్ ౧౪ వ తేదీని స్పెయిన్ ప్రజాస్వామిక రాజ్యమని ప్రకటన జరగడం!!

ప్రజాస్వామిక రాజ్యప్రకటన జరగగానే, ఆల్ ఫాన్ జో స్పెయిన్ నుంచి పలాయనం చిత్తగించాడు; రాజు పారిపోవడం చూచి స్పానిష్ చరిత్ర గురువుకూడా రోంవగరం పోవద్దగరకు పరుగెత్తాడు!!

అంతకు పూర్వం ఇటు రాజుకూ, అటు చర్చికి తమ దేశంలో పెద్దస్థానం బాం వున్నదనీ, వారిని ఒక పట్టాన అధికారంనుంచి మాలద్రోయడం సాధ్యంకాదనీ ప్రజలు భయపడుతూ వుండేవారు. తాము కొంచెం విక్రమ చూపడంతోనే ఉభయులుకూడా కాలికి బుద్ధిచెప్పడం చూచి వారు నిజంగా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఆల్ ఫాన్ జో దేశంనుంచి పారిపోయినా తాను సింహాసనాన్ని త్యజించలేదనీ, తన అధికారాలను తాను వదులుకోననీ ప్రకటించాడు. అయితే ఈ ప్రకటనను ఎవ్వరూ లక్ష్యపెట్టలేదు. తాత్కాలికంగా వ్యవహరించడానికి డాన్ జామెరా అధిపత్యంక్రింద ఒక ప్రభుత్వం యేర్పడింది. చట్టనిర్మాణాన్ని చెయ్యడానికి ఒక ప్రత్యేకసంఘం యేర్పాటు అయింది.

చట్టనిర్మాణం చెయ్యడంలో కొన్ని చిక్కులు వచ్చాయి. ఈ చిక్కులలో ప్రధానమైనది మత సీతాల భూములనుగురించి భేదాభిప్రాయం. క్రైస్తవము సీతాల భూములను జప్తుచేసి, వాటిని ప్రజలకు పంచి ఇవ్వాలని చట్టనిర్మాణానికి ఏర్పడినసంఘం సిఫార్సు చేసింది. దాన్ని చూచి, జామెరా తనపదవికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. అంతట సీనార్ అజానా ఆయన స్థానాన్ని తాత్కాలికంగా ఆక్రమించాడు. చిరకు ౧౯౩౧ నవంబర్ లో నూతనచట్టము ఆమోదనబడసింది. క్రొత్తచట్టం క్రింద జామెరాను స్పానిష్ ప్రభుత్వాధ్యక్షునిగాను, అజానాను ప్రధానమంత్రిగాను ఎన్నుకొన్నారు.

నూతనప్రభుత్వం ఎన్నో సమస్యల్ని పరిష్కరించవలసి వచ్చింది. వాటిలో ముఖ్యమైనది భూమికి సంబంధించిన సమస్య. కష్టపడి పని చేసుకునే రైతులకు భూమిలేదు. పండించకుండా కలసాయం దిగమింగే

జమిందారులకు ఎన్నో భూములు వున్నాయి. అంచేత ఈసమస్యను ఎలా పరిష్కరించడం?

ఆల్ ఫాన్ జో దేశవ్రోహంచేశాడు గనుక అతడు సేరకుడివి రిపబ్లిక ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. అతని భూముల్ని జప్తు చేసింది. ఈ భూముల్ని మతపీఠాల వారిదగ్గరనుంచి జప్తుచేసిన భూముల్ని కలిపి, ప్రభుత్వం కొందరు ప్రజలకు పంచి ఇచ్చింది.

ఇంతేగాక ౧౯౩౨ నవెంబరులో ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా ఒకశాసనాన్ని చేసి, ఆ ఆగస్టులో ఆల్ ఫాన్ జోకు తిరిగి పట్టకట్టాలని నిష్పవం చేసినవారి (మానార్కిస్టులు) భూముల్ని, మరికొందరు జమిందారుల భూముల్ని నష్టపరిహారం అయినా లేకుండా జప్తుచేసి, ప్రజాభాముఖ్యానికి పంచిపెట్టింది.

ఏవో కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో మాత్రం ప్రభుత్వం ఈవిధంగా నష్టపరిహారం లేకుండా భూముల్ని జప్తుచేసింది. పోలే, సర్వసాధారణంగా సరిఅయిన నేడ్యంలా లేని భూముల్ని వాటిఖామందులకు ఏదోకొంత సామ్య ఇచ్చి తీసుకుని, స్వయంగా సాగుచేసుకునే రైతులకు ఇచ్చింది! ఇలా తీసుకున్న భూములకు విలువ నిర్ణయించడంలో ప్రభుత్వం అంతకు పూర్వం ఆ భూఖామందులు మాపించిన ఆదాయపు పన్ను లెక్కలపై ఆధారపడింది! ఆదాయపుపన్ను తక్కువకావాలని ఆస్తివిలువ తక్కువకట్టుకోవడం మామూలు గనుక, ఈ ఏర్పాటు ప్రభుత్వానికి మహారాయితీగా వుండేది!

భూమివిషయమై ఇంతేగాక మరికొన్ని సంస్కరణములను కూడ సీనార్ అజానా ప్రభుత్వం చేసింది! అయితే, ఆయన ఎలాగూ కొంతమితవాదీగనక పోవలసి నంతదూరం పోలేదనే చెప్పాలి!

అజానా కొంతవరకు మితవాదనైఖరి వహించినా, అక్కడికే ఆయనచేసిన సంస్కరణములు పెద్ద పెద్ద భూస్వాములకును, పీఠాధిపతులకును, మరికొందరి కిని దుస్సహమమై పోయినవి. వీరందరుచేరి ౧౯౩౪ లో విప్లవాన్ని సాగించారు. పరిస్థితులు విషమించే నూచ

నలు కనబడడంవల్ల, అజానా రాజీనామా ఇచ్చాడు. ఆయనసానంలో సిల్ రోబెన్ అధికారానికి వచ్చాడు. ధర్మసంక్షోచాలువున్న అజానా ప్రతికర్షణవిషయంలో దయాదాక్షిణ్యాలు చూపాడుగాని ఈనూతన ప్రభుత్వం వారు మహాదారుణమైన చిత్రపథ ప్రారంభించారు. ఆకారణంగా ౧౯౩౪ లో తిరిగి స్పెయిన్ లో సంఘర్షణలు ప్రారంభమైనాయి; తిరిగి రక్తప్రసవంతులు ప్రవహించినాయి. ఆసంవత్సరంమొత్తంలో ఈసంఘర్షణల కారణంగా ౧౪,౦౦౦ మంది చనిపోయారు. ఆ మరు సంవత్సరంలో ప్రభుత్వం ౨౫,౦౦౦ మందిని సామ్యవాదులని చెప్పి—సామ్యవాదికావడం మహానేరం కాబోలు—ఖైదుచేసింది!!

ఈ తీవ్ర నిరంకుశవిధాన ప్రయోగంవల్ల భూస్వాములు, పైనికోర్కీగారు, మతాధికారులు మొదలైన వారు ఇక తమను ప్రతిఘటించడానికి ఏపక్షంవారూ సాహసించలేరని, ఎన్నికలలో తమకు విజయం అమోఘమనీ, తామే శాశ్వతంగా అధికారపీఠంలో కూర్చుంటామనీ ఆశించారు. కాని మొన్నటి ఫిబ్రవరిఎలక్షన్ లో వారు పూర్తిగావోడిపోయారు. సీనార్ అజానా (ఈసారి) అధ్యక్షుడు అయ్యాడు. సీనార్ గిరాల్ ప్రధానామాత్యుడు అయ్యాడు. ఎన్నికల ఫలితం చూచినమీదట దుష్టచతుష్టయానికి ఆల్ ఫాన్ జో పరదేశాల పాలయ్యాడు గనక దుష్టత్రయం అని అనాలి కాబోలు—కలిగిన ఆశ్చర్యం, ఉడుకుపోతుతనం, కడుపుమంట, కోపం ఇంతింతకాదు.

పూర్వం సీనార్ అజానా ప్రధానామాత్యుడు కావడానికి ముఖ్య కారణం: రిపబ్లికన్ పార్టీ వారి మెజారిటీ. అంచేత ఆయన సాంఘికవ్యవస్థలలో విప్లవకరమైన మార్పులను తెచ్చిపెట్టకేవలం స్వల్ప సంస్కరణములతో సంతృప్తిపడినాడు. ఈసారి ఆయన అధికారానికిరావడానికిసోషియలిస్టుల, కమ్యూనిస్టులు, ఆనార్కో సిస్టికలిస్టులు మున్నగు అతివాదపక్షములవారి సహాయం కొంతవరకు కారణం! అంచేత ఆ పక్షములవారి సహాయాన్ని పోగొట్టుకోకుండా వుండడానికి అజానా విప్లవకరమైన మార్పులను తీసుకురావడానికి ప్రయ

త్పించవచ్చును! ఇది దుష్టత్రయాన్ని కలతపెట్టిన పెద్ద భయం.

పైగా ప్రపంచ ఆర్థికమాంద్యంవల్లను ఇతర కారణాలవల్లను స్పెయిన్ ఆర్థికస్థితి మహాఘోరమయి పోయినది. ఏదో వొక్కొక్కప్పుడూ జరిగితేనేగాని గత్యంతరంలేదు. కాని మార్పు అంటే దుష్టత్రయానికి గట్టుకుదా?

ఈ అర్థ కారణాలవల్ల స్పెయిన్ లో విప్లవం బయట చేరింది. పోతే “ఇది ఇంతటి మహాతీవ్రస్వరూపాన్ని ఎందుకు ధరించింది?” అనే రెండవ ప్రశ్నకు వస్తాను.

ఇంతకుపూర్వం విప్లవాలలో సేనాపతులను అనుసరించే సైనికులు కూడా వుండేవారు. కాని ఈసారి సైనికులు సేనాపతులమీద తిరుగబడ్డారు. కొన్నికొన్ని చోట్ల కుట్రచేస్తున్న సేనాపతులను వారు చంపివేశారు కూడా! ఈ కారణంవల్ల ఈసారి విప్లవాన్ని-సాధారణ పరిస్థితిలో అయితే-అణచివెయ్యడం మహాసులభం కావలసింది. కాని అది ఇంతకాలంపాటు సాగడం, ఇంత భయంకరరూపం దాల్చడం- ఇది ఎందువల్ల?

విద్రోహ సేనాపతులకు పరదేశాల సహాయం వుంది. లేకపోతే విప్లవం ప్రస్తుత స్థితివరకు వచ్చేదేకాదు. ఇటలీ, జర్మనీ, పోర్చుగల్ ఈమాడు రాజ్యాలూకూడా విద్రోహులకు కొంతవరకు బహిరంగంగానూ, చాలాభాగం రహస్యంగానూ సహాయం చేస్తున్నాయి.

ఇటలీ, జర్మనీరాజ్యాలనుంచి విద్రోహుల సహాయార్థము విమానాలు వెళ్లినాయి. పోర్చుగల్ నుంచి వారికి ఆహారపదార్థాలు సప్లయి అవుతున్నాయి. హిట్లర్, ముసోలినీలు రహస్యంగా ధనసహాయంకూడా చేస్తున్నారట.

హిట్లర్, ముసోలినీల ప్రోద్బలమేలేకపోతే ఇప్పుడు స్పెయిన్ లో ఈవిప్లవం అసలు వచ్చివుండేది కాదు అని కూడా కొందరు అంటున్నారు.

ఈనాటి, ఫాసిస్టు నియంతలకు స్పానిష్ విద్రోహులపై ఇంత అభిమానం వుండటానికి కారణంయేమిటి? స్వాధీనమా? రాజకీయమైన ఒకయెత్తు మాత్రమేనా? లేక రెండూనా?

ఇంతవరకు బయటపడిన పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే రెండూ అని అనవలసివస్తుంది. విద్రోహనాయకుడైన జనరల్ ఫ్రాంకో తను స్పానిష్ మొరాకో సామ్రాజ్యంలో కొంతభాగాన్ని మీకు ఇస్తామని హిట్లరుకు వాగ్దానం చేశాడట. బాలేర్స్ దీవులను ఇస్తానని ముసోలినీని ఆశపెట్టాడట.

పోతే, ఇందులోవున్న రాజకీయపుఅత్తు ఏమిటంటే, ఇందుమూలంగా ఫ్రాన్సు, బ్రిటన్, రష్యా రాజ్యాలమీద గట్టిదెబ్బ తీయవచ్చును. ఒకవైపున జర్మనీ, ఇంకోవైపున ఇ లీ బ్రహ్మాండమైన యుద్ధసన్నాహాలను చెయ్యడంచూచి ఫ్రాన్సు గడగడలాడిపోతున్నది. ఈఫాసిస్టు రాజ్యాల ముప్పునుంచి తప్పించుకోడానికి అది అటు రష్యా, పోలెండ్ దేశాలతోనూ ఇటు బ్రిటన్ తోనూ మైత్రిచేస్తున్నది. అందువల్ల ఈ మూడుదేశాల కలయికనూ, అందువల్ల వాటికి విడివిడిగానూ, మొత్తంమీదనూ చేహారే బలమునూ వయ్యుచెయ్యాలంటే, స్పెయిన్ కూడా ఫాసిస్టురాజ్యం కావడం అవసరం! స్పెయిన్ ఫాసిస్టురాజ్యంఅయితే, మెడిటరేనియన్ లో బ్రిటన్ ప్రాబల్యం తగ్గుతుంది. పైగా ఫ్రాన్సుకు దాదాపు మూడువైపుల ఫాసిస్టు రాజ్యాలు మూడు పెద్దపులులుగా వుంటాయి!

స్పెయిన్ పశ్చిమభాగంలో ఈ రాజ్యాలు అభేద్యమైన ఒక నౌకాశ్రయాన్ని కడితే, బ్రిటన్ పని బోనులోపడ్డ ఎలుకచందం కాకతప్పదు.

పైగా, స్పెయిన్ ఈదెబ్బలో ఫాసిస్టురాజ్యం కాకపోతే, త్వరలో తప్పకుండా బోల్షివిక్ రాజ్యం అయితిరుతుంది. బ్లం సోషియలిస్టు కావడంవల్ల ఇప్పటికీ యూరప్ లో సోషియలిస్టు భావాలకు చాలా ప్రాబల్యంవచ్చింది. ఇప్పుడు స్పెయిన్ కూడా రష్యా, ఫ్రాన్సులతో కలిస్తే తమకు కొంతనష్టం వాటిల్లుతుంది.

ఈకారణంవల్లకూడా వారు జనరల్ ఫ్రాన్కోకు సహాయంచేసేవారే.

హిట్లర్, ముసోలినీలు చేస్తున్న సహాయంవల్లనే స్పెయిన్ విప్లవం ఈస్థితికివచ్చింది. కాకపోతే ఏనాడో సమసిపోయి వుండేది.

ఇక మూడవ ప్రశ్నకు వద్దాము.

స్పానిష్ ప్రజలకు తోటి మానవుడి నెత్తురు కళ్ల జూడడం ఒక పెద్ద విషయంకాదు. బలిసిన ఆబోతులతో వినోదార్థంపోరాడే బాధి అది! సి. జినరాల దాసగారు ఆ మగ్గు చెప్పినట్టు క్రొర్యం వారిరక్తంలో తీర్చించిపోయింది. అంచేత వారు ఇంతటి దౌష్ట్యాలకు దిగడంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

వైగా, ఇప్పుడు ఉభయకక్షలవారుకూడా తమ ప్రాణమానవిత్రాలకోసం పోరాడుతున్నారు.

ఈ భీషణ సంఘర్షణలో పరాజయమందిన పక్షం సర్వనాశనం అయినదన్నమాటే! అంచేతనే ఉభయులుకూడా చావో, బ్రతుకో లేల్పుకోవాలని పోరాడుతున్నారు.

గమనించవలసిన మరొకవిషయం ఏమిటంటే— స్పానిష్ చరిత్ర మొట్టికాయలీ కూడా హత్యలతోనూ, చిత్రవధలతోనూ, అంతర్యుద్ధాలతోనూ నానాభీభత్సంగా వుంటూ వచ్చింది. అంచేత వారికి ఇది కొంతవరకు పరిపాటి అయిపోయింది.

విప్లవ దౌర్జన్యాలమాట యెలావున్నా, ప్రజాపక్షాన చాలమంది స్త్రీలు తమ పురుషులతోపాటు ఆతిష్టైర్యసేర్కాలతో రణరంగంలో నిలిచి పోరాడడం మహాశుభమాచకం. ఇంతవరకు స్పానిష్ స్త్రీ సాంఘికంగా చాలా నీచస్థితిలో వుంది. ఈ విప్లవ పర్యవసానం ఎలా తేలినా, ఇకమందు స్పానిష్ స్త్రీ గృహబానిసత్వాన్ని అంగీకరించడం మాత్రం కల్గి!

ఇక చివరి ప్రశ్నకు వస్తాను.

“చివరకు ఈవిప్లవం ఎలా పరిణమిస్తుంది?”

స్పెయిన్ సింహాసనానికి ఎవరు రావాలి అనే ప్రశ్న ౧౮౭౦ లో ఫ్రాన్కో—ప్రమ్యన్ యుద్ధానికి కారణం అయింది. అలాగే ఈసారికూడా ఈ స్పానిష్ విప్లవం యూరపియన్ యుద్ధానికి దోహదంఅవుతుందా అనే భయం మొదటిలో కలిగింది. కాని, ఫ్రెంచివారు విప్లవవిషయమై తటస్థవైఖరిని అవలంబించడానికి చేసిన నూచనలు వివిధ యూరపియన్ రాజ్యాలు ఆమోదాన్ని పొందినాయి. అంచేత ఇక ఈ భయానికి అవకాశం లేదు.

అయితే ఈఫ్రెంచి నూచనలు ఒకవిధంగాచాలా అన్యాయ మైనవని చెప్పాలి. ఫ్రెంచివారు ఇటుస్పానిష్ విద్రోహులను, అటు స్పానిష్ ప్రభుత్వాన్ని ఒకేవిధంగా చూడాలని ఒకనూత్రం చేశారు. ఈనూత్రంప్రకారమే ఉభయులకుకూడా ఆయుధముల ఎగుమతి చేయరాదనీ ధనసహాయంకూడదనీ, యేవేవోవరతులు పెట్టేవారు. విద్రోహం చేస్తున్నవారిని, చట్టపమ్మతంగా ఏర్పడిన ప్రభుత్వంవారిని సమానంగా చూడడం తప్ప.

వైగా అంతర్జాతీయధర్మప్రకారం జర్మనీ ఇటలీ రాజ్యాలు స్పానిష్ విద్రోహులకు ఆయుధాలను, ధనాన్ని సప్లయి చెయ్యడం యుద్ధప్రక్రియగానే యెంచాలి. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలలో పూర్వం అంతర్యుద్ధం వచ్చినప్పుడు బ్రిటన్ దక్షిణరాష్ట్రాలకు సహాయం చేసింది. అందుమీదట ఖండనమండనలుచాలాజరిగాయి. చివరకు బ్రిటన్ చేసిన పని తప్పు అని నిర్ణయించింది. ఇదేవిధంగా ఇప్పుడు జర్మనీ, ఇటలీలు తప్పుచేస్తూ వుంటే తక్కిన రాజ్యాలుచూచిచూడనట్లు నటించడం ఒకతప్పు. వైగా విద్రోహులకు ప్రభుత్వపక్షంవారిని ఒక్కఫాయాలో పెట్టడం రెండోతప్పు.

ఫ్రెంచి ప్రజలు స్పానిష్ ప్రభుత్వము తరపున చాలా సానుభూతిని చూపుతున్నారు. చాలమంది వారి పక్షాన పోరాడడానికి వాలంటీర్లుగా వెళుతున్నారు. ధనసహాయంకూడా విశేషంగా జరుగుతున్నది. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వానికికూడా సానుభూతి ఎంతోవున్నది. అయితే తాము బహిరంగంగా సహాయంచేస్తే హిట్లర్, ముసోలి

నీలు ఎక్కడ కొంపముంచుతాగో అని భయం. అంచేత అన్యాయమని తెలిసీ కూడా తబద్ధవిధానాన్ని తయారుచేశారు.

ఈవిప్లవంలో విద్రోహులు జయమందితే (న్యూ ట్రిబ్యూనున్ అండ్ సేషన్ ప్రతీక వ్రాసినట్లు) మహా దారుణమైన చిత్రవర్ణలు జరుగుతాయి. స్త్రీలు, శిశువులు, వృద్ధులు అనేభేదం అయినా లేకుండా అందరూ కూడా కత్తికి ఎర్రపుతారు. ప్రజావాహుళ్యం కలకాలం దాస్యశృంఖలాబద్ధం అవుతోంది.

దారిద్ర్యదేవత, మరణదేవత దేశంలో తాండవం ఆడతాయి. కాంతి, సౌఖ్యానికీ, ఆనందానికీ స్పానిష్ ప్రజలు ఆ జన్మాంతం దూరం అయిపోతారు. యూరప్ ఖేసిజం ఎల్లవ ముందిస్తోంది!! ఎప్పుడు వచ్చి పడుతుందో అని మానవప్రపంచం అంతా భయభ్రాంతం అవుతున్న మహా సంగ్రామం త్వరలోనే సంభవిస్తుంది!! దానితో యుగయుగ సంచితమైన ఈవిజ్ఞానం, ఈసభ్యత నాశనం అయిపోతాయి!!

ఇక, స్పానిష్ ప్రభుత్వమనాకే విజయాలాభాన్ని పొందితే, ప్రపంచానికి ఇంతలో ఈఖేసిజం విజయం

భయం, ఈ మహాసంగ్రామ భయం తప్పడమే కాకుండా, స్పెయిన్ సర్వతోమఖాభివృద్ధి గాంచడానికే స్పానిష్ ప్రజలు పరితృప్తులుగానూ, ప్రమాదం గానూ బ్రదకడానికే అవకాశం ఏర్పడుతుంది!

(24-3-32)

ఈ వ్యాసాన్ని వ్రాసి పూర్తిచేసిన తర్వాత స్పెయిన్ విప్లవ పరిస్థితులలో ఎక్కువగా ఎన్నదగిన మార్పులు ఏవీ జరగలేదు. సెప్టెంబర్ 11 వ తేదీ నాడు ఎలావుండ్, అలాగే ఈ నాడుగూడా స్పెయినుధిష్యుత్త సందిగ్ధంగా వుంది.

పోలే, ఈలోపుగా జరిగిన కొన్ని స్వల్పమైన మార్పులు ఏమిటంటే, ఒకటి రెండు ప్రదేశాలలో విప్లవకారులు విజయాలాభాన్ని పొందారు; ఇంతకుపూర్వం ఆధికారంలోవున్న మంత్రివర్గం రాజీనామా ఇచ్చింది. కానిసానంలో పూర్తిఅయిన సోషలిస్టు మంత్రివర్గం పదవికి వచ్చింది. జర్మనీ, ఇటలీ పోర్చుగల్ రాజ్యాలు విద్రోహనే నాపకులకు రహస్య సహాయం చేస్తున్నమాట మరింత ఖాయపడింది. ఇంతకు వినా, ఆనాటికి ఈనాటికీ స్పెయినుపరిస్థితులలో గొప్ప మార్పుకనబడదు.

(24-3-32)





ఆనందజ్యోతి

D. A. R.



సానాదేశస్త్రిలు

అపస్తంబ

మలనేషియా

(వైత్రహసభారతిమంత్రి)

నూ

హి బ్రహ్మసుదీపులలో పురుషుడు తనభార్య చిన్నదైనయెడల నామెకు సహాయార్థము ఒకవయసఁజెల్లిన వితంతువును వివాహమాడును. ఒకడు చనిపోయినయెడల వానిభార్య భర్తవంకవారికి కుటుంబాస్తిగ గణింపబడును. ఆమె తనభర్తయొక్క సమోదరునికిగాని, వాని కుమారునికిగాని భార్య కావలెను. ఈ పద్ధతివలన ఒకనికే యనేకభార్యలేర్పడుట తటస్థించుటకలదు. కాని అట్లు సంక్రమించినవానినందఱిని వివాహమాడక ఒకరిద్దరినిమాత్రమే చేపట్టును. ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషుడు ధనీకుడైనయెడల ఇష్టము వచ్చినపుడంతయు యౌవనవతియగు మఱియొక స్త్రీని వివాహమాడుటచు, మొదటిభార్య యాత్మహత్యగావింపుకొనుటయు సంభవించును.

న్యూబ్రిటనులో ఒకడు రెండవభార్యను తెచ్చుకొనినయెడల ఆమెవచ్చిన రెండవరోజున సవతు లిరువురును పదిమందియెదుట పోట్లాడుదుట. ఇది యొక వేడుకగాలుపు నాచారము. పోట్లాడుటకు బదులుగా నిద్దరును, ఎర్రనిరంగును ఒంటినిండ పూసికొని సమద్రపు దరికి పోయి ఒకరినొకరు సమద్రములో ద్రోసికొనబ్రయత్నింతురు.

ఇట్టి చర్యలవలన వారికిద్దరకును, మున్నందు ఏలాటిస్వర్థలు లేక యుండగలరని వారి నమ్మకము.

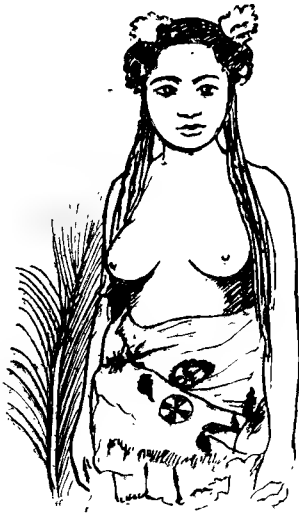
మలనేషియాలో సాధారణముగా వ్యభిచారము తీక్షణదండనకు కారణమగును. వివాహమునకు బూర్వము వ్యభిచరించినయెడల మరణదండన విధింపబడును. వివాహము నిశ్చయమయినతర్వాత కన్యలను బహు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టియుందురు. దుర్మడవడికగల కన్యలకు విలువ తక్కువయగును.



గొప్పకుటుంబమునకు జేరిన స్త్రీ.

సాలమను దీపులలో కొన్నిచోట్ల మాత్రము కన్య ఎంత ఎక్కువమంది పురుషుల నాదరించినంత గొప్పగా నెంచబడును. పురుషులలో నెవడైననొకడు తన్ను భార్యగా వరించినయెడల వానిని వివాహమాడి సుఖముగా నుండును. మొత్తమునకు ఇట్టి నడవడిగల స్త్రీలకుగాని, వారికుటుంబములకుగాని గౌరవము తక్కువగానే యుండును.

న్యూ బ్రిటనులో స్త్రీ వ్యభిచరించినయెడల నామెను బల్లెముతో పొడిచిచంపుదురు. దొరకినయెడల నా పురుషునిగూడ నలియగొట్టి వానిమెడను మెలిద్రిప్పి విడుతురు. వాడు తర్వాత కొన్నిరోజులవరకు బాధ ననుభవించి చనిపోవును. ఈ దీవియందే యుత్తర తీరవాసులలో వ్యభిచరించిన స్త్రీకి శిక్షలేదు. పురుషునికి మాత్రము శిక్షకలదు. వాడు తన దుష్కార్యమునకు అపరాధకానుక నిచ్చుకొనవలసియుండును. కానుక నివ్వనియెడల వానియింటిని దగ్గులబెట్టుదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇరుగుపొరుగు



ఫిజీదీప్ పబ్లిక. వివాహమునకు పూర్వము జడను దువ్వుకొనురీతి

వారు వానిని బలవంతపెట్టి కానుకను చెల్లించజేయుటకని, వారియిండ్లకుగూడ నివ్వంటించజూతురు. ఇదియు సాధ్యముకానియెడల నేరస్థుని బంధువులవై కసిదీసికొనజూతురు. కడకు వీరిలో నెవరైననరి, కానుకనిచ్చినయెడల అపరాధి జైమముగానుండగలడు.

సాలమును దీవులలోగూడ వ్యభిచరించిన స్త్రీని జంపుదురు. లేదా, యొకచెట్టునకుగట్టి

దారినిపోవు ప్రతివాడును ఒకబాణము నామెవైవేసి పోవును. అప్పటికిని చావనియెడల నామె నేరస్థురాలుకాదని తీర్మానించబడి విడుదలచేయబడును. భార్యభర్తలరువురిలో నెవరికిష్టములే కున్నను వివాహబంధమును విడుకొనవచ్చును. భర్తవిషయమున నిది సులభతరము.

భార్యను కాతాడినయెడల నామె పుట్టింటికి పోవచ్చును. అపుడామెభర్త ముందు వివాహకాలమున తానొసగిన శుల్కధనమును మరలకోరినయెడల దానినిచ్చి వేయవలసియుండును. అట్టి స్త్రీ పునర్వివాహము చేసుకొనవచ్చును. ప్రథమవివాహమయినతర్వాత ఎంతకాలము భార్య భర్తతో కాపురము చేసియుండునో దానికి తగినట్లు తిరుగు చెల్లించవలసిన శుల్కధనము తగ్గును. ఏలయనగా నామె ఈ కాలమున భర్తకై పాటుపడియుండును. సాధారణముగా భార్యభర్తలకుగల విరోధమును పోగొట్టుట కన్ని ప్రయత్నములును జరిగి విఫలమైన తర్వాతనే వారు వేరుగా పోవుదురు. ఒకానొక పురుషుడు తనభార్యను మరియొకని కిచ్చి తాను తొలుతనిచ్చిన శుల్కధనమును వానివద్దనుండి తీసికొనుటయు అరుదుగా జరుగుటకలదు.

సాలమును దీవులలో భర్తయందు మిగుల అనురాగముగల స్త్రీ భర్తమరణానంతరము ప్రాణత్యాగము చేసికొనును. న్యూ హిబ్రిడిసులో భర్త మరణించగనే అతనికి వరలోకమున తోడగుటకు భార్యను చంపుదురు. భర్త మరణించిన యుత్తర క్షణముననే భార్యనుగూడ పంపనియెడల వారియాత్మలు వేరుపడునేమోయని వారిసంశయము. ఇట్టివిధవలను చంపుటకై యొకకుళ్ళాయికలదు. ఇది సాలీడు గూడుతో చేయబడును. భర్తమరణించగనే చావున కిచ్చగించనిస్త్రీ భర్తయందనురాగములేనిదను అపవాదమునకు గురి

యగును కాన, మఱియొక మేలని యెంచును. ఫిజీదీవులలో స్త్రీలను భర్తలవెంట పరలోకము నకు పంపుట యావశ్యకమనుట కొక కథగలదు. వివాహము చేసికొన్న నే పురుషుడు ఇహలోకమున గౌరవపాత్రుడు కాజాలడు. పరలోకమునకు పోవుమార్గమున నొకచెట్టు కలదట. వాడు ఆచెట్టును సమీపించగనే తనశ్శేఖాతులు తనకిచ్చి పంపిన తిమింగిలపువంటిని చెట్టుపై విసరివేయవలెను. అతనివెంట నొకస్త్రీయాత్మ రాసియెడల గురితప్పి ఆ చెట్టునకు తగులనేరదట. గురితప్పకున్న వాడు సంతోషియై పరలోకమునకు పోగలడు. గురితప్పిన, పిశాచమై, “నేను నాతండ్రిని ప్రీతితో పోషించలేదా, శ్శేఖాతులకు సహాయముచేసినవాడనుగానా, ఏల నాశ్శేఖాతులు నా భార్యను నావెంట పంపలేదు.” అని దుఃఖించుచుపోవునట. పోనుపోను మార్గమున నొక భయంకరమగు మార్గరక్షకభూత ముండునట. ఈ భూతమునకు బ్రహ్మచారినిగన్న ద్వేషమట. స్త్రీయాత్మకూడరానివారందఱును బ్రహ్మచారులని దానితీర్పు. కాన అది, స్త్రీ లేక వచ్చు పురుషుని పట్టుకొని ఒకరాతికేసి కొట్టునట. స్త్రీతోకూడవచ్చువానిని నిరాటంకముగ పోనిచ్చునట. పురుషుడు లేకవచ్చు స్త్రీగతియు నింతే. పురుషునికన్న ముందుమరణించు స్త్రీతోగూడ పురుషుడు పోనక్కరలేదు. కాని, అట్టిస్త్రీ వివాహితయనుటకు పురుషుని గడ్డమునందలి వెండ్రుకలను కొంత దీసికొనిపోయిన చాలును.

‘మలెకులా’ దీవియందు వితంతువులు పునర్వివాహము చేసికొనువఱకు భర్తల గోరిల్పెనిదిించుచుండురు.

ఇచ్చట ముసలి మగవారిని చంపుట యాక్షేపణకరముకాదు వారిని గొంతుపిసికిగాని, పాతివెట్టిగాని చంపుదురు. ముసలివారే దీనికి

సంతోషముతో నొప్పుకొందురు. ముసలిస్త్రీలను మాత్రము చిన్నవారికే బుద్ధుల గణపుటకై బ్రతికియుండనిత్తురు.

న్యూకెలడోనియాలో వితంతువు ఒక అందమైన గంపయందు తనభర్తయొక్క కవాలపు పెముకను ఎల్లప్పుడును తనవెంట దీసికొనిపోవుచుండును. ఆప్రకారే ఎర్రని విత్తనములను,



ఫిజీదీవులలో అపవిత్రమునకు జేరినస్త్రీ, చేపలను పట్టుకు పోవుచున్నది.

సువాసనగల యొకచెట్టు పాలనుగూడ దీసికొని పోవుట వాడుక.

కుటుంబమున స్త్రీలస్థితి

మలినేషియాలో స్త్రీలేయొక్క వ పాటురడవలసినవారు. పురుషులకు శత్రువులతో పోరాడుటయు, స్వగృహరక్షణమును ముఖ్యవిధి. స్త్రీలకు గృహకృత్యముల నిర్వహించుట, పురుషులకు సౌకర్యములను గలుగజేయుట ఇవి వారిలోగల కర్తవ్యాధ్యత.

అనాగరికులతో ఒకరితోనొకరుగాని, ఒక జాతితో ఒకజాతిగాని నిరంతరాయముగ పోట్లా

డుచుండవలసిన పరిస్థితులే సర్వసామాన్యముగ పరిగణించబడుచు వచ్చుచుండుటవలన పురుషులెల్లప్పుడును యుద్ధసన్నద్ధులై యుండవలసియుండి గృహకృత్యములందు పాల్గొనుట కవకాశములేనివారై యున్నారు. అందువలన గృహకృత్యముల నిర్వర్తించుట స్త్రీలవిధిగా నేర్పడియున్నది. ఒకవేళ పురుషులకు యుద్ధసన్నాహ విధి లేకుండుట తటస్థించినను, నాగరికులలోవలె వారు కుటుంబ పోషణార్థము పాటుపడకపోవురై కాలముపుచ్చుచు, కుటుంబపోషణకు



సాలముకొదీపులలో రూపియా నాదేశబాలిక. గవ్వలతో కూర్చబడిన దండను ధరించియున్నది.

గాను పాటుపడు స్త్రీలకు సహాయభూతులుకాక యుండుట వాడుకయైనది. అందువలననే నాగరికులలోకన్న అనాగరికులలో స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యములేదను అవవాదన కవకాశము కలిగినది. కాని కొన్ని విషయములలో నాగరిక స్త్రీలకన్న అనాగరిక స్త్రీలకే యెక్కువ స్వాతంత్ర్యముకలదు. స్వాతంత్ర్యమెక్కువగాగల విషయములు మలనేషియాలో రెండుకలవు: (౧) తల్లి వంక వారికి ఎక్కువ హక్కు, (౨) స్త్రీ పార్శ్వముననే ఆస్తిపాస్తులు సంక్రమించుట.

(1) తల్లి వంకవారి హక్కు అనగా వంశక్రమము తల్లిపార్శ్వముననే గణింపబడుచు

దుట. ఇందువలన తండ్రికన్న గూడ తల్లితోబుట్టువే (పేనమావ) బిడ్డలకు సన్నిహితుడు. వివాహానంతరమగుగాడ స్త్రీ తనతల్లి యాస్తికి హక్కుగలదై యుండును. ఆమె కుమారులకుగూడ నా యాస్తియందు హక్కుగలదు. తండ్రియాస్తి వానిసోదరియొక్క సంతానమునకు చేరును. తండ్రిస్వార్జితమున కొంతభాగమును తనబిడ్డలకిచ్చినప్పుడు గాని, వానియాస్తియందు గల మొదటిహక్కు వాని సోదరిబిడ్డలదే. కొన్నిచోట్ల కుమారులతోబాటు కుమార్తెలకుగూడ భాగముగలదు.

మానవజాతియందు వాడుకలు, ఆచారములు, హక్కులు ఇత్యాదులు పరిసరములను (Environments) బట్టియు, జాతిని (Race) బట్టియు, కాలములేక యుగమును (Epoch) బట్టియు, ఏర్పడుటగాని మారుటగాని సంభవించును. ఈ మూడువిషయముల బట్టి చూచినయెడల న్యూకేలెడ్సోనియాలోని పరిస్థితులు మిక్కిలి క్లిష్టములైయున్నవి. అందు వెంపుడుమృగములుగాని, యడవిమృగములుగాని లేవు. ప్రయోజనకారులగు వృక్షములను మృగ్యములు. ఆతికష్టముమీదగాని భూమిలో నేమియు పండజాలదు. ఇట్టిదేశములలో వైరుపాడించుటకుగాను కష్టపడవలసినవారు స్త్రీలే యుండును. పురుషులు సుఖముగ నొడలువెంచుకొని తలలుదువ్వుకొనుటయందును, ఇతరమైనకై నేతలయందును తత్పరులైయుండనే స్త్రీలు ముండితలై యావత్కాలమును పొలములలో పాటుపడి వాడివత్తలై యుండవలసిన వారైయున్నారు. వారు భారవాహకమృగములవలె జూడబడుదురు. దీనిఫలితమేమన నిట్టి స్త్రీలకు గలుగు సంతానము బలహీనమయి అల్పాయుష్షమయి యుండక తప్పనిదగుచున్నది. మగవారిలో ౭౦ సంవత్సరములు బ్రతికినయెడల నది బహువింత

విషయము. స్త్రీలు ఇరువదేండ్లప్రాయమునకే ఏబదేండ్లవారుగ నగువడుదురు. కాని ఇట్టివివరీతపరిస్థితులకు కేవలము పురుషుల నిందించిన లాభములేదు. ఏలనన ఏదైనకష్టములువచ్చిన యెడల బలహీనులే యాకష్టముల భరించవలసినవారుగ నేర్పడుట లోకసహజము. అటులనే న్యూకెలడోనియాలోని క్లిష్టపరిస్థితులలో కష్టముల ననుభవించవలసినవారు అబలలగు స్త్రీలే యయిరి. ఇన్నికష్టములలోను కొన్నియనుకూలాంశములు వారికి లేకపోలేదు. వివాహవిషయమున స్త్రీలు స్వతంత్రులు. వారియిష్టానుసారముగ పురుషులతో ప్రవర్తించుకొనవచ్చును. స్వయంవరము ఇచ్చటి యాచారము. ప్రతినంవత్సరమునను జరుగు పంటసంబంధమగు పండుగులలోను, ఉత్సవములలోను స్త్రీలకు ప్రధానస్థానము కలదు. స్త్రీలు చేయవలసినపనిలో పురుషులు వారికి సహాయపడుట యనునది యచ్చటిస్త్రీల సామర్థ్యమునకు న్యూనతదెచ్చినదను నభిప్రాయము ఇచ్చటివారికి కలదు.

బిస్మార్క్ ద్వీప సముదాయమునగల న్యూహానోవరు (New Hanover) ద్వీపము చిన్నదైనను జలసమృద్ధిగలిగి సారవంతమయియున్నది. ఇచ్చటి పురుషులు ఏకభార్యాయుతులు. వారిలో భార్యలకు విశేషాధికారముకలద్య. బేరములందు స్త్రీలయనుమతిలేక పురుషులు వస్తువులను విక్రయించగూడదు.

న్యూ ఐర్లాండునందు భూమి యంత సారవంతముకాకయు, జలవసతి తక్కువగను నుండును. అందువలన పొలములలో పనిచేయు బాధ్యతగల స్త్రీలకు కష్టమొక్కువ. ఈదేశమున భార్యలైన భర్తల కధికారముమెండు. వివాహసంతరము భార్యయైన సర్వాధికారము భర్తచేకాన, భర్త తనభార్యను చంపినను ఆమె బంధువు

ల కేజోక్యమును కలుగజేసికొను నధికారము లేదు. న్యూబ్రిటనులో స్త్రీలకు గొప్పగౌరవస్థానముకలదు. తక్కినదీప్తులలో లేని గౌరవము వీరికిచ్చటగలదు. పురుషులు వ్యాపారముచేయనిచ్చగలవారుకాన తామును స్త్రీలతోబాటు పాటుపడుచుందురు. భృర కేయధికారమును లేక స్త్రీతన కష్టార్జితమును చేర్చిపెట్టుకొని ధనికురాలు కావచ్చును. కాని యిందువలన భార్య కొంతకష్ట



న్యూకెలడోనియా స్త్రీ.

మునకు గురియగును. భర్త భార్యసొత్తును కృత్రిమమార్గమున గొనజూచి యామెపై యపవాదముమోపి యామె కాగ్రహమువచ్చునట్లు చేపును. అందుపై యామె తన్ను దూషించినయెడల న్యాయవిచారణమొకటి యేర్పడుచును. తన భార్యపై నేరమును స్థిరపఱుపగలిగినయెడల యామె మాననష్టపరిహారముగ తనధనములో గాని, యాస్తిలోగాని కొంత భర్తకిచ్చి తప్పించుకొనవలసివచ్చును. నిష్కారణముగ భార్యసొత్తును భర్త తీసికొనుట కధికారములేదు. భర్త భార్యపై మోపు నింద నిజముకావచ్చును, కాకపోవచ్చును. కాని భర్త తనయెడల నేకారణమున్ననైన దౌష్ట్యము చూపగల డను భయమువలన కొంతధనము వానికిచ్చి సుఖముగానుండ యత్నిం

మను. పట్టయినను ఆస్తుల గడించుటకును, వాటి క్రయవిక్రయములను స్వతంత్రముగా జేసికొనుటకును స్త్రీ కధికారము కలదు.

సాలమూదీవులలో నిట్లు కాక స్త్రీలు కష్టజీవులయ్యి స్వాతంత్ర్యరహితలు. ఇందు జనులు పరస్పరము పేటాడుకొనుచుందురు. ఇచ్చటి ప్రభుత్వము బలహీనమయియుండుట యిందుకు కారణము.

బోగై విల్ల జలసంధిదీవులలో, గోరాయ్ అనువాని సాలనమున జనులు కట్టుబాట్లకు లోబడియుండుటయేగాక స్త్రీలను గౌరవముతో చూచుట యేర్పడెను. గోరాయ్ కి ౮౦-౧౦౦ భార్యలు కలరట. కాని వారిసంధరను కరుణతోను, గౌరవముతోను చూచుచుండుటయేగాక వారికి కొన్ని యధికారములుగూడ నిచ్చియున్నాడు. వానిభార్య లేవరును పొలములలో పనిచేయు నవసరములేదు. వారు భర్తకు సహచారిణులే కాని, బానిసలుకారు. అనేకమైన చేతిపనులలో కుశలులై వారు తమ భర్త యింట నుండు తరుణమున వాని కానందము నొడగూర్చుచుందురు. వారిలో కొందఱు పొలములలో పనిచేయువారివై తనిఖీచేయునధికారము కలిగియున్నారు. భర్త స్వయముగా పనిచేయ బూనుకొన్ననే భార్యలును వానితో పనిచేయ బూనుకొందురు. తీరుబడియున్నగాని నాగరికతాభివృద్ధి కవకాశము కలుగదు. సాలమూదీవులలోని స్త్రీలు చేతిపనులలో నిపుణులు. చెట్లపట్లతో వస్త్రముల జేసికొందురు. గడ్డిపోవలతోను, పెంకాయనారతోను, అరటి యాకులతోను అల్లి, బుట్టలు, చాపలు, వస్త్రములు, తడకలు, మెడలకును, నడుములకును దట్టిలు మొదలగువాటిని చేయుదురు. ఇచ్చటి స్త్రీలు చేయు పూసలపనులు ప్రశస్తములు గాన వాటిపలన విశేషధనమును సంపాదించుకొందురు.

సాలమూదీవులలోను, లాయల్ దీవులలోను, స్త్రీలకు, అందును వృద్ధస్త్రీలకు మాట చెల్లుబడి యెక్కువ. వృద్ధస్త్రీలకు మంత్రములు తెలియు నను నమ్మకమువలన వారినిజూచిన నందఱును భయపడుదురు. ఒకవృద్ధస్త్రీ యెవనినోని 'బిడ్డా'యని పిలవినయెడల నతని కేయాపదయు రాసీయక తనబిడ్డవలెనే భావించి కాపాడును.

ఈ జాతులవారితో నేపన్నైన కొనసాగించుకొనవలెనన్న వారిలోని వృద్ధస్త్రీలకు కానుకల నిచ్చి సంతృప్తిపఱచిన నది చాలును. వారే మన పనిని చక్కచేయగలరు. ఒకస్త్రీవై నిష్కారణముగ నవసరిదమోపబడినయెడల అధికారణము గారెండు తెగలవారికి గొప్పపోరాటము కలుగుట కలదు.

న్యూ హిబ్రడినులోని శీతోష్ణస్థితి అనారోగ్యకరమయినది. ఎప్పుడును జ్వరభయమును, జ్వరబాధయు ఎక్కువ. ఇచ్చటి స్త్రీలస్థితి మిక్కిలి క్లిష్టమయినది. వారు బానిసలకన్న నీచముగ జూడబడుదురు. అన్నిపనులునుస్త్రీలేచేయవలెను. పురుషులకు చేపలుబట్టుట ముఖ్యమగు వృత్తి. పురుషులు చేపలబట్టునపుడు, స్త్రీలే వారిపడవలను, దోసేలను నడుపవలెను. ఎప్పుడును, ఎక్కువభారమును మోయుటవలన స్త్రీలు సాధారణముగా గూనుకలవారై వికారస్వరూపులయియుండురు. వారికి సుఖమనునదిలేదు. ఆనందమనునది లేదు. అంబ్రీముదీవిలోని పరిస్థితులు ఇంకను చిత్రమయినవి. అచ్చటి పురుషులలో పదితరగతులుకలవు. అందు కడపటితరగతి 'బెరాంగ' అనునది. కొన్ని పండుల నిచ్చిననేగాని ఈ తరగతిలో చేర్చుకొనబడరు. దీని నుండి వైతరగితులకు పోవలెనన్న గొప్పగొవ కానుకల నిచ్చినగాని యది సాధ్యముకాదు. అన్ని

టిలోను గొప్పతరగతి 'మాల్' అనునది. ఈ తరగతికి చేరగలిగినయెడల నదియే పురుషునికి దేవేంద్రపదవి లభించినట్లు. ఇట్టి పదవులు మనదేశములోని రావుసాహెబు, రావుబహదూరు ఇత్యాదులవంటివి. పురుషులందుగల యీ తరగతులను జూచుకొని స్త్రీలును తమలో ఎనిమిదితరగతులను ఏర్పరచుకొనియున్నారు. ఇందలి తక్కువతరగతి బేరంగ్-వీర్ (Berang-vir) అనబడును. క్రమముగా ఎనిమిదవ యం



మఱియొక ఫిజీదేశస్త్రీ. తలవెండ్రుకలకు కొనలండు కుప్పలుగా నేర్పడునట్లు చేసికొనుట యొకవిధమగు కై నేత.

తస్తును చేరిన స్త్రీ, పురుషులలో కడపటియంత స్తున నుండువానికి సమానురాలుగా నెంచబడును.

ఈ దీవిలో పురుషుని జూడగనే స్త్రీ మోకరించి వానిని దాటిపోవువఱకు దోగాడుచుపోవ

లెను. ఈ ద్వీపసమూహములన్నిటిలోను ఫిజీ ద్వీపవాసులుమాత్రమే మిక్కిలి నాగరికతగల వారని చెప్పవచ్చును. ఫిజీదీవులు జలవసతి గలవై యడవులతోనిండి సారవంతములై, ఆరోగ్యవంతములై, సస్యసమృద్ధి గలవై యున్నవి. వీరు ఆచారములందును, రూపమునందును, భాష యందును మఱొకజాతివారగు పాలినేషియాదీ వులవారిని బోలియుందురు. ఇందలి పలుకెగలునువాటివాటియధిపతుల సత్పరిపాలనకులోనైనాగరికతగలవై యున్నవి. ఇచ్చటిస్వకీయపరిపాలనాపద్ధతులవలన జనులు సోమరులుకాక పాటుపడనిచ్చకలవారై యున్నారు. గొప్పవారిలో స్త్రీల కత్యున్నతస్థానము కలదు. అధిపతులు తమ స్త్రీలను గౌరవముతో జూచుచుందురు. స్త్రీలకు కష్టము గలుగజేయునెడల నాజాతికంతకును కష్టములును, తలవంపులును కలుగగలవను నమ్మకముగల యీ ఫిజీవాసులు తమభార్యలకే కాక నేవకస్త్రీలకును గౌరవము జూపుదురు. క్లిష్ట పరిస్థితులుగల చోటులలో మాత్రము స్త్రీలకు కష్టమెక్కువ. ఇట్టిచోట్ల భారముల మోయుపనియుండిన నది స్త్రీలవనియగును. కొన్నిచోట్ల స్త్రీలు పొలములకు పోవుటయే యరుదు. గొప్పకుటుంబమునకు జేరినస్త్రీలు మిక్కిలి నాగరికులై యుందురు. నాగరికతలోని ఫిజీస్త్రీకిని, నాగరికతగల స్త్రీకిని అజగజాంతరము. ఫిజీస్త్రీలు నృత్యమునందు నిపుణులు. వారి నృత్యము వింతగనుండును. ఫిజీయులు చట్టములకు బద్ధులుగా నుండగోరువారు. ప్రతివిషయమును న్యాయశాలలలోను, చట్టసభలలోను నిర్ణయింపబడుటవలన జనులు న్యాయబద్ధులు గానుండురు. ఒకశుభకార్యవిషయము దీసికొనిన దానికి జేరినవారు సభగూడి యాకార్యమున నిచ్చిపుచ్చుకొనవలసిన వస్తువులును, వాటిపరి

మితయును వారిచే నిర్ణయించబడును. తర్వాత ఆదేరితిగ నందరును నడచుకొన బద్ధులుగానుండురు. వస్తువుల పంపకమును గుఱించియు నిట్లే జరుగును. మనస్తాపములకు చోటి య్యరు.

మొత్తమున మలనేషియాద్వీపసమూహములలో స్త్రీలే జీవదాతలు. వారికష్టములే యా దీవులవారికి ప్రాణదాతలు. పొలములలో

పాటుపడి వైరులపండించుటకేమి, ఫలసాయములను పొలములనుండి యిండ్లకు మోచికొని పోవుటకేమి, అంగళ్లలో బేరసారముల జేయుటకేమి, ఆహార సంగ్రహణమునకేమి, పచనమునకేమి అంతటికిని స్త్రీయే యాధారము. గృహములలో కావలసిన సామగ్రిలనుగూడ స్త్రీయే తయారుచేసికొనవలెను. ఇన్నిపాట్లు పడు స్త్రీజాతియొక్క యోరిమి ప్రశంసనీయును.



సూర్యనమస్కారము

D. A. R



శ్రీ సుమ



E. V. R.

ప్రథమ పాఠము

నానాదేశ సందర్శనము

68

‘గ్రహ’ విక్షణము

౧. స్పెయిను:

ఇండియాకు గోమాత యెట్లో అట్లు ఒక్కొక్క దేశమునకును ఒక్కొక్క జాతీయ జంతువు సంప్రదాయసిద్ధులుగ నేర్పడియున్నట్లు తెలియుచున్నది. బ్రెటనుకు సింహము; రష్యాకు భిల్లాకము; ఫ్రాన్సుకు కోడిపుంజు. ఇక ప్రస్తుతము ప్రపంచదృష్టికి కేంద్రమయిన స్పెయినుకు అట్టిది వృషభము!

స్పెయినుదేశస్థులు వినోదార్థము వృషభములను చంపుదురు, నిజమే. కాని దానికేమి? ఇంగ్లీషువారుకూడ సింహములను వేటాడుదురు. గుండెలలో కత్తి గుచ్చుకొని, మోకరిల్లి, అసువులను బాయు వృషభము మంచుచావు చచ్చినదన్నమాట. మహావిజృంభణముతో నుండి చచ్చినవో మరింతగొప్ప. వృషభోత్సర్జన శాలలలో ప్రేక్షకులు అట్టి విజృంభణమునకు వృషభములను రేకొట్టుచుందురు.

ఈసాహచర్య సంపదకల్ల నే కాబోలు, స్పెయినుదేశస్థులకు వృషభలక్షణములు కొంతకొంత పట్టువడియున్నవి. ఎట్లుగదా జూచినచో చాలును, వారు బెదురుకొని నిలువున లేతురు. ఉద్రేకము, ఆవేశము వారి సహజగుణములు.

ఫ్రెంచివారికన్నను, ఇటాలియనులకన్నను వారు బలాధ్యులు; కాని బుద్ధిచురుకుమాత్రము తక్కువ. తమసోదరలాటినలతో పోల్చిచూచినను వారిది వెనుక మొగ్గే. బద్ధకము వారికి హెచ్చు.

స్పెయినుదేశస్థులలో దైన్యము సదా లోనికొని లాడుచుండును. వారిని నవ్వు మొగములతో చూచుట అసంభవము. వీధిని బోవుచు పరిహాసమునకు ఒకపిల్లడి వెండ్రుకలు లాగినను, వానితో తమాషాగా మాట్లాడి

ననుకొనిమో మురిగిపోయినట్లు వాడు వీనిని తీక్షణముగా జూచును.

నమవేసవిలోకూడ వారు నల్లనిదుస్తులనే వేసుకొందురు. అది ఆజాతిలక్షణము. ఇంగ్లీషుయూత్రికులను వారు వారి ట్రీడుదుస్తులకు అసహ్యించుకొందురు. వారికి మర్యాద కొరవయిండురు.

జాత్యభివృద్ధిలోకూడ వారిది వెనుకంజయే. ఆ మాటయే వారు తలపెట్టరు. ఇతరదేశ వ్యవహారములలోకూడ వారి కభిరుచి పూజ్యము.

వారికిని ఒకప్పుడు రోజులు బాగుండినవి. కొంత రాజ్యమును క్రొత్తగ సంపాదించియు అయినది; పోగొట్టుకొనియు అయినది. దక్షిణ, మధ్య ఆమెరికాలలో చాలభాగము వారి యాక్రమణకు పాలయినది నేడు వారిపట్టు తప్పిపోయినది.

స్పెయినులో వ్యవహారములు తక్కువయినను మర్యాదనడతలు విశేషము. అన్న, పాన, విహారములు జీవితములో ప్రధానాంశములు.

వంటసరంజాములోకూడ వారి కొక ప్రత్యేకత కలదు. తెల్ల బటాణీల చారుకు వారు నాలుక కోసుకొందురు. గుల్ల చేపలకూడ చాడలోవేయుట వారిలో కలదు. గుల్లలు గుల్లలుగావానినల్లెపాత్రలోవేసికొంచెము నే పుడికించినచో లోని ప్రాణులుడికి పైపెంకులు చిట్టిపోవును. ఆరసము ఎంతో రుచిగానుండునట. అన్నము వండుటలో వారు ప్రవీణులు. వారి ముఖ్యాహార పదార్థము బియ్యమే.

అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించుట వారికి పరమప్రీతి. రైళ్లలో ప్రయాణము చేయునప్పుడు తామే మయినను తినునపుడు తోడి ప్రయాణికులకు ఇవ్వనిదే

గుతరాము వీరు ఉండనొల్లరు. సారాయిమొదలగు పానీయముల ప్రసక్తిలోకూడ నీసా అయిదారుగురినోట బడి రావలసినదే. ఒంటిగా దారినడువ గూడదను సామెత వినియున్నాము. ఒంటిగా అన్న పానములు ముట్టరాదని వారిమతము. అది అన్న పానముల పుష్టిగల దేశము. అందువల్ల అక్కడ ప్రతివాడును దేహపుష్టి గలిగియుండును. బిచ్చగాండ్రుగూడ దేహపుష్టి తప్పి యుండుట అక్కడ చూడము. ఇంత ఆహారసమృద్ధి మైన దేశములోకూడ బిచ్చగాండ్రు పుట్టులుపుట్టులుగా నుండుట ఒకవిశేషముగా నున్నది. ఈ మధ్య నేర్పడి యుండు కల్లోలములవలన వారుగూడ పనిపాటలకు పూనుకొనుచున్నారుగాని వారి వృత్తిని మాన్పుట అసాధ్యమేమో యనియే చెప్పవలసియున్నది. బిచ్చము జేయుట మహాపుణ్యకార్యమని, తమ పవిత్రధర్మమని తలంచు కాథలిక్కులు వీరికి దోహద మొసగుచున్నారు. ఫ్రెంచివారివలె స్పెయినుదేశస్థులును ఒళ్లువంచి పాటు పడ బూనుకొన్నచో నక్కడ బిచ్చగాండ్రపేరే ఉండ నవసరములేదు. కాని పరిశ్రమలవైపు, వ్యవహారముల వైపు వారికి అభిప్రాయమేలేదు. ఒకప్పుడు వారు ధనదాసులయి యుండిరి. కాని నేడు ఒకడును ధనము నకు ప్రాకులాడువాడే లేడు.

కాని, విద్యావంతులు, కులీనులమాట ఎట్లున్నను గ్రామీణులలోను, పాటకపు జనులలోను కొంత ఉత్సాహోద్యోగములు గోచరించుచునే యున్నవి. వారికన్న వీరు పలుమడుంగుల కార్యవ్యాపృతి చూపుచుందురు.

ఉత్తరమున బిల్బావులోను, దక్షిణమున బార్సిలానాలోను-అవి బాతి, ప్రకృతులలో పరస్పరము విశేష వ్యత్యాసము గలవేయైనను- ఆధునికమైన, సజీవమైన సంప్రదాయవ్యవహారములు దృఢోచరమగుచున్నవి.

టాలెడోనగరము స్పెయినుదేశముయొక్క నిర్వికారతను చాటు నొక శిలాస్తంభమై జలయుచున్నది. అందు ఒక ప్రాచీనమైన కెత్రిడ్రల్ ఉన్నదే కాని మచ్చునకైన అందు ఒక్క సినిమాగాని, ఒక్కట్రాము బండిగాని లేవు.

౨. రష్యా:

రష్యావారివి పెద్ద తలలు. అందుల కనుకూలముగా వారి మెదళ్లుకూడ గొప్పవే. చిదరంగములో ప్రపంచోన్నతి నందినతడు రష్యావాడు. జర్మనీలో కెల్ల చిదరంగమున గొప్పదనమును సంపాదించినతడును రష్యావాడే. కాని వారివి ఉపయోగకరమయిన మెదళ్లు కావు.

మామూలు ఇంగ్లీషు యాంత్రిక నిపుణుడు చిన్న తలకాయయే కలిగియున్నప్పటికిని, పేర్కొనదగిన మెదడు కలిగియుండకపోయినప్పటికిని ఆకలిగినదేగో తనకును, తన సంఘమునకును ఉపయోగపడునట్టిదై యున్నది. రష్యావారికి జ్ఞాపకశక్తి యెక్కువ. విద్యా ర్జనయం దాసక్తియు పెక్కువయే. కాని వా రాచరణ భూష్యులు. ఎంతో నిపుణతతో ఎంతోమంది ఉత్తము శ్రేణిలో వైద్యవిద్య నభ్యసించినవారు వారి లోకలరు. కాని గొప్ప వైద్యులుగ తయారయినవారు మాత్రము వ్రేళ్లకు. వారిలో ఎన్నో ఇంజనీయరు పరీక్షలయందు తేరినవారును కలరు. కాని మంచి ఇంజనీయర్లు మాత్రము లేరు. రాజకీయములందు కూడ వారు గొప్ప గొప్ప సిద్ధాంతముల నల్లగలరే కాని వాని నాచరణలోనుంచి నిర్వహించగల నేర్పు మాత్రము వారివద్ద లేదు. కాని రష్యావారు మంచి వాడై పుణి గలవారు వారితో సంభాషణ మొక ఆనందము. వారు మంచి వ్రాతగాండ్రు కూడ.

రష్యావారివద్ద వైతన్య మెక్కువగా కలదు. పాశ్చాత్యులు అంతకన్న బలవంతులేయైనను రష్యా వారి ముందు నీరసిల్లి పోవుదురు.

యూరపులోని తదితర దేశములవా రపేషీంచు నంత నిద్ర వీరి కవసరములేదు. పడమట దేశము సజీవ మయియున్న కాలములో ఏండ్ల తరబడి నిదించుచుండిన పేతువున కాబోలు వారి వైతన్యశక్తి పేరుకొని పోయియున్నది. నిద్రలేని రాత్రిళ్లు మనకు తోచినట్లు వారి కాయాసముగ తోచనే తోచవు. ఈ సౌకర్యము వారి యాచారవ్యవహారములందు పెక్కు అక్రమములకు కారణమైనది. అర గంటలనేపును వారు పొగ ద్రావు

చుండవచ్చును. దినమొక్కంటికి వరుసతప్పక అలవాటుగ ౨౦౦ సిగరెట్లు కాల్చువారుకూడ ఆదేశమున గలరు. కాని యేమాత్రము చెడుగును వారు అనుభవించుటలేదు, ప్రేళ్ళకొంచెము రూపరి పోయి నాలుకలు కొంచెము ముతకపారియుండుటతప్ప.

ఇంటిలో అలవాట్లనుకూడ వారు మితిమించుచునేయుందురు. భోజనములో తాము తినకలిగినది తినియింకను ఎక్కువలిందురు. సోవియటువారి ఆహార నియమమువల్ల కొన్నియేండ్లుగా వారు ఆహారపరిమితిని ఆతిక్రమించలేకున్నారు గాని అన్నపానములందు ఇతర దేశములవారికన్న రష్యావారిదే మై చెయ్యి. వారితలలవలెనే వారి కడుపులుకూడ పెద్దవే. కాని సమయము వచ్చినచో వారు దట్టలను బిగించి దినమున కరపాను నల్లొట్టెమీదనే కాలక్షేపము చేయగలుగుదురు.

ఇంగ్లండులోనున్నట్లు రష్యాలో గృహ మొక పవిత్రసంస్థగా భావింపబడుటలేదు. సంసారజీవితమున కక్కడ ప్రాన్యజర్మనీలలోనున్న ప్రాముఖ్యమును లేదు. వివాహబంధములు విడివడిపోవునపుడు బిడ్డలకు మాత్రము సంరక్షణ కావలసియుండును.

రష్యాలో బిడ్డలు ప్రభుత్వమువారి సొత్తు. జననీ జనకులు కేవలము జాగ్రత్తుగానే. బాలబాలికలకు తక్కినదేశములందు కన్న అక్కడ స్వాతంత్ర్య మెక్కువ. ఆతి చిరుతవయస్సులోనే వారు రాజకీయసంఘములందు ప్రవేశించుచుందురు. కాని వారి పోషణ వ్యయ భారము మాత్రమే తల్లిదండ్రులదే. అక్రమసంతతినిపాషించువ్యయమునకు తల్లిదండ్రులను నిర్బంధించునదిట్టి రష్యాకామగొక్కటి కనుపించుటలేదు.

అక్కడ గొప్పవారు, చిన్నవారు అను తరగతి విభేదమేలేదు. ఉన్నచో అది విశ్వర్యమువల్ల రావలసినదే. విశ్వర్యవంతులక్కడ లేనేలేరు. కోటిశ్వరు లంత ర్ధాన మయిపోయినారు. మరల జన్మింపలేదు. అర్ధకోటి శ్వరులు, పాతికకోటిశ్వరులు, చివరకు సంవత్సరమునకు

౧౦ వేలు వచ్చువారుకూడ నేడు లేరు. అందరు నక్కడ ఒక్కతరగతివారే.

రష్యాలో అందరును సామాన్యపు పాటకజనుల దుస్తులనే ధరించుచుందురు. ఎవరో కొందరుగాని వ్యోటులను వేసుకొనరు. వ్యవసాయదాగ్లకు అక్కడ మంచి ప్రోత్సాహము గలదు. సామూదాయిక వ్యవసాయశాలలెన్నియో ఆదేశమున నెలకొలుపబడినవి. కొత్త కొత్తపనిముట్లు అందు ప్రవేశపెట్టబడినవి.

రష్యావారికి ప్రాచీన సంప్రదాయముల మీద విశ్వాస మెక్కువ. యక్షిణీవిద్యను, దృష్టిదోషమునువగైరాలను వారు విశ్వసించుచు, వారికి చాడ ప్రములుమెండు.

సిరనిర్ణయము వారికి లేదు. ఇటీవలి వివాహవిధానములు ఈ విషయమునకు దృష్టాంతములుగా నున్నవి. ఒకడు ఒకానొకబాలికను ట్రాముబండిలో చూచుట, వెంటనే వివాహమునకు నిశ్చయించుకొనుట జరిగిపోవును. తరువాతిట్రాము ఆపుదలలోనే వారిరువురును దిగి వివాహముగుదురు. తరువాత ఆకన్య 'సాయంకాలము మూడుగంటలకు మాతల్లిని, కుటుంబమును వచ్చిచూడు'డని చెప్పి వెళ్లిపోవును. ఆప్రకారమే ఆచూతనభర్త ఆయింటికి వెళ్లును. అక్కడ అపూర్వమైన సమాధానమున కేర్పాట్లుజరిగి, ఎదురుకోలుకు పెక్కు యువతులు హాజరగుదురు. అందులో తనభార్య యెవరో ఇతడు గుర్తుపట్టలేదు. ప్రమాదమున నెవరెవరినో కాగిలించుకొనును. అలజడికలుగును. అతని నడతకు అతనిభార్య ఏవగించుకొనును, వెంటనే విడాకులకు ఏర్పాట్లు జరిగిపోవును.

రష్యావారికి యోచనాశక్తి విపరీతము. క్రొత్త భావప్రపంచమును రష్యా ప్రపంచమునకు ప్రసాదించుచుండును.

ఎంతమందినో మహామహులను ప్రసవించినదైనను రష్యా యూరపులో ఇంకను వెనుకకే తగ్గుచున్నది. నిత్యము వారికింకను 'రేపటికి మనకన్నము దొరకునా' యనియే యాలోచన.



ଅ ଧ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ

—କାତ ନା—

ఆంధ్ర కేసరి ప్రకాశం

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

ప బోధనమును పఠసి ప్రజ్ఞజూపగలవారు కొందఱు, దాని నందినను నెనుకఁబడువారు కొందఱు, నికరు మనసిచ్చువారు కొందఱు, ఈయని



శ్రీ బ. సుబ్బారావు ప్రకాశంగారు

వారు కొందఱు, ఒకరియు బోధన మందఱును వివిధ శక్తులను, భిన్నానుభవములు నమయందు సిహితమై యున్న శక్తులను తేవినపుడు ఎదుటితెరువున చరచర సానిపోవువారు కొందఱు మానవులందున్నారు. మనుష్యమానసమున నెన్నిగోతు లున్నవో! వీనిని గుర్తింప గలుగుట సామాన్యక్రియకాదు. కృత్రిగమైన సహజశక్తి వ్యాదయమున నుండును. అనుకూలస్వరూప నందినపు డిది తలయెత్తును.

స్వీయమానసగ్రాసముపై కన్ను తేయ జాలు వాతడు ఆత్మశక్తి యెట్టిదో గ్రహించి, ఆత్మోత్థితి నందగలుగును. కనులు మూసికొని చూపుటాపు సంతరంగములోని కెక్కుబెట్టి అంపిలి మత్స్యశుంఠము గుర్తించు విజయుడు కాగోరు నరుని కర్తవ్యము.

ఆత్మ పరిశీలనమున నెంతో అభ్యాస మవసరము. చెప్పినట్లుచిను చూపునాశ్రమే పరిశీలనమునకు పనికివచ్చును. మానసముయొక్క సుము చూపునకు ప్రాపించును. చేపవలె నిరుకవలెనుగక కలించునది కావున మనసును మత్స్యశుంఠ ముట్టించుకన్నులనుంకి చూక్కి యన్నిదినినకు దుముక గమకించునా. కల్పముచే చూపునట్లుమును లోనికి మరలించు వాతడు నెందఱు యును.

చిత్తశక్తికీతన ఆత్మపరిశీలన ములనును, ద్వేషముగాని, అనురాగముగాని నిష్పాక్షికమైన నిమిర్మలమునకు, సత్యావేషమునకు చెలువు నచ్చునది కదా తర్కశాస్త్రము వాకొనుచున్నది. ఈ నూత్రము పరవిమర్శనమునకు మాత్రమేగాక ఆత్మ విమర్శనమునకుగూడ జెల్లును. తననుకులించి అధికముగగాని, అల్పముగగాని తలచువాతే సత్యమునకు దూరస్థుడైయుండి తన కంటేని చెలువుదెచ్చుకొనును. తాను ఘనుడనని యపోహపడునగు సంతృప్తివిస్తూ, చలనమెటుగక, శిలావిగ్రహమై నిలుచును. తా నెల్లుడనని యూహించుకొనువాడు నిట్టూర్పులందు బ్రహ్మగీర్తి, అంతరంగస్థతక్తిస్ఫులింగములను చవుల్కొలుపుటకు మాటు దానిపై నెంతోని నిగుటు డేరనిచ్చును. క్రమయత్నముకతన సత్యపరిశీలనము సాధ్యమగును. వాసినికొలచి కత్తివాడి యధికమగులీల, క్రమనిష్ఠకతన మనుజునిచూడ్కి వాడియగును. వాడిమాపు ఇందండు నెదురును.

ఆత్మపరిశీలన మలవడినంతన నాత్మశీలనమున మునుజుడు పథికుడుకావలెను. ఈతనిమార్గము కంటక భూయిష్టమే యుండును. మిట్టపల్లములలో నిండియుండును. చెమ్మలనేకాదు నెత్తురుచుక్కలను గూడ రాల్చి, ఈ పథికుడు తనయాత్రను సాగించవలెను. తలపై పిడుగు రాలుచున్నను, ఈతడు కిక్కురుమనరాదు. నగుమోముతో నేడినివ్వల నరచేత బట్టితీయవలెను. అస్సరున్నరులు, ఆర్తనాదములు ఈతని నపజయమున గూల్చివేయును! తననేగులను లక్ష్మీంపక, వానికి బలాదూరని, చిటునవ్వుతో ముద్దిడుటకై ముందులకువచ్చు ప్రలోభములపై కన్నువేయక ఎత్తుకొండపై నెగబ్రాప పథికుడు నిండుపండునట్లు తనయాశయమును పుడికి జీవనమును సార్థకమొనరించుకొనును. దిక్కులందు ప్రతి ధ్వజాలు లేవుచు ఘంటారవ మొనరించును! విజయభేరి మ్రోగించును! ఈతనితలపైజేరిన ఈతమండ్రు నాడు సుధావర్షముగురించు గులాబులగును! ఈతడోడ్చిన రక్తవీడుపులు చేవవీరులకు కల్యాణతిలకములగును! తమకు నొజ్జబంతికొగలదని నిలింపు లీతని జీవనచరిత్ర మును తమ పూజావీర్యములం దిడికొని వాడనిపూలతో, నాథని దీపబోధితలతో దానినిబూజింతురు. మను ష్యులం దీతడు మనుష్యుడని యుగము లీతని పవిత్ర జీవనముపై ముత్రయలను, ననలను చల్లున; వీనికి పద్యముల నర్చయిచ్చి, గీతాంజలి సమర్పించి, కోటికుండులందు నక్షత్రప్రదీపములు నిలిపి వానితో వీనిపూజజీవనమునకు నివాళియిచ్చును. వాల్మీకిదృష్టియందలి వీర్యవంతుడును, గుణవంతుడును, దృఢద్రుతుడును * ఈతడే!

ఆత్మపరిశీలనమునకు, అద్భుతయాత్రకు అంత రంగప్రోత్సాహ మవసరము. అదృష్టవంతుడగుచో, నొకమహావీరు డీ పథికుని కనులెరుటదోచి, తనప్రబోధమువలన, తనదృష్టాంతముకతన వీనియంతరంగస్థశక్తుల నొకమాటు కదపును! వానిపై సమిధలువేయును. అపుడవి ప్రజ్వలించును. అప్పటినుండి ఈ అదృష్టవంతుడు ఆత్మపరిశీలనము సాగించుచు, జెండాబూని

గమ్యస్థానముచేస నడచును. కిరణచుంబనమువలనగదా కుట్టులము కుసుమమగును! సమీరస్వర్గ నందికదా

(ప్రేమద్వాల్మీకిరామాయణము; బాలకాండము.)
స్థితముఖియై సుమనీమంతిని పర్యోచవిదల్చి పవన తన యునకు సుధాస్తవ్య మొసగును! పులకితయై తీవచేడి యపై నొరగి కనులప్పగించు కవికుమారునకు సౌందర్యము నప్పన మని, అధర మానించినంతనే ఆతని కవిరళ సౌరభమును ప్రసాదించి ధన్యనై తినని పుష్పప్రణయిని కలుకదా? హృదయమును విప్పి “ఇందలి యనంత సామ్రాజ్యము నేజుకొ” మృని కుసుమప్రేయసి కవిసుందరునకు అన్నిహక్కుల నిచ్చివేయదా? అను రాగ కల్పారమన నాతనితో జలక్రీడులు నలుపదా? ప్రేమస్వర్గ రెట్టిదో గ్రహించితిరా? ఒకమహాత్ముని భావస్వర్గరలన హృదయమందలి స్వర్గము, స్వప్నము నుండి, ఆత్మవిస్మృతినుండి మేల్కొంచి మంగళ సంకీర్తన మొనరించును! వీరుని స్వర్గకతన అంతరంగమందలి ఆత్మశక్తి ఉన్మత్సగ లేచి, విజయడిండిమమును మ్రోగించును. ధర్మక్షేత్రమైన కరుక్షేత్రమున దివ్య పురషు డవతరించినపుడు మహావీరు లెండటో ముందుల కరుదెంచి శంఖములను బూరించుటకు కారణమిది. హృషీకేశుడు పాంచజన్యమును పూరించినంతన, ధనంజయుడు చేవదత్తమును, భీమకర్మయం దాటిజేరిన వృకోదరుడు పాండ్రమును మహాశంఖమును, యధిష్ఠి రుడు అనంతవిజయమును, నకులసహదేవులు సుధనోవ మణిపుష్పకములను బూరించిరికదా!

భారతాంబ సర్వకాలములందు వీరప్రసవినీ. విజ్ఞానులను, వీరలును, సంయములను ఈతల్లికడుపున నేడును (నాటివలె నేడు వీరిసంఖ్య యధికముగాకున్నను) పుట్టుచునేయున్నారు. శాక్యముని చెంగట, నేనుదాపున నిలువనర్హుడైన మహాత్ముడు నేడు భారతదిగ్గలయమున ద్యుమణికిరణి లేజరిల్లుచున్నాడు. ఈతని భాసమాన భావమయూఖిలు స్ఫురించినంతన వసుంధరాదేవి నవజీవనము నందినది. నే దొకమూల

* “ఈ స్వస్థి న్నాంప్రతం లోకే గుణవాన్కృష్ట వీర్యవాక్, ధర్మజ్ఞశ్చ కృతజ్ఞశ్చ సత్యవాక్యోదృఢవ్రతః”

ఫిరంగులు మ్రోగుచున్న సేమి, విషవాయువులు వీచుచున్న సేమి, పూర్వకనుమతియందు గాంధీ వెలసినాడని ఆతని ఘన హృదయమునుండి జాలువార శాంతివృష్టి పశ్చిమావనియందలి యగ్నికుండము నార్పివేయునని, సేమిగాకున్న నీరుభయహూర్తము చేపైన తలనూపునని పలుకరి ప్రతీచీనునిపలే వాకొనుచున్నారు. అన్యదేశముల మాటయటుండ, భారతావనియందు గాంధీ స్వర్ణకతన నెండతోవీరులు ధర్మక్షేత్రమున గోచరించిరి. అహింస, ఆత్మసంయమము, ఆత్మగౌరవము, ఆత్మశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, ధైర్యము, ధృతి, దృఢనిశ్చయము, స్వార్థత్యాగము, సత్యాగ్రహము మన్నగు మహద్గుణములను* మహాత్ముని ప్రబోధదృష్టాంతములకతన వీరల వలచుకొనిరి. వీరిలో ప్రకాశ మొకడు. ఈతని యంతరంగమందలిశక్తి గాంధీచేతి తాకుచువలన వేయిపడగలతో శిరమెత్తింది. తన మణిమృతలతో మహాత్ముని కనులకు మిలుమిట్లుగొలిపినది.

నిప్పుచ్చరమున బుట్టినగాని కాలక్రమముననైన నెవ్వడును మహాపురుషుడు కాలేడని నాగట్టినమ్మకము. కఠినదారిద్ర్యమునకు కన్నబిడ్డకాజాలన దృష్ట మొందఁజీక లభించును? ధనికునింట జన్మించినను, పేదఁజీకము నాచార్యుని గావించుకొని దాని చెప్పచేతలకు లొంగి దానిపాటుము నొడల దాల్చి, కఠిననియమములకు

జోహారని వర్ధిలు వ్యక్తి ఆత్మసంయమముంది మహాపురుషు డగును. చిటుతప్రాయమునుండి మనసుపై నుత్తెపోటులు పడుచునేయుండవలెను. పశినపుకు లోనిపసిండి మెలుపుల జిమ్మును. భారతమహాపురుషులందు రవీంద్రు డైశ్వర్యమున జనించినాడు. ఇతడు దేవేంద్రనాథుని కడుపున బుట్టినవిషయము మనము మఱువరాదు. అతులవిభూతిసంపన్నుడయ్యు దేవేంద్రనాథుడు దారిద్ర్యమును కవుంగిలించికొనినాడు. కళోరనియమముల ననుసరించి అడుగులు వేసినాడు. సేను శాంతినికేతనమున కరిగిఘాతుడు. గంపుగనిలిన వృద్ధసాలములనడుచు, మాధవీలతలకుఁగల నొకచక్కనివేదికను పరిశీలించుడు. తూరుపున రవిని విశోకించినంతన భస్మనిచేతులు తమంతదాము ముకులితము లగునట్లు, పొడుపుకొండపోలు వేదికనుచూచినంతన మీ కరకమలములు మొగుడుకొనును. సేను దేవేంద్రు డదృశ్యుడైనాడు. కాలవిత్తుతలమున కారుమొగుళ్ళు తోచినను, అవి సూర్యగోళమును మితాయియుండనట్లు దిగమ్రుంగగలవా? మొయిలుగుండియలను చీల్చుకొని వాడియైన రవికిరణములు వెలువడవా? విహాయసమునుండి కనకరశ్మికుంభవృష్టి జగతిపై కురియదా? భక్తుని హృదయమందలి మహత్తరభావమట్లు, రక్తాభదాల్చి మొగిలుగములు సూర్యభగవానునకుఁ మొక్కి తరలిపోవా? దేవేంద్ర

* "I believe that non-violence is infinitely superior to violence, forgiveness is more manly than punishment.....Forgiveness adorns a soldier, But abstinence is forgiveness only when there is power to punish; it is meaningless when it pretends to proceed from a helpless creature.....Strength does not come from physical capacity. It comes from an indomitable will.....I am not a visionary. I claim to be a practical idealist. The religion of non-violence is not meant merely for the rishis and Saints. It is meant for the common people as well. Non-violence is the law of our species as violence is the law of the brute. The spirit lies dormant in the brute and he knows no law but that of physical might. The dignity of man requires obedience to a higher law—to the strength of the spirit.....I have therefore ventured to place before India the ancient law of self-sacrifice...The Rishis who discovered the law of non-violence in the midst of violence, were greater geniuses than Newton. They were themselves greater warriors than Wellington....." (Vide: Gandhiji's great article, 'The Doctrine of the Sword' published in 1920.)

నాగుని ప్రభాకలితజీవనమునుండి నేనును సప్తరాగ సంభరితములైన మరీచిసమాహములు వెడలుచున్నవి. శాంతినికేతనమందలి వేదికనుండి జ్ఞానమరీచులు ప్రసరించుట బహుయాత్రికులు నేడు వీక్షించుచున్నారు. పెండ్లికొడుకుచుట్టును జేరిన ముత్తెలువులవలె, జా బిలికి నలువలంకులందు గూడిన చుక్కపడంతులట్లు, జవ్వనియైన పూవునెలంత నాశ్రయించిన గండుతుమ్మెదలలీల విజయునిచుట్టును నిలిచిన కందిమాగగులవశువున, కమల భవనర్తకులివెనక నాడు దేవభాగవతులకై వడి, పరం జ్యోతిరుట్టు తన్మయసృత్యమొసరించు పరమాశయ వితానముపగిది, శ్యామసుందరునకు నలువలంకులందు రాస శ్రీడలులేలు గోపికానివహముట్లు, పట్టరానియానందమున శ్రీరామునిచుట్టు గంతులేయు కోతిమాకలవలె, దేవేంద్రనాథుని పవిత్రసృష్టిచుట్టు జేరి యెల్లసీమలు కొన్ని దశాబ్దాలనుండి జేజేలుపాడుచున్నవి; వేదికదాపున లతాలనలు రాలి పూలు దేవేంద్రునికి ర్తిమానములని నమ్మి వానిని గొని భక్తిపురస్కరముగ కనుల కద్దుకొనుచున్నవి. తపసియైన దేవేంద్రనాథుడు తనయుని వ్రత వీరమున నాసీనుజేసి, తానే వానిని దీక్షాజీవనమున బ్రవేశపెట్టినాడు. రవీంద్రు డెన్నడును కలమాన్నమును మెక్కియుండలేదు. పైడిగిన్నెలందు తేనెలను గ్రోలలేదు. ఇలువేలుపులని హేమరాసుల నారాధింపలేదు. హిమగిరిప్రాంతమున తపోవనమున తాను కొంతకాలము వసించి, వనశృంగారమనకును, వీరతాతూలమునకును దేవేంద్రుడు రవీంద్రు నప్పగించినాడు (Vide: Rabindranath's "Reminiscences"). ధనరాసులపై రవికవికి మక్కువలేదు*. కావున లక్ష్మీగృహమండే జనించినను, రవీంద్రుడు శారదకరుణ నందగలిగినాడు.

ప్రకాశమునకు ఉగ్గుబాటిచ్చినది దారిద్ర్యము. ఉపనయన మొసగినదియు దారిద్ర్యమే! ఇక్కట్టులందు పెరిగియేకదా మహారాష్ట్రులున, రసపుత్రులును యోధులైరి. ఇక్కట్టులచెలిమికలిమి నందియే ప్రకాశము యోధుడైనాడు. పట్టుదలకు ప్రకాశము పర్యాయపదము, * సాహసమునకు రూపాంతరము, సహనమునకు మాటు చేరు. ధృతిగుణము రూపుదాల్చి ఆంధ్రకేశరి యైనది. ప్రకాశ మెన్నడు సుఖము పేక్షింపలేదు. స్కూలుచదువు నెట్లో యైనదనిపించి, ఎట్లెట్లో మనసీమయందున, ఇంగ్లాండునను 'లా' చదివి, న్యాయవాదకృత్తి నవలంబించి, చరచర సాగిపోయినాడు. ఇతడు చెన్న పురిలో జల్లగట్టినపుడు ఆంధ్రన్యాయవాదులసంఖ్య మిగుల నల్పమై యుండెడిది. ప్రకాశం గట్టిఘటం! మొండిఘటం! పెంకిఘటం! జంకుగొంతులు లేనివాడు. సహజ వివేకముగల పెంకిఘటము న్యాయవాదియైనయెడల, తాను విజ్ఞాని కాకున్నను, తనవృత్తికి తప్పక మామిడి తోరణము గట్టగలడు. ప్రకాశ మట్లు కట్టినాడు.

విజ్ఞానియైన న్యాయవాది తనకృత్తియందు నెగి నీటునని తలపరారు. విజ్ఞాని కానిన్యాయవాది తనవృత్తియందు చలికిలపడనని యూహింపరారు. విజ్ఞానులైన న్యాయవాదులలో దరిద్రులున్నారు. కుంచములతో రూకలు కొలబోసికొనిన న్యాయవాదులలో తప్పక గ్రామరుతప్వలతో మాట్లాడు మహాశయులు కలరు. లాయరు 'లా' తెలిసికొన జాలకపోయినను 'లా', యెందున్నదో తెలిసికొనవలెను.

వృత్తికి సంబంధించిన ఎత్తులు కొన్ని కలవు. ఇవి నాటకములకును, బూటకములకును సంబంధించినవి. వృత్తి నల్లబడుకొలది ఈయెత్తు లధికముచున్నవి. కాకి

* "Whatever we treasure for our-selves separates us from others; Our possessions are our limitations" Tagore.

* ప్రకాశము జీవనమును సింహావలోకన మొనరించితిమేని, ఈతనిపట్టుదలను రూఢిచేయు దృష్టాంతము తెన్నో గోచరించును. రాజమండ్రిలో నీతడు సాధారణ న్యాయవాదియై యున్నపుడు ఎడ్వోకేటుతో నీతని సుజ్ఞతేయు హక్కుగాని, ఘనతగాని ఈతనికి లేదని ఒకరెత్తిపాడిచిరట! తోడనే ప్రకాశ మవ్వలికరిగి, ధనికుడు కాకున్నను ఎడ్వోకేటులకట్టుకొని, ఇంగ్లాండు నకరిగి, 'లా' చదివి, 'హోమకొలా'లో పసదనమంది, బారిష్టరెస్ట్రీయసీమకు మరలివచ్చి తనవృత్తిపై విజయధ్వజమును నెలకొలిపినాడు. ఇదొక్క దృష్టాంతము మాత్రమే!

నృమందును, శాత్రుమందును; దుర్వృత్తులందును, దురభ్యాసములందును 'రాడుచేటి' తనవృత్తియే తనదైవతమని యెంచునాతడు. (వానిదే వృత్తియైనను) తన హృదయమును పాతాళలోకమందు లోతుగపూడ్చిపెట్టి, తనమెదతును బాగుగ బలియనిచ్చి, యెదుటివాని మొగమునకు మసిపూసి తన మొగమునకు మెలుగుపూసి, తన యాత్మగౌరవమును చిటచిటలాడించి, అక్కటగు వేళలందు కొందఱు లక్ష్మీప్రసన్నులకు 'దాసోహం' అని, ఎదుటివాని దుస్థితిని తనబలముజేసికొని, లోకువైన వానిని 'మేకుతో' పొడిచి, ఒక నిమిషము క్రూర్యమును, వేటొకనిమిషమున నవృషు అభినయించుచు. ఒకతూరి దేవతయై మాపట్టి వేటొకపర్యాయము ఘోరపితాచమై ప్రత్యక్షమై తమకై యనుభోకము చీరసింగారించుకొనిన దని యెఱుగక, రాశిరాసులుగ ధనముతోపాటు పాపమును సంపాదించును. అగునాతననాగరకత ఈతనికి మిగులగూర్పునెచ్చెల్లి. బుద్ధిగలమహాపాపి. మనసును మురికిగుంట గావించినను, తియ్యగ మాటలాడగలడు. గుండే లో కొర్చిచ్చు జ్వలించుచున్నను, మొగమున చిరునగవు తళిగిల్గితింపగలడు. కావున నీతడు మానవసంఘమునకు దాపురించిన ప్రాభువుని చెప్పకతప్పదు.

విశేషకాతన్యమున కొడ్కిట్టని పుణ్యాత్ములు కొందఱున్నారు. వీరు జానియరుల మొగములుచూడరు. వారు వనికి వందనమిడినపు డొకమాటు రెప్పలెత్తుదురు. వారు తమంతదాము ఆఫీసునకువచ్చి తమంతదాము పోవలెను. Facts కు Law ను apply చేయుటెట్లో, కేసును పిడికిట బట్టుటెట్లో యెఱుగని జానియరులు ఈరితినీయరుల ఆఫీసులలో 'దిప్తిపిడతలై' యుండవలసినదే! కొద్దులందు 'దిప్తిబొమ్మలై' యుండవలసినదే! ఎన్నో అవతారములై త్రి ఒకజానియరు ఏదైనచక్కని కేసునుదెచ్చి నీనియరునకు అప్పగించినయెడల పచ్చని క్రొత్తక్కయంటును నీనియరుగారు మెల్లగ తనయొడిలో జేర్చుకొని, జానియరునకు 'ఇంచక్కటి' ఆయశెల్లము పెట్టి 'హూత్! కాకీ!' అని ఆయభాసని మఱింపించును. "జున్నముక్కవంటి తన కల్లయంటును యాయయ్య

ఎగదన్నుకొని పోయె"ననిమాత్రము ఈ వెట్టిమొహం చాటున మాటున నేమో అఘోరించి ఎన్నటికైన తన యిలువేలుపైన నీనియరుగుండె కరగునేమో అని తడయుచు, కాట్లకుక్కవంటి దారిద్ర్యమునకు తన తనపు నప్పగించును! చావలేక, చావడుకావున, బ్రదికినను చచ్చినట్లేయుండును కావున చచ్చి మరల జానియరై పుట్టుటకంటె, యిప్పుడే ఆజానియరు పీరియడ్ ముగింప నుద్దేశించువాడు కావున శృశానమువలె భయ దమైయున్న మొగముతో గతిమోక్షములు లేక, పిచ్చివానివలె నిత డిండుండు మసలుచుండును. తనవృత్తి లో స్వర్గము కానుపించునని యెంచి, దానిని జేవత జేసికొని తరతరములనుండి పెరిగిన ఆస్తిని దానికి వైవే ద్యముగ సమర్పించి, తన యారోగ్యమును మానాభిమానములను దానికి బలియిచ్చి, తనతో తనవారి నున్నాదుల జేసికొను ఈజానియరుకంటె దౌర్భాగ్యుడు ప్రపంచమందు ఎండైననుండునా? ఇట్లొకడు పుట్టకముందు బల్లకట్టి మడిచాన్యములను మమ్ముగ సంపాదించి, కొద్దునుదేవాలయముజేసికొని బ్రతుకు నందేకడపి అందుండియే ధైర్యముగా పరలోకమునకు వేంచేయవలెనని మచ్చటపడువారు కొందఱున్నారు. తులసీజలము చేబూని, వీరికి పిలుపువచ్చు పవిత్రముసూర్యమునకై స్రుక్కిళ్లుమ్రొంగు కుట్టిలున్నారు. నేటి న్యాయవాద వృత్తికి దాపురించిన దుస్థితిని వర్ణించుట కెవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. ఒకనైపు కండకావరములు పెరుగుచున్నవి. వేటొకనైపున నెముకలు నేల రాలుచున్నవి. ఎన్నటికైనను పున్నెము నెగ్గకమానదు; పాపము బ్రద్దలుకొకమానదు. ఎట్టిదుష్కృత్యమైనను Nemesis నుండి దాటిపోగలదా? నేడు చంకలుకొట్టుకొనువారు నేడభాగులైన పిన్నల తోడ్పాటులేక రేపకాయడుగు వేయజాలుదురా? వృత్తి సంతానమును నూడనిచ్చి, తాము బూచులవలె దయారగువా రెంతకాలమునిలుతురు? న్యాయవాద వృత్తి నేడు తప్పనిసరిగ ఆంతరంగికపరివర్తన మందవలెను. చచ్చి మరల బ్రతుకవలెను. దీనికి సత్వరమైన Resurrection అవసరము.

న్యాయవాదవృత్తి కి దురవస్థపట్టినది నేడే! ఒకప్పుడు గుండెగలసీనియరులు కొండటివృత్తియందుండిరి. ఆవుతోపునకు రావ్విహారీఫోర్స్ చేయూతనిచ్చినాడు కావున ఆతడు తనవృత్తియందగ్గస్థానము వహించి, దానికి వన్నెదెచ్చినాడు. అల్లాడికి సుందర అయ్యరు ప్రోత్సాహముసగినాడు కావున నేడు దక్షిణసీమయందాతడు సాటిలేని న్యాయవాది యైనాడు. గాంధీ చిత్తరంజనులును, లజపతిమోతీలాలులును తమవృత్తికి గౌరవముదెచ్చి, దానివలన పడసిన ప్రజ్ఞావిశేషములను దేశాభ్యుదయమునకై వినియోగించిరి; తమ వృత్తి మహత్తరమైనదని సభ్యజగతియందు రూఢిచేసిరి. తమ నమ్మకొనిన ఎఱపెంటిసులను, జూనియరులను కన్నబిడ్డలు చూచిరి. నేటిపెద్దలాయరులు ఇంచుమించుగ నంతర్ధానమైరి. నేటిపెద్దలాయరులు మేఘములపై కుర్చీలువేసికొనిపూర్వున్నారా! ఊర్ధ్వదిశ జూడుగుల బంధించిరి! అభాగులైన యౌవకులమొగము లెందుకు చూతురు?

లాయరులందు కలగూరగంప ఉంకితీటును, అనంత్రృష్ట అయ్యరుగల నీతినియమములు పాటించువారును, ఉత్కృష్టాశయములకై ఆత్మార్పణమొనరించుకొను దాసు ప్రభృతులును, స్వార్థపరులును వీరియందు గోచరించుట చూతుము కావున వీరి నిక్కంపు నతిములు చిత్రింపవలెననిన, ఒక్కొక్కపుడు కలమును మడ్డిలో ముంచవలెను; వేటొకప్పుడు బంగారునీరులో ముంచవలెను. ఈ వృత్తియందలి పెద్దలు ఎవరెట్టివారో, ప్రజ్వలన బైకివచ్చినవారో, చక్కని యెత్తులవలన లేచినారో, ఒకనిచేయూతవలన తలయెత్తినారో, గీత బొగుండబట్టి లేవంజాలిరో చెప్పలేము.

ప్రకాశం వృత్తి మొదలిడినపుడు దేశపరిస్థితులును, లాయరుల మానసికపరిస్థితులును అనుకూలముగా నుండేవి. ప్రకాశము విశాలపూర్వాయుడు. స్వార్థము చుట్టు ఈత డెన్నడును రామభజనము చేసియెఱుగడు. పేరినారాయణమూర్తివలె తనజూనియరులకు చక్కని ప్రోత్సాహమిచ్చినాడు. ఈతనికడ తరిఫీదునందినవారు కొందఱు కాలక్రమమున న్యాయమార్గులు కాగలిగిరి.

పదునాఠేండ్లకుమున్ను కురుక్షేత్రమున గాంధీ కావించిన శంఖారము ప్రకాశముచేతల బడినది. నడుముగట్టి ప్రకాశము ముందుల కురిగినాడు.

త్యాగికి దీర్ఘయోచనము కూడదు. కండ్లుమూసికొని యెవ్వఁడును సుడిగుండమున లంఘింపరాదు. వాడి కోరలుగల ఆపదను పిలిచి, దానినోల తలమార్చరాదు. కన్ను తెఱచియే ఒకడు మహాత్యాగ మొనరింపవలెను. మినమేషములను లెక్కింపరాదు. హేమ్లెట్ వలె, టెన్నిసో చిత్రించిన ఫో బిడివియర్ ('Vide. Idylls of the king') పాతవలె అత డూగిసఱాడరాదు. ఒక్కొక్కపుడు చివారున దుముకవలెను. బిడ్డదావానలమున బడినపుడు కన్నతల్లి నీళ్లునములుచు నిలువంబడునా? కమలకాసారమున తటాలన వ్రాలు రాజహంసవలె పవడపురాశిలో రాలు సవధర్మశలాకలీల, చారుల్లవముల కుప్పలో పడు మంచుతుంపురు చొప్పున, సాంద్రవనమున జారిపడు వెన్నెల నాకవడువున తననిసుగునకై నిష్క్రమింపులో లంఘింపదా? ఆధునాతన భారతీయులలో నిట్టిత్యాగముజూపిన మహాపురుషుడు చిత్తరంజనుడు. తన యైశ్వర్యమును పునాదులతో త్రవ్వి యాతడు రస్సాగోడ్డులో పోసినాడు. విలువగల వలువలు వదలి దీక్షావస్త్రములుకట్టి జోలీ చేత బుచ్చుకొన్నాడు; జోగియైనాడు. త్యాగసమయమున నరనిముసమైన యోచింపనివాడు చిత్తరంజనుడు.

ఒరులందువలె ఆంధ్రులందును లోపములున్నవి. కాని త్యాగముచేయు నవసరమున వీరు వెనుకకు చూడక ముందంజవేతురు. వీరి కుత్సాహము మెండు. ప్రతి యుద్ధమమందును వీరు వంగీయులకు పైదోడులట్లు మెలగునున్నారు. వంగ సీమయందు తలనూపిన రాజకీయోద్ధమములే కాక మత మహోద్ధమములుకూడ వీరినేవల నందినవి. వంగ రాష్ట్రముందు పొడనూపిన బ్రహ్మసమాజమతము ఒక్క ఆంధ్రావనియందే తన శాఖోపశాఖలను నెలకొలుపగలిగినది. రామకృష్ణమతములు మనరాజధానిలోనే పెంపొందుచున్నవి. సారస్వతమందు వంగీయులకు తక్క ఆంధ్రు లీంకెవరిని దీసిపోరు. ఆంధ్రులలో

నందలు నాయకులకావలెనని ఆశురపడుదురను అపోహ కలదు. కనులముందు ఉన్న తాళయము గెలుపుకొనుట సాధారణులకు సాధ్యముకాదు. తమకు దిగువనున్న మహాశయులవలె రాహుళము, దాటనిచ్చి నాయకపద విక్రే లంఘించి, త్యాగసమయమున నాంధ్రులు కలుగు లలో దూరరు. త్యాగకుండమున గుభాలున లంఘించిన ఆంధ్రవీరులలో ప్రకాశ మొకడు.

త్యాగమునకునూ, కళోపాసనమునకునూ ఒకేరీతి చిత్తవృత్తి, ఒకేతెలుగు ప్రవృత్తి యుండునని తెలుపు చుండును. ఈరీతి మానసికగ్రథనము తమకుండు అంతగా గోచరింపదు. ఇతనికి కావలసినంత మెదడున్నది. ఇం దీతడు ప్రపంచముం దేజాతికిని తీసిపోడు. తన యద్భుతమేధాశక్తికలన నీతడు శాస్త్రముల నవలీలగ గ్రహింపగలడు. ఘోషాండితిని సంపాదించగలడు. ఈతని తలకు వీనిగుండె సరితూగదు. అది చిన్నది.

పూలతోటలోని సౌరభమువలె పొంగు భావము గాని, సుధాంశుసౌందర్యముట్లు తెరలు తెరలై జాలువారు భావముగాని, ప్రభాతకాలమున బిరుసుందరి హృదయమున దివ్యదృశ్యములు ప్రదర్శించు మిహిరమండలము పోలు భావముగాని, చల్లని అనసూయ చేతివలె మువ్వరు మూర్తులను దనుపగల భావము గాని హద్దులేని హృదయ సామ్రాజ్యమండే, నందనము వలె నెనలేని హూయలననోష్ఠ గుండెయండే, బృందావనమువలె సౌందర్య మాధుర్యములకు నిధానమైన ఎడందయండే ఉదయించున! ఇట్టి భావములకే సృష్టిశక్తి యుండును. వీనినే కళాసామగ్రి యందుము. వట్టి పండితుడు పండితుడమాత్రమే! ఇతనికి సృష్టిశక్తి హులిక్కి. “కవిత్వ వైరుషీవేణికయాచు” నీతడు పేర్పడజాలడు, అడుదానికి మగవే వమువేసినట్లు లలితకళల కీతడు బండరూపు నిచ్చును.

శాస్త్రమువై నిలిచినను కళ దళివీలందు తన సామ్రాజ్యమును స్థాపించుకొని, వైకుంఠమువలె విస్తృత మగు నను విషయ మెఱుగక, కళయొక్క కాల్పక్రింద నుండవలయు శాస్త్రమును లేవనెత్తి తమిళులు దానిని

కళనెత్తివై బెట్టిరి. కాల్పక్రిందనుండవలయు బండరాని తలపైబెట్టిన నది చితుకదా? అరవలు సంగీతము నేమి చేసిగో చూడుడు. సంగీతము కళయనునంతయును మఱచి దానిని శాస్త్రము చేసి వదలిరి. జగన్మోహినికి గొసము లన, గడ్డములను అంటించిన నామె యెట్లుండును? కోయిలకంతయును సానబెట్టినయెడల నది తెగి ముక్కలుకాదా? గంధర్వకన్యవలె వెలయు గులాబిపూవును ఉనిపి యునిపివదలిన నది భూరదుర్మరణమునకు బాల్పడదా? సౌందర్య మాధుర్య సౌరభముల ప్రధానగుణములు స్వాతంత్ర్యమును, సహజవృద్ధియును. ఈరెండుగుణములకును దోహద మిచ్చునంతదనుక శాస్త్రము ఆదరింప దగినది. కళకు శాస్త్రము చరణాశ్రితదానియై, చెలికత్తై యుండవలెను. ఇది తనహద్దున దా నుండవలెను. తమిళులు చెలికత్తెను రాణిని గావించి, రాజ్యని పైరంధ్రనిజేసి వదలిరి. శాస్త్రప్రజ్ఞ కళాప్రతిభ యని భ్రమపడుచుండిరి. శాస్త్రప్రజ్ఞను పదుగురు మెచ్చుదులే కాని కళాప్రతిభకు పదునాలుగుభువనములును ప్రణమిల్లు ననునంతయు నెఱుగకున్నారు. గ్రుక్కతిరుగని చిట్టలు చిరుకెరటాల కెనయగు సంగీతసంగతి సంతతు లేట్లగును? అస్సురుస్సురులు ముక్కపడంతుల గుసగుసల కీడు వచ్చునా? పువ్వునెచ్చెలుల చిడనవ్వలతో తులదూగునా? కోయిల కూహుకూహూల కుడ్డీయగునా? వికృతముఖవైఖరులు, వికృతవిజృంభణములు కళకు సరిపడునా? కళను గుర్తింపజాలకపోవుటచే తమిళులు కవిత్వ మహత్త్వమును మాపజాలకపోవుచున్నారు. దేశమున నే డెంతోసంచలనము పాడనూపినను తమిళసారస్వతము తక్కుల నీనుచుండుటలేదు. నే డది నీరసించి యున్నదని అరవలే యనుచుండురు.

కళనెఱుగని అన్నయ్యలు, ప్రతిభలేని దేవయ్యలు, సాహిత్యవాసన లేఱుగని ఓబయ్యలు త్యాగము నంతగా నెఱుగరు. తమిళులం దిరువురు తప్పబుట్టిరి. కళనెఱిగినవాడు ఒక్క శ్రీనివాసశాస్త్రి మాత్రమే! త్యాగ మెఱిగినవా డొక్క రాజగోపాలాచారి మాత్రమే! మిగిలినవారి వ్రాతలుగాని, ఉపన్యాసములుగాని, చేతలుగాని గంధబంధురములై యుండునా? సత్య

మూర్తి పెద్దన క్తయని పేరుగాంచి నాడు. నిజమే! ఈ మహాశయం దెన్నో శబ్దములను కంఠస్థము గావించినాడు. ఇతనికి రాద్రము కలదు. వీనిమాటలందు వేడినీసము పొంగుచుండును గాని సుధాలహరి తొలుకాడదు. సత్య మూర్తిలో భావనాబలము బండిసున్న. ఇతనిహృదయము పుష్పవనము కాదు. కావున నీతనిశైలియందు సౌందర్యసౌరభ మాధుర్యములేవు. కన్నుపొడుచుకొని నను అందు కళాశోభ కానంబడదు.

హృదయమును, మేదస్సును ఇంచుమించుగ సరి సమముగ గలవారు భారతభూమియందు దొక్క ఆంధ్రులు మాత్రమే! వంగీయులకు తలకంటె గుండె పెద్దది. తమ చుగ వారు ముందువెన్నెలు చూడక పరుగులెత్తుచుండురు. పంజాబీలు, హిందూస్థానీయులు, రాజస్థాన వాసులు బుద్ధిబలమునకై శ్రమింపరు. వారికి కంఠ బలము మెండు. వీరికంటె మహారాష్ట్రీలు మేలు. ఓ ధ్రులు వంగీయులకు తమ్ములు. కృషిపరిషింపచో వారు వంగీయులతో నుజ్జీకాశాలుదురు. కాని వారిలో తపసు తక్కువ. కావున వారిగుండె మెదడుకంటె చిన్నది గను, మెదడుకంటె గుండె చిన్నదిగను గోచరించుచున్నది. వానిలో నే డే సంచలనములేదు, ఏవిజృంభణములేదు. ఎల్లో కాలక్షేపముచేయుచున్నారు. అల్లరిపిల్ల కాయలు కారు కాబట్టి ఆవలీలగ రాష్ట్రము చెచ్చుకొన్నారు.

కళకును త్యాగమునకును ఆంధ్రప్రకృతి అను మాటమైనదే కాని తెలుగుపైదోడులందు ఉత్సాహమునకు నీడువచ్చు సంఘీభావము లేదు. వారిప్రజ్ఞకు సరివచ్చు నిష్ఠ నే డింకను గోచరించుటలేదు. తమ ప్రజ్ఞాప్రతిభలను గుర్తించి ద్విగుణీకృత నిశ్చయశక్తితో దీక్షను నెఱపిలేని సర్వవిజ్ఞానశాఖలందును, లలితకళలందును, త్యాగాది మహద్గుణములందును వసుంధరయందు దాంధ్రులజేయులై యుండజాలుదురు.

కాంగ్రెసును హోద్యమునునకు దక్షిణానీయందు సారథులైన వా రాంధ్రులేయయ్యి. అఖిలభారత రాజకీయములందు వీరి కంఠగా పలుకుబడిలేదు. అఖిల భారత రాజకీయములను నడుపవలయు దక్షిణదేశముడు

కావలసివచ్చుచో క్లెట్ ఫారమిద పెద్దగొంతుకతో నతడు తమకుడే ముందులకువచ్చును. పెద్దలాయరు కాబట్టి శ్రీనివాస అయ్యంగారొకప్పుడు గద్దెపైదుమికిరి! ఆంధ్రత్వము తమిళములో తలదూర్చివేయవలెనని ఒకప్పు డీయన సెలవిచ్చినారు. కొంతనేపు కలాపనమువనిపించి వీరు మరల జవనిక వెన్నెకు తరలిపోయిరి. వేళమునకు తా నవసరమైనచో మరలవచ్చి పండిరిగో నిలుతునని వీరిపుడు సెలవిచ్చుచున్నారు. ఆత్మహృదయందు చప్పడుచేయు ఆశురపాటునకు చెవియొగ్గి, ఆత్మసుఖమును పడదన్ని, అగ్నివర్షము కురియుచున్నను, బ్రహ్మాండ మడ్డునిలిచినను కర్తవ్య నిర్వహణమునకై వీరుడు ముందుల కులుకును. ఎఱగో వచ్చి కార్లకు పారాణిపట్టించి, నోసలున నోముబొట్టుపెట్టి, వాయనమున కాహ్వనించినయెడల ముందులకువచ్చి జయ మంగళము పాడుదుననువాడు వీరుడు కాడు. అయ్యంగారు అంతఃపురములో నుండగా నాయకత్వముపై కన్నువేసినవాడు సత్యమూర్తి! షల్లి దగ్గినను, కుక్కచీదినను ఇతడు తప్పక ఇకటర్ వూళ్ళు ఇచ్చుచుండును! గడుసువాడు! గట్టిబుట్టగలవాడు! పస్తాయించి పస్తాయించి, నూరమాలాచించి ఈత డొక పర్యాయము జెయిలులోని కరిగినాడు! “పదవులకై మోకరించు వారము కాము, చేతులు మొగుచువారము గాను, డేకు కొని పోవువారము కాము” అని పట్టాభి యనినాడు. పదవులకు చక్కనిప్రేమలేఖలు వ్రాయగలవాడు సత్యమూర్తి! చెన్నపురినిర్మాణమునకును, వృద్ధికిని జనకులైన వారాంధ్రులవీ చరిత్ర తెలుపుచున్నను చెన్నపురి ఆంధ్రులదికాక అరవలదని, పైకిరావలసిన మాట అరవలదిగాని ఆంధ్రులదికాదని, ముందునిలువవలసినవారు తమిళులు కాని తెలుగులుకారని అట్టహాసము చేయుచున్న పెద్దమనిషి యితడే!

ఆంధ్రమాతకనిన బిడ్డకావున నాగేశ్వరరావు, సాంబమూర్తి, పట్టాభిప్రభృతులవలె కలకత్తా అవసర కాంగ్రెస్ మహాసభలోనే ప్రకాశము తనమణికట్టినకు కంకణముగట్టుకొన్నాడు. దీక్షావస్త్రములు ధరించి, ప్రతీకమం దాసీనుడై “స్వాహా!” యని తనలక్షలను

హామకుండమున కర్పించినాడు. తనకు భర్జించునది నిప్పుచ్చరముగాని యైశ్వర్యముగాదని తనయింటినుండి ప్రకాశము లక్ష్మిని తఱిమికొట్టినాడు !

భారతరాజకీయములందు ఆంధ్రవ్యక్తిత్వమునకు తావురావలెననిన ఆంధ్రుల కొక దైనికాంగ్ల పత్రిక ఆవసరమని ఆంధ్రనాయకులు తమ రాష్ట్ర సభలందు పలుమాటు తీర్మానములు గావించిరి. వీనిని పురస్కరించుకొని ప్రకాశము “స్వరాజ్య” ను నెలకొలిపినాడు. ఆంధ్రయువకులము ఎగిరిగంతువేసితిమి. చేతనేవకును, సారస్వత సేవకును చక్కనితరుణము లభించినదని యుద్ఘోషితిమి.

ప్రకాశమునకు గుండెకాయ కుజ్జికాగలుగు కలకాయ లేదు. ఇతనికి బొత్తుగా మెదడు లేకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము. ఇతడు విజ్ఞానికాడు; వ్యవహారకాడు. చేతలందు దిట్టగాని భావములందు పెద్ద కాడు; మాటలందు నేర్పరికాడు. కడుపులో సరుకు లేనివాడుకావున సరుకున్నవానిని గుర్తింపలేదు.

“స్వరాజ్య”పత్రికకై సాంత్యైకమును విశేషముగ పెచ్చించినాడు. స్వీయసీమనుండియేగాక దాపున నున్న దీవులనుండి చాలధనమును దానికై కొల్లగొట్టుకొని వచ్చినాడు. నిర్వహణనైపుణ్య మెఱుగడుకావున నెగలేకపోయినాడు. బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు నన్నుగుఱించి తనతో పెద్దగాజెప్పినారని నాకు జాబువ్రాసి, తన ఆఫీసులోని కీతడు. నన్నాహ్వించినాడు. తాను మాడి మమ్ములను మాడ్చి వదిలిపెట్టినాడు. “మతము కాలచున్న కడుపులకు గా”దనికదా రామకృష్ణపరమహంస పలికినాడు! వ్యవహారమున ప్రకాశ మిండుక కాళలముజూరియుండినచో, నాడు మా కట్టిగతి పట్టకుండెడిది వాయుభక్షణము నభ్యసించియుండినచో, నాడు మా కెట్టియిబ్బంది కలుగుకుండెడిది. ప్రాయోపవేశమునకైన నొకహద్దులేదా? ౧౯౨౨ ఆఖరున నాసంపాదకత్వమున తెలుగు “స్వరా

జ్య”ను నెలకొలుపవలెనని ప్రకాశ ముద్దేశించినాడు. కావలసినంత అనుభవమును హృదయంగమ మొనరించుకొని, “స్వరాజ్య”కు జోహారని, “స్వరాజ్య” ఆఫీసునకు ప్రణమిల్లి “స్వరాజ్య”పత్రికాధిపతికి సలాముగొట్టి మరల కలకత్తాకు కవిపోతిని. నాడుగాని నేడుగాని ప్రకాశమును చూచినపుడు జాతికలుగును గాని కోపమురాదు.

ప్రకాశముబుట్టులో గుంజులేనట్లే కడుపులో క్రుళ్లులేదు. ఒరుని కెగ్గచేయవలెనని ఈతడు కలలో నైన నూహింపడు. దూరదృష్టి లేనివాడుకావున తఱచుగ నీతడు చిక్కులలో కూలబడుచుండును. ఈతని దాపున జేరువారి కీతనిజిడ్డు పట్టుకొనితీటును. ఇతని మాటలు మోటుగానుండును. కాని యివి యెదుటి మనసున పోటుబెట్టువు. తనయంతరంగమిశ్రుడు జాకాసనును గుఱించి గోల్డ్ సెన్సిత్ వాకొనిన నుడువులు ప్రకాశముపట్ల జెల్లును.*

నాడు నేను కలకత్తా కరిగినపిదప “స్వరాజ్య” పరుండినది. పదపడి పునరుద్ధరణ మందినది. సంతోషము. భాత సంవత్సరాదినుండి ప్రకాశము “ఆంధ్ర స్వరాజ్య” పత్రికను నెలకొలుపు నను వదంతి పుట్టినది కాని ఆంగ్ల ‘స్వరాజ్య’ మరల నిద్రామగ్నయైనది. ఈమాసాంతమునుండి మరల నది తలనూపుననియు, తోడ్తోడనే తెలుగు స్వరాజ్య నెలకొనుననియు వినుచున్నాము. ఈయుద్వ్యము నెఱవేలుగాక! కవలల ట్టిపత్రిక లాచంద్రతారార్కము నిలుచుగాక!

‘స్వరాజ్య’ పత్రికాజీవనము ప్రకాశముయొక్క ప్రకృతిని చెప్పక చెప్పవచ్చునది. సజుగు నీతడు జోగియైన దీ పత్రికాపుత్రికకొఱకే! పట్టుపరపులనుండి దిగి కటికి నేలను శయ్యనుచేసికొనినది, తొలితరగతి రైలు పెట్టెనుండి చోటులేని తుది తరగతిలోనికి జారినది, కలమాన్నమునుండి గంజిమెతుకులలోనికి దిగినది, దోసిల్లాది రూకలను నెదజల్లి నే డనివాగ్యమైన అక్కలలకై అవస్థపడుచున్నది ‘స్వరాజ్య’ కొఱకే! ఈ

“He has, to be sure, a roughness in his manner; but no man alive has a more tender heart. He has nothing of the bear but his skin.”

“స్వరాజ్య” నిక్కంపు స్వరాజ్యమునకు సింహద్వారము కాగలిగినచో ఈరాజకీయ భిక్షుకుని తపసు పండిన దని భారతాంబ ఎంతో మురియును. ప్రకాశము ప్రయత్నముపై పచ్చతోరణము గోచరించునో, గోచరింపదో తెలుపబాలను. కాని, యీస్వార్థత్యాగిప్రయత్నముహత్వమునకు చేతులు జోడింపనివా రుండరు. పిడుగులు తలపై డల్లిపడుచున్నను, తనయున్నతాళయమునుండి దృష్టిమరల్చని స్థిరప్రజ్ఞులు మానవమాత్రులందు నెందఱుండరు? విజయుని దృష్టిని, జగదీశుని చూడ్కిని ఆకర్షించునా రిట్టి మహాపురుషులే కాదా!

‘ప్రజహాతియదా కామాన్సర్వాన్ పార్థ మనోగతాన్, ఆత్మనేవాత్మనా తుష్టః స్థితప్రజ్ఞస్తదోచ్యతే.’

(శ్రీభగవద్గీత, అధ్యాయము ౨; శ్లోకము ౩౫)

ప్రకాశమునకును, శ్యామసుందర చక్రవర్తిని కొంతపోలిక కలదు. రాజకీయములందు ప్రవేశించి ప్రకాశమవలె నిక్కంపు సన్యాసియైన మహాపురుషుడు శ్యామసుందరుడు. ఆతడు నిరుపేద, అరవింద, తిలక్, లజపతి, చిత్తరంజన్, గాంధీ ప్రభృతులతో కలసి మెలిరియుండి మాతృభూమిని నేలించినాడు. వంగ హిందీ భాషలలోవలె నాంగ్లమున చక్కని పరిశ్రమ చేసినాడు. హృదయము నాకర్షించు అంగమును న్రాయు కొలదిమంది భారతీయులలో శ్యామసుందరు డొక్కడు. ఈతనికై లినిజూచి ఒక్కొక్కపుడు ఇది యరవిందుని రచనమేమో!” అని యనుకొందుము. కలకత్తాలో, సీల్దాదాపున, హుజుమ్మల్ రోడ్లో కానిసెల గల పత్రికను నెలకొలిపినాడు. నాన్ టో ఆపరేషన్ రోజులలో ఈతని “Servant” చేసిననేవ అత్యద్భుతమైనది. కాని, యీతనిపేదటిక మీతని పత్రికను పట్టి పల్లార్చినది. అది నేలగులినది. శ్యామసుందరుడు పలుమాటు కారాగారమున ప్రవేశించినాడు. కొంత కాలము అరణాచెలగల ఇంగ్లీషు “వక్రమతి” లో పనిచేసినాడు. వృద్ధుడై పడరానిపాట్లుపడిపడి తుద కాయువును గోల్పోయినాడు. “కఠినదారిద్ర్యము వలన గలిగిన తెవులొకటి ఈతని జంపివేసిన” దని సుకేంద్రనాథ్ సర్ ఆల్ బర్ట్ హాల్ మీటింగు (౧౯౩౨)

లో చెప్పుట వింటిని. శ్యామసుందరునిగుండె నిండుకుండవంటిది. ఈతనిది పెద్దకంతము. కెవ్వనక్కట చేయుచు నీత డపన్యాసమిచ్చువాడు. రాజకీయములతో నారంభించి, భూగోళము నొకమాటు చుట్టివచ్చి, భుగోళమున కెగసి, గురుగోవిందుని వృత్తాంతముతో నీతడు మూడు గంటలలో తనయుపన్యాసమును ముగించువాడు. యోధాగ్రేసరునివలె నెంతోయావేశముతో ధోరణిని మొదలిడి ఆడుదానివలె డస్తుతితో దాని నీతడు తెమల్చువాడు.

ఉపన్యాసము, వ్యాసము, కథ, పద్యము, స్త్రీ రూపము ఒకే తెగలోనిదని నాయభిప్రాయము. స్త్రీ రూపమునకు వలసినవి సౌందర్యసౌష్ఠవములు. పచ్చని మేనిచాయ గలదియైనను, అంగసౌష్ఠవము లేనిదేని ఆడుది రూపవతికానేరదు. అక్కటకుమాలిన అంగము అందమును చేఱుచును. దబ్బపండునకనయైన చాయగలిగినను, రెండుముక్కులతో నొకయాడుది ప్రత్యక్షమైనచో “అమౌయ!” యని తుట్టుమనమా? గంధఫలివలె నుండవలన నాసిక జీడిమామిడికాయవలె నున్నచో, ఉపమలకై తడుములాడుకవి దానినిచూచి సిగ్గుపడి పాటిపోదా? తిమ్మయమ్మను చంద్రానయని వర్ణించుట కాతనికి మన సెట్లు ఒప్పును? గూరుగల యవ్వను జవ్వని యనగలదా? అక్కటకుమాలిన కండగలిగి, ఎంతో క్రొవ్వును పెంచిన ఆడుది పిల్లకొండవలె, వీధి యరుగుడంబన, డరోతీప్రీమరుచందమున నుండదా? వినాయకుని అప్పగారని ప్రజలీమెకడనుండి పాటిపోరా? ఆడువారివేళ్లు బెండకాయలట్లుకొక పొట్లకాయలవలెనో, నాగుబాములవలెనో ఉన్నయెడల ఎదుటిగుండె దడదడలాడదా? అజాన్తేళ్లకలచేయి అసహ్యముగా నుండదా? కథకు అక్కటకురాని సరుకు కథలో చేరినయెడల, అది కంతులతో వికృతమైన శరీరమువలె, ప్రణమలతోనిండిన యొడలువడుపున నుండును. పద్యముపట్ల, వ్యాసముపట్లగూడ నీవలకు చెల్లును. కాని శరీరమునకు తగుసౌష్ఠవము కావలెననిన అక్కటైన రక్తమాంసము లుండవలెను, వీనిని కొఱవడిన కాయము పెదురుకట్టకు చెల్లెలవలె, చీపురుపుల్లకు అక్కవలెనుండి సృష్టికర్తకు శలవంపులు తెచ్చినను దెచ్చును. వ్యాసమందును, ఉప

వ్యాసమందును అంగప్రత్యంగములన్నియు నుండవలెను. ఇవి పుష్టిగలిగియుండవలెను. శరీరసౌష్ఠవమును గ్రహించుటకు మాపుగల కన్నుండవలెను; వ్యాసమును గుర్తించుటకు చక్కని అంతరంగికదృష్టి యుండవలెను. వివిధాంగములనుజూచి “ ఎందులకీ సంఖ్య?” యనరాదు. ఉండవలసిన అంగములందు లోపము గోచరించినను, వానిసంఖ్యతగ్గినను అందుచెడదా? వీనియన్నింటికిని అంతరంగికమైన సంబంధ ముండును. ఏదేనియంగము తెగిపడినయెడల వ్యాసము కుంటుపడదా? పరీక్షించినయెడల ఆదర్శవ్యాసమందు, చక్కనియుపన్యాసమందు Sensory nerves, motor nerves ఉండును. ఇవి నిడివిగలవైననేమి, ఆజానుబాహువులైన రామలక్ష్మణులట్లుండును. నురేంద్రునిభావవలె బిషిక్చంద్రపాల్ భావ ఎన్నోమెఱపు నెఱుగదు; కాని పాల్మహా శయుని వ్యాసమందును, ఉపన్యాసమందును అక్క అకుమాలిన సరుకు ఉండెడిదికాదు. వానిసౌష్ఠవము, సౌరు అద్భుతములు. కూడనిమాంసము నెఱుగవుకావున వానిగమనము చక్కనై యుండెడిది.

విభజనాద్విక్రీయలు (Analysis, Division, classification etc) నైపునకు సంబంధించినవి. ఈ నిబంధనలను పాటించి కళ తనచిత్రములను చిత్రించును. బొమ్మను అల్లదలచినబాలిక తొలుత బొమ్మరూపమును వీర్పఱచుకొనును. పదంపడి దానిపై రంగుదారములల్లి మనోహరమైన రూపమును సృష్టించును. రాగమందలి కళలకును, ప్రతిమయందలి రంగులకును, నృత్యమందలి వివిధభంగిమములకును, ఎఘ్నులపై శోభిలు వివిధాంగ ప్రత్యంగములకును, వివిధ వ్యాసాంగములకును, కథా భాగములకును, ఉపన్యాస భాగములకును పరస్పర సంబంధ ముండితీలును.

శ్యామసుందరుని ఉపన్యాసమందు చక్కని భావను చూడజాలవారము. కాని అందు సౌష్ఠవమును గాంచువారముగాము. ఆతనిధోరణిలో analysis ఉండెడిదిగాదు. సన్యాసియైన శ్యామసుందరునకును, జోగీయైన ప్రకాశమునకును ఎంతోపొలిక యున్నట్లు

వక్తయైన శ్యామసుందరునకును, ఉపన్యాసకుడైన ప్రకాశమునకును ఎంతోపొందు కలదు. శ్యామసుందరుని వలె ప్రకాశము కెవ్వుకెవ్వున కేకలుచేయజాలక పోయిన నేమి, ఆతనివలె చక్కనిభావను ప్రయోగించుటెఱుగక పోయిననేమి, ఆతనిపగిది వానాలప్ప తిరుగు టెఱుగును. ఏవోధోరణి మొదలిడి, దండకారణ్యములను, సప్త సముద్రములను దాటి తనకూడ శ్రోతలను చెడద్రప్పి, తుదకు వారి నేయండమానులలోనో ప్రకాశము విడిచి వేయును.

చెప్పబోవు విషయమున చక్కని పాండితి నలవఱుచుకొనిన సాహితీవిశారదుడే మంచివక్త కాజాలును. ప్రకాశముయొక్క ఉపన్యాసములలో నైదు వ్యయమున్న. అంగ సాహితీయందు గాని, అంగసాహిత్యమునగాని ప్రకాశమునకు ఆసంతయైన ప్రజ్ఞలేదు. వివిధ విజ్ఞానశాఖలం దీతడు విశేషప్రయాణము సాగించి యెఱుగడు. ఒకప్పుడు ‘మారకము’ను గుఱించి ఇతడేమేమో చెప్పవాడు. చిత్రమేమన నొకపర్యాయము “మారకము”నుగుఱించి గుంటూరులో నుపన్యాస మొకటి యేర్పఱచి దానికి టికెట్లుపెట్టినాడు. అర్థశాస్త్రము నం దీతడు అందెవేసిన చేయియనుట తప్ప. రాజకీయము లందైనను ఈతడు క్రమపతనము నెఱుగడు. కంచుకా గదాలతో వెతకినను ఈతని యుపన్యాసములందు అసలైన సరుకు కానంబడదు. మాట్లాడవలసివచ్చినపుడు జంకుగొంతులకే ఇతి డేమేమో మాటలాడును. ఇతని ధోరణిలో బియ్యముకంటె ఊక అధికముగా నుండును. తవుడు సమృద్ధిగా నుండును.

వక్తృత్వమునకును, రచనమునకును ఒకేరీతివిజ్ఞాన సంపత్తి అవసరము. ఇట్టిసంపత్తి ప్రకాశమునకు నాడును లేదు, నేనుసులేదు. ఇతడు వక్తకాడు, వ్రాతగాడును కాదు. పట్టుమని ప్రకాశము సొంపుగ పదిపంతులను వ్రాయగలడనుట కెట్టినిదర్శనములును కానరావు.

జీవసాంగణమున జరుగవలయు క్రియలెన్నో యున్నవి. అన్నిటిని ఒక్కడెన్నడునుచక్కఁబెట్టలేడు. యోధుడు కవితజెప్పలేడు. కవి కదసాంగణమునకేర

డలు నేలరాల్యలేడు. ఇరువురును వికాలవృద్ధులములే. ఇరువుర గుండెలను స్వర్గమునకు ప్రతిరూపములే! ఏకైక హృదయశక్తిని క్రమనిష్ఠకఠిన నిరువురును విభిన్నపంథ లందు వ్యక్తీకరింతురు. అంతే! రణోర్వీయందు ప్రకాశమును మించిన మహారథు డింకొక డుండడు.

పైమొకమిషన్ తొలత చెన్నపురిలో కాలిడి నపుడు చాలయల్లరిజరిగినది. అపాయకరస్థితియందుకదా మనుజుని సత్తువ యెట్టిదో, ఉద్దేశమెట్టిదో, హృదయ మెట్టిదో స్పష్టమగును. నూర్వనిజుచి పరుగులెత్తు అంధ కారమువలె అపాయమునుచూచి వాచాలుడు కాలనకు బుద్ధిచెప్పను. పులియెదుట నిలిచినపుడు మహాపన్యాస ములును, మధురగీతికలును, ఘనపాండితియు బనికి వచ్చునా? నాటియల్లరిలో సేదోముసలమున్నదని ముందే యూహించిన మదరాసుమహా వక్తలు తోకలు ముడుచుకొని తమ కలుగులలో తాము దూరిరి! వక్తకాని ప్రకాశము, మనుష్యుడైన ప్రకా శము, రచయితకాని ప్రకాశము, ఆంధ్రకేసరియైన ప్రకాశము రాజస్థానరణాంగమున చివాలను లరింపించిన రాణాప్రతాపునివలె నాటి భీషణవిజృంభణమున దుమికినాడు. ఎంతకును అధికారులకు లొంగని బహుళ సంఖ్యాకుల నొక్కమాటలో మాడజేరదీసికొనినాడు. ఆంధ్రకేసరినింపానాదము లేసిన ప్రతిధ్వనులు సేడును శ్రుతిగోచరమగుచున్నవి! గుండె నెదుట నిలిపి ప్రకాశం గుండుదెబ్బల నాహ్వనించినాడు! ఆత్మత్యాగము గావించుకొన దలపడినాడు!

మనుష్యజీవనముపై మణిమకుటమును నిలుపునది, మనుష్యజీవనమును నవరత్నములతో పూజించునది, మనుష్యజీవనమును దివ్యసింహాసనమున నాసినగావించు నది, మనుష్యజీవనమునకు మహాయుగములచే నూడిగము జేయించునది, మనుష్యజీవనమున కమరత్యము బ్రసా దించునది, మనుష్యజీవనమున దివ్యభావమహాద్దల నుప్పొంగించునది, మనుష్యజీవనమునకు శతకోటిసత్కృత జ్యోతులతో నివాళియిచ్చునది, మనుష్య జీవనమును శమంతకొస్తుభమణులచే నలంకరించునది ఉట్టియద్భుత

త్యాగమే! గుట్టలకొలది పుస్తకములను దిగ్గమింగినంతన మనుష్యజీవనము ధన్యత గాంచును. రాశిరాసులుగ ధనమును ప్రోగొనరించి వానిచుట్టును భజనచేసినంతన మనుష్యజీవనము సార్థకముకాదు. జీర్ణముకాని గ్రంథము లకు కడుపులోగూడ చెదపట్టితీటును. పంకిలమందు ప్రోగొనరింపబడిన ధనము పేడకుప్పయై, క్రిమిప్రపంచ మున కాలవాలమై, దుర్గంధమునకు పుట్టినిల్లయి యుం డును. దుర్గంధము నాశ్రయించునది దౌష్ట్యము; పంకిల మునకై ప్రాకులాడునవి దోమలును, ఈగలును. పాపియైన ధనికునిచుట్టును జేరు వందిమాగధులు దుష్ట క్రిములే! ఆతనికి నైవేద్యమగునది కంపుగొట్టు పొగ డైయే. కాపినధారియైనను, కడలేని గ్రంథములను మొక్కకపోయినను, తన రక్తమాంసముల నొరులకు కలమాన్నములు జేయువాడు, తనయెముకలచే దరిద్ర నారాయణునకు పాదుకలు నిర్మించునాతడు, తన యెత్తుగుండియను జగదీశునకు ముక్కాతిపీట జేయు వాడు, తనజీవనమును తునక్కుతున్నచుచేసి కాలచున్న కడుపులను నింపునాతడు, వాడిమేకులకో, ఈతముం డ్లకో, విచ్చుకత్తులకో, చింతనిప్పలకో పరార్థ నీరియై తనప్రాణము లప్పగించువాడు సేడు పలుగాకుల జుగు ప్పుకు, దుర్మృతుల క్రౌర్యమునకు, దుష్టుల పెక్కిరింతలకు, పాపుల యుముక్తులకు, దుమ్మునకు, దూషణలకు పాల్ప డిన సేది, శత్రు పదునాలుగుభువనములు నీతని పనిత్ర జీవనమును యాత్రాస్థలముజేసికొని, దానిచుట్టును జేజీలు పాగును! ఈతన తలపై రాలిన దుమ్ము శత్రు పుష్పాడి యగును! ఈత దోడ్చిన రక్తబిందువులలో నొక్కొక బిందువందు కోటికోటిపీరు బుద్ధులెంతరు! ఈతడు రాలిన కన్నీటిచుక్కలు అవిరళామృతధార లగును! ఈతనిపై నెల్లకాలములు పూలవాసలు కురిపించును! ఈతని యద్భుతగుణము నలంకరించుకొనుటకే దేవతలు మనుష్యులై పుట్టి భూలోకమున మసలుదురు! ఈతని మహత్తరజీవనము మహాకవుల హృదయములందు భావ ప్రవంతుల నుప్పొంగించును! త్యాగులచుట్టునుగదా పీరు తమమహాకావ్యముల నల్లినారు!

సాగరతీరమున ననంతగీతికను వినుచు చల్లని గాలిలో హాయి ననభవించుచు, కిరివిగా విరిదండలను దాల్చి, పేళ్లు గంభీరస్వరమున ఒహుసంఖ్యాకుల మ్రోల దేశభక్తిని ప్రదర్శించటాకటి, వక్తృతాళాళలము వెలుగక, పిదగులరాలుచున్నను తడయక, అడలక కర్తవ్యంగణమున లంఘించికన్నతల్లికై ఆత్మబీకనమును నైవేద్యముగనప్పించుట వేటొకటి! చేవగలరచయితలెంతేని యున్నారు, వివరితకైకైన వక్తలున్నారు, ఒహుతాస్త్రిపాదంగతులైనవారున్నారు. వీరండలును మన ష్యుని తలచుట తప్ప. కీలలో కత్తీగడకు చాల కలగు. కలుషమందు కలమమండిన రచయితలను, గండెయందు యమలోకము నిమడ్చుకొనిన వక్తలను, దౌష్ట్యమాన దిగబడిన తాస్త్రివేత్తలను ప్రపంచ సారస్వతము మననకులెదుట నిలుపుచున్నది. ధూర్తులైన విద్వాంసులు ప్రపంచమందు ప్రత్యక్షమగుచున్నారు. ఈరివీ విద్వాంసుల సంఖ్య నేడు తెగబడియుచున్నది. మన ష్యుడుగాని వక్త ఉన్నామి, లేకున్నామి? మన వత్సవమున వటమాయమొనరించిన వ్రాతగాడు పుట్టినామి, గిట్టినామి? మన వ్యక్త్యమును చంపుకొననవిద్వాంసుడు బ్రతినామి, చచ్చినామి? వక్తగాక, వ్రాతకాదుకాక, మహావిద్వాంసుడుగాక ప్రకాశము మహాకీరుడైనాడు, మహాత్యగిడైనాడు, మన ష్యుడైనాడు. మన ష్యులైనవారి తనిబీకనముపై మణిమకుటలమును నిలిపి తీయుదురు.

గాంధీవంటినాయకు లన్నతావున ప్రకాశము పోలు యోధు లండకతప్పదు. “ఏమి?”, “ఏల?” అని ప్రశ్నించుట యోధునకు తగదనియు, “నాయకునిమాట శరసావహించుటే ఆతనికి రక్షణ”మనియు తెన్నినకామహాకవి పలికినాడు. నాయకులుకావలెనని కాంక్షించువారిసంఖ్య అధికమైయుండును. ఒకనియాజ్ఞను తలదాల్చునిచ్చగించువారిని తలచుగా చూడము. రామచంద్రునిపోయి అవతారపురుషులు మణితొమ్మిండుగురు పుట్టిరి, గిట్టిరి. వానమంతునిబోలిన నేకకుడును, యోధు

డును రెండవవాడు పుట్టినేలేదు. పుట్టినహనుమంతుడు గిట్టక నేడును మనియున్నాడని చెప్పకొనచుందుము. నేనామహాత్మ్యము కావదనిగదా ఈయంశమువలన మనము గ్రహింతుము! దండములుగ్రహించుటకు పట్టేవర్ధనములు తెగదిద్ది, ముందులకువచ్చువా రెండటో ఉందురు. భక్తివికయములను రెండు చేతులతోజోడించి నేన నిలువేలుపుజేసికొనువా రెండు టున్నాడు? నాయకునికంటె ఆతనిచేతికింద నుండువాడే మహాత్యగియని చెప్పదును. నాయకునిదోకిలందు యశశ్చంద్రికలు రాలును. ఎటుక బడకుండగనే వదాతి ప్రాణములనర్పించును. ఈతనికై యెందరు పొగులుదురు?

గాంధీ అడుగుజాడలనుబట్టి నడచిన మహానీయుడు ప్రకాశము. గాంధీయంతరంగశిష్యులలో ప్రకాశమొక్కండని పలికినాడు శంకరనాయరు కొంతకాల మైశ్వర్యమునుభవించిన ప్రకాశము ఆకస్మికముగ బూడిదిబుస్సన్నయైనాడు. ఈతనితో కేతనియధాంగలక్ష్య పడరాని శాస్త్రుపడినది. తుద కాయల్లాలు తనదారి తాను చూచుకొన్నది. దరిద్రుడైన ప్రకాశమునకు నేడు పెండ్లావం లేదు. బారిష్టరైన ప్రకాశము, మేడలందు, మిడ్డలందు వసించిన ప్రకాశము నేడిట్టులైనాడు. గండెలేనిరాళ్లు కూడ ఈ యమాయకుని దుస్థితిని చూచి కడకలకొని కన్నీటిని విడవవా?

కష్టమును చూచి వెఱవకుడని తలచుగ డెలుపుచుండును. మనవ్యవహారమునకు హద్దుకలదరి యిపుడు చెప్పవలసి వచ్చినందులకు దుఃఖించుచుంటిని. పుట్టినదిమొదలు చచ్చువఱకు మనజాడు దేనినిగాని కిక్కిరుమనకుండు సహించుచునే యుండగలదా? మనుష్యహృదయము “వజ్రాదపి కశోర”మనన భవభూతి “కుసుమాదపి మృదు” యని గూడ పలికినాడుకదా! * ప్రపుల్ల హృదయముననగ్నికణమునురాలున్ననదిఘోరదారిద్ర్యము. కావుననేకాబోలు ఒకతమిళకవి “జగదీశా! ఎట్టికష్టములపైన నాకిమ్మ గాని దారిద్ర్యమువలద”న్నాడు. ఉన్నత గణగ్రధనమనకు దారిద్ర్య మవగరపైనను, ఇది వాడు

* “వజ్రాదపి కశోరాణి మృదుః కికుసుమాదపి, లోకోత్తరణాం చేతాంసి కోనువిజ్ఞాతు మర్హతి.”

మీటి పోరాడు, హద్దుమీటిని వేడిజీకముకతన సాధారణమూటయటండ పెద్దపెద్దలే గంగపాలైరి. ఆంధ్రులలో శమంతకమైలేజరిల్లిన దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య పీరిలో నొక్కడు. గ్రనముపై సీమపూవురమడెన్నడు కన్నునిలుపలేరు. ఈత డెట్లో విదేశమున చదువుసాగించినాడు. ఈతని లేఖలను జూచినపుడు, నిప్పచ్చర మీతని వెల్లవేళలం దాశ్రయించియుండెనని గ్రహింతుము. గాంధీ శిష్యుడై యితడు 'సెంటు పెర్సంటు' జోగియైనాడు. తుయకు ప్రాణములర్పించుటకును తనశరీరమందలి మాడువంతల నీతడదారిద్ర్యమునకు సంజకొనజెట్టినాడు. దేశభక్తికి దారిద్ర్యము కట్టుమైనది ఒక్క భారతదేశమండే! విద్వాంస డొకడు కఠినదారిద్ర్యమునకు కబళమగుప్రారబ్ధము శభ్యజగతిలో ఒక్క భారతదేశమందుమాత్రము కానబడచున్నది. మనదేశమందు చెల్లుబడియగుచున్న ఆర్థికవిధానమే యీ దుస్థితికి కన్నుతెరియైనది.*

దరంతదారిద్ర్యమును కవుంగిలించుకొనిన ప్రకాశము కడలేని భారతదారిద్ర్యమును కడముట్టించుటకై శ్రమపడుచున్నాడు. ఆకలి దప్పల నడంచి, ఎండవానల

నోడించి, భీష్మకర్ముడై, యితడు దేశమందు మసలుచున్నాడు.

రాజకీయముక్తికిని, ఆర్థికముక్తికిని ఆవివాభావ సంబంధ మన్నది. రాజకీయముక్తి యిపుడు లభించినన, ఆర్థికపోషణను ఆర్థికపాలనావిధానమున అనుకూలమైన మార్పుల జరిగినన, జరుగకపోయినన, గృహపరిశ్రమల నద్దరించియు, సంఘమందు విజృంభించు దురాచారముల దుంపతెంచియు, హరిజనల నద్దరించియు, భారతజాతిని పీడించు దుస్థితిని కొంతకరకైన మాపుచేయవలెనని మహాత్ముడు నిశ్చయించినాడు. ప్రకాశము ప్రభృతులు నాయకుని అడుగ జూడజెట్టినడచుచు నీయుత్కృష్టాశయసిద్ధికై వేయివెరవులు రోయచున్నారు.

మనదేశమందలి వివిధపరిశ్రమలనుగట్టించి ఈజలానెన్నోవక్రభావములు చెలరేగినవి. వీనిని చెందాడి గాంధీ గృహపరిశ్రమలను పునరుద్ధరించుచున్నాడు. చేసి చెప్పట ఈతని యభ్యాసము. ఒకప్పు డీతడు చాకలిపని చేసి గోఖలేను పెప్పించినాడు. చెప్పటకట్టి ఒకతెల్ల నెచ్చెలి కిచ్చినాడు. పాకీ పనికెట్టి ఒకప్పుడు రవీంద్రునకును, శాంతినీకేశనవాసులకును ఎంతో ఆశ్చర్యమును

* ఈయర్థికిని గుఱించి కొడిమిసములకు మన్న మన రాధాకృష్ణు డేహినాడో గమనింపుడు: An economic condition which doesn't offer secure and self-respecting employment to millions of young, brainy, educated and sensitive men and women, has no justification. It is absolutely necessary to bring about a radical revision of our present economic condition" తన తాత్విక జ్ఞానమును తన యంగరకాజ్ఞానాని మరియువాడు కాదు రాధాకృష్ణుడు. భారతావనిప్రస్తుతదుస్థితికై దుఃఖింపగల దొడ్డుమనిషి రాధాకృష్ణుడు. దానికై ఆగ్రహింపగల కీరుడు రాధాకృష్ణుడు. నేడీతడు ఆకుసగర్జన పూజనీయుడై ప్రాచీనతీర్థస్థిమనకై శ్రమించి, పదంపడి స్వీయ సీమముక్తికై, మానవాత్మముక్తికై పాటపడనని జోగ్యము చెప్పదను. వేడిపెననుండి రాలిన నూనెబొట్టలు రాధాకృష్ణు డుచ్చరించినవాక్క సంతృప్తహృదయమునుండి వెడలినది. నేటిదుస్థితికి రాధాకృష్ణుడు తగునాపదమును కేర్పొనివాడకాదని "The Madras Mail" అతని నెత్తిపొడిచినది. రాధాకృష్ణుడటండ, గాంధీయైన నీదుస్థితిని పోగొట్టగలడా? ఈ దుస్థితినిచెచ్చికెట్టిన కారణములు దునమాడునవి దేశస్వాతంత్ర్యమును, అనుకూల ప్రపంచ పరిస్థితులును. రాధాకృష్ణుడు తాత్వికుడు, గాంధీ మహాత్ముడు; వీరు మాంత్రికులుకారు. శాంతిమనుదోషిండు మహాపురుషులు. చేత సధికారము నందినవాడు వీరు దేశదౌర్భాగ్యమును మాపుచేయగలరు. భారతసీమయంతయు నొకపెద్దజెయిల్ అనివారు గాంధీ, జవహర్ లాల్. రాధాకృష్ణుడును ఈజెయిల్లోని వాడే! మహావిద్వాంసుడైననీమి, కారాగారవాని యేమిచేయగలడు? ఘోష పెట్టగలడు. కన్నీ రోడ్డుగలడు. విన్నపములు అధికారులచేసి సోకనపుడు, శాంతిమంత్రిము వారికి తారకమంత్రిము కానపుడు వారి హృదయ పరివర్తనమునకై, తాను తెలుపుచుండు Inward renewal కై వేయివేపుళ్లకు మొక్కుగలడు. అంతియే !

గలిగించినాడు. నేతకాడననియు, కర్నూరుననియు, ఎన్నికవలన హరిజనుడననియు మహాత్ముడు తెలుపు కొనుచుండును. *

గాంధీజీవలె కర్నూరును, నేతకాడును కాంగ్రెసు వాడు ప్రకాశము. కలమునుబట్టిజాలని ప్రకాశము చక్కగ హలమును బట్టగలడు. నేను కర్నూరు క్షేత్రమే ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమైనది. ఒకచేత నాగలిని, రెండవచేత రాట్నమును బట్టు ప్రకాశము కేపటిముక్తిమాత కాగలడు.

ఆంధ్రజాతి పునరుద్ధరణమునందినగాని భారత పునరుద్ధరణమునది పాల్గొనలేదు. వంగీయులవలె భారత సమస్యలపై ఆంధ్రులు వేటొకకన్నుంచవలెను. ఈవిషయమునకు ఆంధ్రు లీవటలో నవగతులుకాలేదు. శేపు నెలకొను ఘెడరలో విధానమున లోపము లెన్నో పొడ నూపును. అయినను, దానికతన ప్రణ్యేకజాతులును, ప్రణ్యేకరాష్ట్రములును ప్రామాఖ్యమందితీటును. ఆంధ్ర జాతి తన ప్రణ్యేకవ్యక్తిత్వమును, ప్రణ్యేక ప్రజ్ఞను నిలుపుకొనవలెను ఆంధ్రులకు ప్రణ్యేకరాష్ట్ర మేర్పడిన

* మహాత్ముని గురుగంధీరప్రబోధముకతనను, మహాత్మరదృష్టాంతమువలనను భారతావనియం దబ్బుత భావసంచలనము కలిగినది. ప్రజలమనసులు వికసించి నవజీవనసౌరభమును వెలారించినవి. భీరువులై పడియున్న వారు వీరులై తలలెత్తిరి. అహింసాతత్త్వమును గుర్తించి అసిధారావ్రతదీక్షకు గడంగి, 'అనంతవిజయము' ను పూరించి, అవనీతలమున అపూర్వదృశ్యమును ప్రదర్శించిరి. జవహరుపంతుని పలుకులను పరిశీలింపుడు:

"It was this extraordinary stiffening up of the masses that filled us with confidence. A demoralized, backward, and broken-up people suddenly straightened their backs and lifted their heads and took part in disciplined, joint action on a country-wide scale. This action itself, we felt, would give irresistible power to the masses. We ignored the necessity of thought behind the action; we forgot that without a conscious ideology and objective the energy and enthusiasm of the masses must end largely in smoke. To some extent the revivalist element in our movement carried us on; a feeling that non-violence as conceived for political or economic movements or for righting wrongs was a new message which our people were destined to give, to the world." (Vide Pandit Jawaharlal Nehru's Autobiography" Page 76.)

గాంధీజీ రాజకీయములనుండి తరలుచుచేతను, చిత్తరంజనమోతీలాలు మహామృదలీ మున్నగు నవోద్యమ మహాగర్భకులు దివంగతు లగుచేతను, కాంగ్రెసువాదు లందే ఆభిప్రాయ భేదములు పొడనూపుటచేతను, కొందఱు కేంద్రులవగువారిదృష్టియే పదవులమీదను, పైకముపైనను, బిరుదులదిక్కునను వ్రాలుటవలనను, పెద్దలయడుగుజాడల బట్టి చనుప్రజలందు నేడు నాటిదీక్షగాని, పట్టుదలగాని గోచరించుటలేదు. నిర్దిష్టనియమములపై హంసపాదులెగ జ్రాకినపుడు, ఏకాగ్రదృష్టికి భంగపాటు కలుగదా? విమర్శింపక ప్రజలు నేడేపాటకైనను అనుపల్లవిపాడు చున్నారు. 'తొల్లింటి భావాన్నత్యమునుండి జరిపడుచున్నారు. తమమజిబంగములమీది కంకణములను సడల నిచ్చుచున్నారు. ముందంజవేయుటకుమాటు చతికి పడుచున్నారు. దురదృష్టము. కాని మొయిలుపై కెంపుకాంతి తళిస్తోచున్నది! భారతరాజకీయ దిగ్విలయమున జవహరు లేజరిల్లుచున్నాడు! మహాత్మునివలెనొరల కడగండ్లను తనవిజేసికొని, పరార్థజీవియై, ఈతడాత్మసృష్టిమునకు తిగోదకములు వదలినాడు. ఇట్టిత్యాగులకతననే దేశ దౌర్భాగ్యము చచ్చితీరను. నేడుగాకున్న శేపైన భారతభాగ్యోదయము పొడనూపును. నాగేశ్వరరావు ప్రకాశము ప్రభృతు లీట్టిత్యాగులు. చెన్నరాష్ట్ర కాంగ్రెసు పార్లమెంటురిబోర్డున కిపు డాత డగ్గకుడు, ఈతడు కార్యదర్శియగుదా! వీరిపురోభాగమున నిపుడు మహాత్మర కర్తవ్యముకలదు. తమ Manifestoలో కాంగ్రెసు వీరులు తమ గంధీరాశయములను వ్యక్తపఱచిరి. ప్రజాదృష్టియందీవి దివ్యజ్యోతులై వెలుగొందుగాక!

గాని ఈయాశయము పూర్ణముకాదు. ప్రత్యేకరాష్ట్రమునదే ఆంధ్రసారస్వతము వృద్ధిపడును; ఆంధ్రజాతి తక్కినజాతులవలె గొంతయభ్యున్నతి నందగలదు. ఒకే తల్లికడుపునపుట్టి, ఒకేజననిస్తవ్యమును గ్రోలితిమను విషయమును మఱువక తమరాష్ట్రమునకై ఆంధ్రులు ఆందోళనము సలుపవలెను. ఆంధ్రసమస్యకై ఆంధ్రమహాపురుషు లీవఱలో శ్రద్ధవహింపలేదు. ప్రకాశముప్రభృతులు భారతరాజకీయములందు మునిగియుండిరి. వీరు లందు వీరులైన వీవులమగ లేదులనుండ “ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము” ఒకస్వర్ణ భారతభూమియందు ప్రదర్శింపబడెను. ఒకప్పుడానేతుశీతనగమువఱకు రాజ్యపాలన ఆంధ్రులు కట్టెనుననిలిచియుండ, ఆ కోట్ల 30 లక్షల ఆంధ్రవీరులు మనియుండ పండ్రెండువేల చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణముగల ఆంధ్రభూమిపై నొరులచేతులు పడినవి. కాలక్రమమున ఆంధ్రభూమియందలి ముఖ్యభాగములు తమిళులపాలబడెను; కర్ణాటకవాసులచేత బడును. ఆంధ్రులకై మిగులు నేల కాసినమం దగ్ధభాగముండను. తమరాష్ట్రమున కపచారము జరుగుచుండ నాంధ్రులు నిద్దరపోవుచున్నారు. తమ యాంధ్రత్వమును గుర్తింపక తమ మనుష్యత్వమునకు వీరు తలవంపులుడెప్పుకొనుచున్నారు. ఇప్పుడైనను తమకొకటి “ధిక్” అని వీరు లేచినయెడల జరిగినఅపచారము బూడిదలోని యక్కర మట్లు అదృశ్యమగును. వంగీయులతో “వందేమాతరం!” అని యావేశపూరితులై పలికిన ఆంధ్రులువారు “సోనార్ బాగ్లా!” అని కంఠమెత్తిపలుకునట్లు “మాస్వర్ణ-ఆంధ్ర” మని ఒక్కమాటైన నుచ్చైస్వరమున బలికిరా? గుఱ్ఱులొనున్న ఒకరిద్దఱాంధ్రులకు నేడు కొంత కదలికపుట్టినది. శ్రీయుత సుసర్ల శ్రీరామస్వనింహంగారు సంవత్సరాది నుండి “ఆంధ్రనవరాత్రములు” జరుపుచు మొరపెట్టుకొనుచున్నారు. ఊరేగింపులు, దీక్షాతోరములు, బహిరంగసభలు జరుగవలెనని ఘోషించివారు. ఈయుత్సవములు తొమ్మిదివారల ముద్దుపైనవి! పండుగనాడు కట్టుకొనినతోరములు నవమిడదినంతన పుటుక్కున తెగిపడినవి! తమయుద్దేశము సిద్ధించునంతదనుక తమకంకణముల నాంధ్రులవిప్రురాదరి గ్రహించిరికారు. మనికట్టులపై నిని

మనియున్నంతకాలము తమనిశ్చయశక్తిని దూలింపరాదని యెఱిగిరికారు.

రాజకీయములందు విక్రమసింహులై విజృంభించిన యోధులు ఆంధ్రపునరుద్ధరణ మహోత్సవమున బాగ్లానవలెను. ఇట్టియుత్సవములు బహుళముగ వంగదేశమందు జరిగినవి. వంగరాష్ట్ర రాజకీయములే పదంపడి భారతరాజకీయములైనవి. ఇందలిపరమార్థమును ఆంధ్రులు గుర్తించుట పాడి. ఇంటిరాలినగాని రచ్చనెవ్వరు గెలువలేరు. ఆంధ్రధర్మమును నెఱపుకొనినవాడే మకము భారతధర్మము నిర్వహింపగలను. ఆంధ్రనాయకుల మనసులు ధింపజినపుడు, వారిలోసంఘీభావము పొడనూపినపుడు, ఆంధ్రమాతదే సవారు ఆదరంపుజూడ్చి సారించినపుడు, ఆంధ్రప్రజలు కలయిక నెఱిగిచేతులుకట్టుకొని వారిమోలనలిచి యెట్టియడలకైన శిరమలొగ్గుదుగ. యువకులుపల్లవరు వారిమ్రోలకు నులుకులెత్తుచు వచ్చరు! వారితో సర్వసత్తుములను సహకరించి, ఏకగ్రీవముగ జాతీయగీతినాలాపించుకు !

ఆంధ్రవిక్రమసింహులలో నాంధ్రకేసరియొక్కడు కదా! ప్రతిక్రియయందు తలమార్చి నేడేతడు ఆసేతు సారాధివఱకు పరుగులెత్తుచున్నాడు. తనయోషికను, తన ధైర్యమును, తన సాహసమును, తన శక్తిని, తన యుత్సాహమును కొంతకాల మితడు స్వీయజాతి పునరుద్ధరణమునకై వినియోగింపవలెను. కేసరి మంచునిలిచిన నెగ్గజాలిక్రియయేది? ఈతడు శంఖమును పూరించి నంతన ఈతనిపైదోడులుమాడ శంఖములను బూరించుచు, నేటికురుక్షేత్రమున జేరుకొందురు.

దీక్షాబీబియైన ప్రకాశము, స్వీయసిమకై పాపలు ప్రకాశము, బాలకులవలె పవిత్రహృదయుడైన ప్రకాశము, అసిధారావ్రతమున నాటితేటిన ప్రకాశము, మహోన్నతాశయమునకై తనతనువును, తనమాయువును పరిత్యజింపగల ప్రకాశము ఆంధ్రపునరుద్ధరణమునకై, భావి భారతాభ్యుదయమునకై, మానవకల్యాణమునకై నవ్య శక్తితో, ద్వివిణ్ణీకృతోత్సాహముతో, నిరుపమానస్పృతితో గడంగిన మహూర్తమున నాకలమును స్వర్ణశలీలమున మంచి, ఈతనిచరిత్రకు మఱింతవన్నె చేస్తును.

ఆడవలసిన అబద్ధం

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

అతని పేరుతో మనకు ప్రసక్తిలేదు. అది చాలా సామాన్యమైన పేరు. ఆ పేరుగలవారు ఆంధ్ర దేశంలో అనేకమంది ఉంటారు. మా బవరసకు అతన్ని నేతిసుబ్బారావు అని పిలుస్తాం.

ప్రతివాడికీ జీవమూత్ర వికాలమైన తారుగోడ్ల మీద సుఖకరమైన మోటార్లలో ప్రారంభంకావటం అసంభవమే. కాని వారి అక్కడక్కడా ఆహ్లాదపూర్వక చదునుగా కనిపించకపోతే సామాన్యవ్యక్తికి పిచ్చి అయినా ఎత్తుకుంది, ఆత్మహత్య అయినా చేసుకుంటాడు.

సుబ్బారావు ఏవిధంగానూ అసామాన్యవ్యక్తి కాదు. సామాన్యమనవుతున్నాడనిపి అతని నేటి చెయ్యలేదు. అయినా అతని జీవమూత్ర మల్లకంచల మధ్య ప్రారంభమై భయంకరమైన ఊబిలోకి తీసుకుపోయింది అతన్ని. రెండు సంవత్సరాలపాటు అతనికి పూర్తిగా నుతిచెడిపోయింది. ఇంకా రెండు నెలలలో అతనికి మంచికొలు వస్తున్నవగా అతను ఆత్మహత్య కూడా చేసుకోజూచాడు. అందులోకూడా విధి తనకు విరుద్ధంగానే నడచాలా అని అతను చింతించాడు. అతని ఆత్మహత్యప్రయత్నం జయప్రదం కాలేదు.

ఇంతకూ ఆరోజులన్నీ గడిచిపోయినై. ఇరవై మూడేళ్లు వార్ధక్యం కాదు. అందరిచేతనూ గర్వించబడే భీమాకం పెనీ ఏజంటువని ప్రారంభించి సుబ్బారావు నెలకు నూరు, నూరుయూభై సంపాదనలో పడ్డాడు. అతని కిప్పుడేకా కొరతలేదు. అతన్ని అందరూ ఎంతో దయతో చూస్తారు. లోపల ఏమనుకుంటానో ఈశ్వరుడి కెరుక. పైకి అతన్ని ఎవ్వరూ అసహ్యించుకున్నట్టు కనిపించరు.

ప్రపంచంలో ఇంతమంది గొప్పవాళ్లున్నారు— కళాపాసకులు, శాస్త్రజ్ఞులు, ఉపన్యాసకులు, రచ

యితలు—వాళ్ల జాబితాకు అంతులేదు. అనుదినమూ అతనికి కనిపించేవారిలో సహాయుని పేర్లు ఏదో కొరతంవల్ల ఆంధ్రదేశానికి బాగా పరిచయమైనవే. వారితో తనకు పరిచయం కలగటమే తన భాగ్యం అనుకునేవాడు సుబ్బారావు. అతని పేరెంత సామాన్యమైనదో అతనుకూడా అంత సామాన్యడే కద! అతనిచేత గొప్పవారికింద గణించబడేవారి కంటకీ ఏవ్యంగా గోచరించే ప్రపంచం సుబ్బారావుకు చాలా ఆనందమయంగా కనిపించింది. ఇరవై మూడు సంవత్సరాలపాటు అన్నివిధాల ప్రాపంచిక సుఖాలనూ మార్చడే ఉండిన సుబ్బారావు తాను చిట్టచివరకు ఈ ప్రపంచంలో సుఖపడటం భగవంతుడియొక్క దయవల్ల ననీ, ప్రపంచం తనకు చూపిన ఆదరంవల్ల ననీ నమ్మాడే కాని తన ప్రజ్ఞవల్ల ననీ అనుకోలేదు. ఇంతకాలమూ తన ప్రజ్ఞ ఏమి చెయ్యగలిగింది?

అతని కళ్లా ఒక్కటేకోరిక—జరిగిన దంతా స్మరణకై నా రామాడదని. గతాన్ని అతను పూర్తిగా విస్మరించాడు; అందులో తన కేమీ మిగిలిలేదు—కనీసం అతని నట్లా భావించుకున్నాడు.

పూర్తిగా రెండు సంవత్సరాలపాటు సుబ్బారావు తన కష్టదశకు మరిచి ఈహతన జీవితాన్ని ఆరంభించాడు. పాతన్నేహితుణ్ణి ఒక్కణ్ణి అయినా పోగొట్టుకోకుండా రోజూ కొత్తన్నేహితులను సంపాదించుకుంటున్నందుకు అతను చాలాగర్వపడేవాడు. ఆరోజు కారోజు అతని ఆర్జనకూడా జాప్రీ అవుతున్నది. కొద్దిరోజుల క్రితమే అతను వెనక తీసుకొన్న రెండువేల పాలనీకాక మరొక మూడువేలకు మరొకపాలనీ తన కం పెనీలోనే తీసుకున్నాడు. అదికాక అతనిపేర బాంకులో ఒక వెయ్యిరూపాయల డిపాజిటుకూడా ఉన్నది. అతను ఎక్కడెక్కడా ఖర్చుపెట్టేమనిషి కాదు. మంచి

దుస్తులూ, మంచి ఆహారమూ, మంచి ఇల్లూ మంచి అతను కోరిందేదీ లేదు—ఒక్కటితప్ప, మంచిభార్య! అతని సామాన్యతను సహించ గల మంచిభార్య— అదీ అతను గాఢంగా కోరింది. అది అతనికి తీరని కోర్కె అయిపోయింది. అతనికి అందమనేదికూడా తెలియదు పాపం. అతని స్నేహితులలో గొప్ప చిత్రకారుడొకడున్నాడు. అతను మగ్గమగ్గ వీధులకొకటి వచ్చిపోయాని, “అహ! ఏమిసాందర్యం!” అనేవాడు. ఆ సాందర్యం ఎక్కడ ఉందో, దాని స్వరూపమేమిటో గ్రహించామని సుబ్బారావు విశ్వప్రయత్నం చేసికూడా విఫలమైనాడు. సుబ్బారావుకు సాందర్యవిహీన కలిగింతామనే సదుద్దేశంతో ఆ చిత్రకారుడు “నీకు అందంగా కనిపించే మొహాలు నాకు చూపిస్తా ఉండ!” అన్నాడు సుబ్బారావుతో. సుబ్బారావు చూపించాడు. చిత్రకారుడు నిస్పృహడైనాడు. కాని ఆ చిత్రకారుడు ఒకపని చేయగలిగింది. సుబ్బారావు కళ్లకు అందంగా కనిపించిన మొహాల తాలూకు మనుష్యుల ప్రకృతి ఎటువంటిదో విచారించి ఉండవలసింది. వారంతా సాధువులు, మంచివారికింద పరిగణింపబడదగినవారు!

సుబ్బారావు తనకు “ఆకన్న” లేదనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

మరొక గాయకుడైన స్నేహితుడు సుబ్బారావుకు “ఆ చెవి” కూడా లేదని నిరూపించాడు. సుబ్బారావు దిగులుపడలేదు. తనను భగవంతు డట్లా సృష్టించాడు. అంతే!

“నాకు అందమైన భార్య అవసరంలేదు. నే నామెసాందర్యం అనుభవించలేను. అప్పుడామెకు చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. అన్నమా ఎవరితోనూ పోట్లాడనిది, ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండగలది, సులభంగా తృప్తిపడగలది, నన్ను చూసి అసహ్యపడనిది అయిన భార్య నాకు చాలు!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. మరుక్షణం అతనికి తనకోరిక గొంతెమ్మకోరిక మాదిరిగా కనిపించింది. ఎందుకంటే, రాజాధిరాజు కై నా అంతకన్నా ఎక్కువకోరిక ఉండనవసరంలేనట్లు

కనపడ్డది. కాని అంతకన్న తక్కువభార్యతో తనకు సుఖం ఉండదని అతను గ్రహించాడు.

“ఈకోరిక తీరని కోరికే. పోనీ, యావజ్జీవమూ ఇట్లాగే బ్రహ్మచర్యంలో ఉంటాను. ఒక నేతి సుబ్బారావుకు ఒక్క తీరనికోరిక ఉండటం అసమాజమా ఏమిటి?” అని అతను నిట్టూర్పు విడిచాడు. భార్యకోసరం వాంఛించటమే తన మానుకుందామనికూడా అతను ప్రయత్నంచేశాడు. కాని అతని ప్రయత్నం లేకుండానే అది సముద్రతరంగంమాదిరిగా అతని మీద విరుచుకుపడేది.

అన్నివిధాలా తన అసమర్థుడు కావచ్చును. కాని తనలో ప్రేమించేకత్తి ఉన్నది. తనహృదయం ప్రేమతో నిండి పొర్లికూడా పోతున్నది. తనకు ఆకత్తినిచ్చిన ప్రకృతి దాన్ని సద్వినియోగంచేసే అధికారంకూడా ఇచ్చింది. తను తనకు తనభార్యకోసం—తనప్రేమకు నిజంగా పాత్రురాలయే స్త్రీకోసం—ఎందుకు వెతకకూడదూ?

కాని అతను ఆ అశ్వమణి ఎన్నడూ ప్రారంభించలేదు. అతని ఆంతరంగికస్నేహితులు ఒకరిద్దరు అతన్ని ప్రోత్సహించారు కూడాను. కాని అతను భార్యకోసరం ప్రయత్నాలుప్రారంభించలేదు. “ఇప్పుడు కాదు. నే నింకా గట్టితీర్మానానికి రాలేకుండా ఉన్నాను.” అని అతను తప్పించుకునేవాడు. అతను ఖుషాళీమనిషి కాడని వారెరుగుదురు. అందుకని వారు అతని సందేహానికి కారణం ఉంటుందని నమ్మి ఊరుకున్నారు.

రోజులు గడిచినై.

ఒకనా ఉదయం అయిదుగంటలకు అతను పక్కాగా లేచి మార్చున్నాడు. కిటికీలోనుంచి చక్కని చల్లగాలి వీస్తున్నది. కిటికీబయట ఉన్న ఒక చిన్న పూలమొక్క ఆత్మీయంగా నవ్వింది.

“వసంతకాలంవచ్చింది!” అన్నది పూలమొక్క. “నాకోసరం కాదు!” అనుకుని సుబ్బారావు తల అడ్డంగా తిప్పాడు దీనంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

అతను లేచి కౌల్యత్వాలు తీర్చుకుని స్నానం చేసేటప్పటికి అతనికి పనిచేస్తున్న కుర్రవాడు ఇల్లు చిమ్మి కాఫీహోటలుకు వెళ్లి అతనికి కావలసిన ఫల హారమా, కస్తూరకస్తూ పోష్టాఫీసునుంచి ఉత్తరాలూ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టాడు.

అనాడు అతనికి రెండే ఉత్తరాలు వచ్చినై. ఒకటి భీమాకంపెనీనించి. ఆ ఉత్తరం చూసి నువ్వు రావు అమితఆశ్చర్యపడ్డాడు. కంపెనీవారు అతన్ని చాలావహస్యమైనట్లువంటి ఒకపరిమిచ నియోగించారు. అంతకుపూర్వం ఎన్నడూ అటుకంటిది అతనికి జరగ లేదు; నునిషి చాలా కంగారుపడిపోయినాడు సంతోషంతో.

అకంగారులోనే రెండోవుత్తరం తీసి చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“చిరంజీవి...కంపెనీవారు ఇంతమంది వీజంటల్లోనించి తక్కి ఎండుకు ఎన్నుకున్నావో...నీకు చాలాఆశ్చర్యం కలగవచ్చును...అయితే తనతో కంపెనీవారు చాలా తృప్తిపడ్డారన్నమాట. లేకపోతే తనథనం వారి కంత నమృతం... ‘మీ మామగారిని క్షమించలేకపోయినా ఆయన ఇప్పుడు చచ్చి స్వర్గానందమంది అనకాశం. ఈ దెబ్బతో తన్ను కంపెనీవారు ఏ బ్లాకో ఏజంటుగా పాఠేసినా ఆశ్చర్యంలేదు”

ఉత్తరమంతా పూరించేసినతరువాత తనకు అందులోని సారాంశం ఈదృశ్యత్రమైనా బోధపడలేదని నువ్వు రావు కనుక్కున్నాడు. అతను కాస్త మనస్సు నిలకడ చేసుకుని ఉత్తరం ఒక్కసారి పైనించి కిందికి చూశాడు. అడస్తూరి ఎవరిదీ? కింద దస్కతు చూశాడు. “వెంకటరమణయ్య” అని ఉంది. ఎవరీ వెంకటరమణయ్య?

జాగ్రత్తగా ఉత్తరం మొదట మొదలుపెట్టి తిరిగి చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

“చిరంజీవి నేతి నువ్వురావును (ఫలాని) వెంకటరమణయ్య పుత్రపాత్రాభివృద్ధిగా ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది. ఈ ఉత్తరం చూసి నీకు చాలా ఆశ్చర్యం కలగవచ్చును. నీ మామగారు పదిసంవత్సరాలక్రితం చనిపోయినప్పటినించి నీ భార్య అయిన సీతారామమ్మను నేను పెంచుతూ వచ్చినాను గనుక నేను నీకు మామగారి తుల్యుడను, తండ్రినంటివాణ్ణి. నాకు నీ మేలున్నా, నీ భార్య మేలున్నా తప్ప మరేమీ ఎక్కువకాదు. నీకు నీ మామగారు చాలా అపకారము చేసినమాట వాస్తవమే. కాని నీ భార్య చాలా యోగ్యురాలు. పెంచిన మమకారం కావచ్చును. నాకు నాకుమార్తె కంటే ఉత్తమురాలు కనిపించదు. నీవు నీమామగారిని క్షమించలేకపోయినప్పటికిన్నీ పిల్లదాని అమాయకత్వము చూసి దాన్ని నీ భార్యగా తిరిగి స్వీకరించమని నేను



“జాగ్రత్తగా ఉత్తరం తిరిగి చదవటం మొదలుపెట్టాడు.”

నిన్ను పెద్దవాడనో చిన్నవాడనో ప్రార్థించుతున్నాను. మా నీతి నాయందు ఎంత ప్రేమగల దయకృపటికీ దాని మనస్సు భర్తమీడికి పోతున్నదని నాకు తెలియవచ్చినది. అది సహజమే. నేను మిమ్మల్నిద్దరి కలవలసిన బాధ్యతను గుర్తించినవాడనై, నీవు నానలహాను అతిక్రమించని నమ్మకము, పిల్లను తీసుకుని బయలుదేరుతున్నాను. రేపు ఉదయం తొమ్మిదిగంటలకు మాకొరకు నిరీక్షించుచుండేది.

వెంకటరమణయ్య."

ఆ ఉత్తరంచూసి అతను అమిత ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మరిచెందుసార్లు చదివి చూసినా ఆమాటలన్నీ అక్కడే ఉన్నాయి. ఉత్తరం తనది అవునో కానో అని కవరుమీద చిరునామా చూశాడు. ఉత్తరం తనదే. ఆ ఉత్తరం నేను మరొక నేలనుబ్బారా వున్నమాట నిజమేకాని ఆయన ఇన్నూరెన్ను ఏజంటూ కామా, ఆయన డెబ్బయి అయిదేళ్లవాడుమాడనూ. ఈ ఉత్తరం ఆయనది కావటం అసంభవం. ఉత్తరం తనదే. అయితే?—

ఎరిమిదయింది. ఇంకోగంటలోవస్తారు ఆ వెంకటరమణయ్య, సీతారామమ్మ! సీతారామమ్మ-సామాన్యమైన పేరే.

సరిగా తొమ్మిది అయిదింటికి బండీ వచ్చి సుబ్బారావింటిమం దాగింది. ఆ బండిలోనించి ఒక నలభై సంవత్సరాలవయస్సుగల ఒక పెద్దమనిషీ, అంతే వయస్సుగల ఒక వితంతువూ, ఒక ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సుగల ఒక పిల్లా దిగారు; లోపలికి వచ్చారు.

సుబ్బారావు మర్యాదగా లేచి నుంచున్నాడు. అతనికి మాట్లాడటానికి ఏమీ కనిపించలేదు. అత నావ్రయత్నంకూడా చెయ్యలేదు.

"నీభార్యను నీకు వప్పించాం నాయనా. మాపని అయిపోయింది. ఇక నీయిష్టం, ఆవిడయిష్టం!" అన్నది వితంతువు.

వెంకటరమణయ్య—మరి ఆ పెద్దమనిషి వెంకటరమణయ్యగారే అయిఉండాలి—సుబ్బారావును సమీ

పించి బలవంతం దుఃఖం ఆపుకుంటున్నవాడల్లే "ఆపిల్లమీద నాకున్న ప్రేమ నీకిప్పుడు ఉండదు. వైగా నీమామగారు చేసిన పాడుపని నిన్ను కొంత కలవర పెట్టిమాడా ఉండాలి. అందుచేత నీభార్యమీద నీకు చప్పున ప్రేమ పుట్టకపోవచ్చును. కాని ఆపిల్లను నీచాతకయినంతవరకు దయతో చూస్తానని నాకు వాగ్దానం చెయ్యి. నీకోసం చాలాకోజాలనించీ తప్పిస్తున్నది, అది నేను అనవలసినమాట కాకపోయినప్పటికీ. నీభార్యను ఏల, మాను. నేను నిన్ను నిర్బంధించలేను. కాని ఏకారణంచేత గాని దాని మనసు నొప్పించవద్దు. అది నాకోరిక." అని ఆ పెద్దమనిషి చెయ్యి చాచాడు.

సుబ్బారావు మారుమాట్లాడకుండా తనచెయ్యి అందించాడు.

వెంకటరమణయ్యగారి దైన్యం తాత్కాలికంగా ఒక చిరునవ్వుతో కప్పబడినట్లయింది.

"నువు మంచివాడల్లే కనిపిస్తున్నావు నాయనా! జరిగిందంతా మరిచిపోగలిగితే నువ్వు నీభార్య చాలా సుఖపడతారని నాకు ధైర్యం ఉంది. సీత వెరిపని తల పెట్టిం దనుకున్నాను. అది పొరపాటే!"

సుబ్బారావు అప్పటికీ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతని మొహం చాలా శాంతంగా ఉంది కాని అతని మనస్సు అనివార కెన్నమా ఆలోచించినంత వేగంతో ఆలోచిస్తున్నది. ఇక ఆ వెంకటరమణయ్య గారూ, ఆ వితంతువూ వెళ్లిపోతారు. ఆపిల్ల—ఎంత అందమైన మొహం!—ఆపిల్లా తనూ అయిపోతారు. అప్పుడు తను ఆ మెలో మాట్లాడక తప్పదు. ఏం మాట్లాడాలి? ఎట్లా మాట్లాడాలి?

"ఇక మేం వెళ్లివస్తాం అబ్బాయి." అన్నాడు వెంకటరమణయ్య. ఆయన పెంపుడుకుతురు వంక తిరిగి, "నీకోరిక నెరవేర్చాను తల్లీ. నువ్వు నీభర్తా తరచు వచ్చిపోతూంటే నేను సంతోషిస్తాను. నిన్ను భగవంతుడు సుఖపెడతాడు" అన్నాడు.

ఆపిల్ల చెంగు అడ్డం పెట్టుకుని ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. వెంకటరమణయ్య మొహం చూస్తే సుబ్బారావుకు జాలివేసింది.

చిట్టచివరకు వెంకటరమణ గూఢ, విశంతువూ వెల్లి పోయినాడు. సుబ్బారావునుండే గుబుక్కు మన్నది.

సీతారామమ్మ దుఃఖం దిగమింగి కళ్లు తుడుచు కంటూ ఒక్క సారి అతనివంక చూసింది. అతను ఆమె వంకనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆమె కళ్లునలవటం పూర్తిచేసి పరధ్యానంగా వాకిలివంక చూస్తూ తన బ్రంకుపెట్టెగిరిన ఆసీనురాలయింది. అతనుకూడా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని కళ్లు ఆమెమొహంమీదే ఉన్నాయి.

“ఎంత అందమైన మొహం!” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు. “ఎంత అందమైన కళ్లు!” ఏలాభం—తన అందం అనుకునేది నిజంగా అందంకానప్పుడు? ఎవడికి కావాలి అందం—అసలుఅందం?” అనుకున్నాడతను మళ్ళీ—కొంచెం కోపంగా. ఇదే అందం! ఇదే చక్కదనం—కందమంది ఇంకోటి చెప్పినాసరే!

అతని ఆలోచన యావత్తూ చిందరవందర అయ్యేటట్టు సీత పెద్దనిట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె వెంకటరమణయ్యనుగురించి విచారిస్తున్న దని కనిపెట్టి అతను “చాలా మంచివాడు పాపం!” అన్నాడు.

ఆమెమొహానికి ఒక్కచెలుగు వచ్చింది. ఆమె చప్పున తన విప్పారిన మొహం అతనివైపు తిప్పి “మానాన్నకాదా?” అన్నది.

సుబ్బారావు అవునని తల ఊపాడు. ఆతరవాత సీత తన తండ్రినిగురించి ఆలోచించటం కొంత తగ్గించి సుబ్బారావును గమనించటం మొదలుపెట్టింది.

“మీరుకూడా మంచివారే పాపం. నామొహం చూడటానికై నా ఒప్పుకుంటూ రనుకోలేదు మానాన్న—మాఅసలునాన్న—చేసిన చెధవపనికి.”

ఆతరవాత కాస్తేపు ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు.

“అయితే నీ పేరు—సీతారామమ్మా?” అన్నాడతను.

“నా పేరు మరిచిపోయినారా?” అన్న దామె నవ్వుతూ. “నేను మీ పేరు మరిచిపోలేదు...నన్నెవ్వరూ అంత పొడుగున పిలవరు. సీత అని పిలుస్తారు...నేను మిమ్మల్ని చివరిసారి చూసినప్పుడు నాకు ఏడు, కాదు ఆరేళ్లు. మీ రప్పు డెట్లా ఉండేవారో కూడా నాకింకా కళ్లకు కట్టిన ట్టుంటుంది.”

“నేను మారానా?”

“మారలేదా?”

“నీ కిప్పుడు నే నెవరో పరాయివాడల్లే కనిపించటం లేదా?”

“మీ రింకా అట్లాగే ఉంటారని అనుకున్నానా ఏమిటి? మరిఉంటారని నే నెట్లాగో అనుకున్నాను. మీ రిన్ని సంవత్సరాలనించీ నన్ను ఒక్కసారిఅయినా తలవలేదా?”

“నువ్వు నన్ను అట్లా అడిగి లాభంలేదు. నాకు ఈరెండు మూడు సంవత్సరాలనించీ జరుగుతున్న విషయాలే జ్ఞాపకం ఉన్నాయికాని అంతకు పూర్వం ఏం జరిగిందో ఏమీ జ్ఞాపకంలేదు.”

“నిజంగానా?” అన్నది సీత ఆశ్చర్యంతో. “అయితే మీకు మానాన్న నాలుగేళ్ల వయస్సుగల చెధవపిల్లను పెళ్లిచెయ్యటంకూడా జ్ఞాపకంలేదా?”

“అట్లా అడిగి లాభం లేదన్నాను కాదా? నేను పరాయివా డ్లనుకొని జరిగిందంతా చెప్ప.”

“చెప్పేటందు కేముంది? నన్ను కని మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. మానాన్న వ్యాజ్యాలకోసరం అస్త్రీ యావత్తూ తగలపెట్టి చివరకు నామూడోయేట నన్నొక ముసలివాడికిచ్చి పెళ్లిచేసి ఆయనపంచను పడిఉన్నాడు. ఆముసలివాడు ఒక్కసంవత్సరంలోగాచచ్చిపోయినాడు. మానాన్న కాకాస్త అండా పోయింది. దూర దేశంవెళ్లి నన్ను మరొకరికిచ్చి పెళ్లిచేసి మళ్ళీ యెవరి అండనన్నా చేరుదామని ఆయనకు దుర్బుద్ధి పుట్టింది. పూరిలో మీనాన్నగారు తగిలారు. అప్పటికి మీకు ఏ డెనిమిదే శ్లనుకుంటాను. మానాన్న మీనాన్నగారిని

యెట్లాగో ఒప్పించాడు ముద్దరికి పెళ్లి జరపడం విషయమై, మీనాన్నగారికి మానాన్న చెప్పిన జోశ్యంలో సురి కలిగి తనకు మారకం సహించిందని నమ్మి అట్లా చేశారు. ఆతరవాత ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు గడిచినై. ఈలోపుగా మీనాన్నగారికి విజయనగరం ఆస్థానంలో పనికుదిరింది. అక్కడే నామొనటి పెళ్లి సంగతి బయటపడ్డది. అప్పుడు మీనా, మీనాన్నగారు మాయింటికి ప్రయాణమై వచ్చారు. మానాన్నను అనవలసినమాటలన్నీ అని తెగతెంపులు చెప్పి వెళ్లిపోయినారు. నే నడే మిమ్మల్ని కిందటిసారి చూడటం.

“ఆతరవాత మానాన్న కొద్దికాలానికే చనిపోయినాడు- వీధిలో. నన్నప్పుడు మాయానాన్న దగ్గరికి తీసి పెంచటం మొదలుపెట్టాడు. ఆయనకు పాపం లు లేరు. నన్ను తన మాతురికన్న ప్రాణంగా పెంచాడు, పెద్దదాన్ని చేశాడు. చదువు చెప్పించాడు. ఉన్నంతలో నా కేలోపం లేకుండా చూశాడు. ఆయన నా కెంత తండ్రిమాదిరిగా అయిపోయినాడంటే ఆయనకు నే నిప్పుడు కృతజ్ఞురాలినిగా ఉందామని ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేను. మీ కర్మమాతం దనుకుంటాను.”

సుబ్బారావు తల ఊపాడు.

“నాకు మళ్ళీ పెళ్లిచేస్తా నన్నాడు మానాన్న- ఈనాన్న. నేను ఒప్పుకోలేదు. నాసాటివాళ్లంతా వారివారి భర్తలతో చక్కగా కాపరంచేస్తూ పతివ్రతాధర్మం నెరవేరుస్తున్నారు. నేనుమాత్రం ఎందుకు చెయ్యరాదు? ఎప్పుడో మానాన్న నా కొక అవాఢ్యమైన పెళ్లి చేశాడు కనుక నేను ఆధర్మానికి దూరం ఎందుకైపోవాలి? వయస్సు వచ్చినతరవాత నేను మరొకభర్తను ఏరుకుని ఆయనతో కాపరంచేస్తే అందులో గొప్ప ఏమిందీ? ఆపని ఎవతె అయినా చెయ్యగలను. పైగా ఇప్పటికాలపు పెళ్లి చేసుకుని పతివ్రతాధర్మం అంటే అంతా నవ్వుతారు. మొగుడికన్న మొగుడీ స్నేహితులను ఎక్కువగా చూడటం ఇప్పటి ఘావనల్లే ఉంది. నా కది రుదించును.

“నీభర్త నిన్ను ఏలకపోలేనో?” అని మానాన్న నన్ను భయపెట్టేవాడు. పతివ్రతాధర్మానికి అనేకీ అడ్డం రావు. నేను నాభర్త వాకిలి కుక్కగా ఉండితయినా నాధర్మం నేను నెరవేర్చగలనని సమాధానం చెప్పాను.

“నేను తెలియనితనంచేత మాట్లాడుతున్నానని మానాన్న చాలాకాలం సందేహించాడు. ఆ తరవాత నా మొండిపట్టు నేను వదలనని గ్రహించి మీకోసం వెతికించటం మొదలుపెట్టాడు. నేను చెప్పగల విషయాలు బహుకొద్ది. నాకు మీనాన్నగారి కేరుకూడా జ్ఞాపకం లేకపోయింది. మానాన్న పూరిలోనూ విజయనగరంలోనూ కొంతకాలం విచారించిన తరవాత మీ ఆచోకే దొరికింది. ఆ తరవాత మీరు ఎక్కడెక్కడ ఎప్పుడెప్పుడు ఉన్నారో క్రమంగా అంతా ఆరాతీశాడు మానాన్న. మీసంగతి తెలిసినతరవాత నేను మిమ్మల్ని చూడాలని ముళ్లమీద ఉండుసాగాను. అందుచేతనే మానాన్న మీకు అంత ఆవ్యవధిగా ఉత్తరంరాసి బయలుదేరాం. మానాన్న, పాపం, నామనసు బాగా కనిపెట్టగలడు.”

సుబ్బారావు కొంతసేపు మానంగా ఉండి, “నీ పతివ్రతాధర్మం చాలా చిత్రంగా ఉంది. నాకు ఆపతివ్రతాధర్మంలో ఎక్కువమమృకం లేదు.” అన్నాడు.

“మానాన్నకూ లేదు. నా కున్నది!”

ఆమాటకు అప్పీలే లేదు.

“మీరు నిజంగా చెప్పండి. ఈ విషయా లేనీ మీకు జ్ఞాపకంలేవా?”

“నువు జ్ఞాపకంచేస్తుంటే నాకు ఒక్కొక్కటే లీలగా జ్ఞాపకంవస్తున్నట్టున్నది.”

“మీ రెట్లా మరిచిపోయినారో నేను ఊహించలేకుండా వున్నాను.”

“అయినా ఒకటి జరిగిందిలే. మాడునాలుగేళ్ల కిందట నా కొక పెద్దజబ్బు చేసి అజబ్బులో మరిచిపోయింది, చెనకటివి బాగా జ్ఞాపకంరావు.”

పదిగంటలకు పనిచేసే కుర్రవాడు వచ్చి వారి సంభాషణకు అంతరాయం కలిగించాడు.

“హోటలునించి భోజనం ఇద్దరికీ తీసుకరారా!” అన్నాడు సుబ్బారావు వాడితో.

వాడు చాలానేపు నీతవంక చూస్తూ నిలబడి మాట వినించుకోక చివరకు చివాట్లు తిని టిఫినుకారి యరు తీసుకుని వెళ్లాడు.

“సాయంకాలంనించి నేనే వంటచేస్తాను. నాకు ఇంటిపనులు చెయ్యటం చాలాసరదా” అన్నది నీత.

ఇంట్లో ఆడది తిరుగుతుంటే అదొక కోభగా ఉంది. తన కోరిక భగవంతు డీవిధంగా తీర్చదలుచు కున్నాడా? అతని కామాట అనుకుని ఏంత్పి? ఇప్పు డీనీతను ఏంచెయ్యాలి? మారు మాట్లాడకుండా స్వీక రించాలా? అందువల్ల తనకు చాలా గుళం చేకూరటమై కనిపిస్తున్నది. దానికి త నెట్లా అర్హుడవుతాడు? ఆమె తనమీద చూపిస్తున్న ఆశక్తి తను ఆమెభర్త అనే నమ్మకంతోనే. నేను నీభర్తను కాను అని చెప్పితే ఈ నీతే తనవంక ఎట్లా చూస్తుంది?

ఇటువంటి క్లిష్టపరిస్థితులు తనకే వస్తనా, లేక అందరికీ ఇంటేవా?

ఎంత విచారించినా ఓర్పుతో రాగలదానికి ఎదురుచూడటం తప్ప గత్యంతరం కనిపించలేదు.

మరిషికినాపెట్టి ఉండటంలో నీత ఎంత నేర్పరి! తన అవసరాలన్నీ చెప్పకుండానే అట్లా గ్రహించి తనకు పరిచర్యచేసే మరిషి తన కన్నచూ ఉండిఉండలేదు. అటువంటి భార్య ఉంటే కొంప భూలోకస్వర్గం అనిపించదా?

తనను చూసి సంతోషంగా ఉండకుండా ఉండలేదు. తన చూపు ఆమెచూపుతో కలిసినప్పు డెట్లా తిప్పుక నవ్వుతుంది. తనకు కిందిత్తు అసంతృప్తి గానీ, కష్టంగానీ కలిగినట్టు కనిపిస్తే చాలాఆనందపడు తుంది.

ఇదంతా ప్రేమా?

పతివ్రతాత్వమా, కొంపతీసి!

అందరు భార్యలూ—పాతివ్రత్యంలో నమ్మకం ఉన్న భార్యలు—భర్తలను ఇట్లాగే చూస్తున్నారా? చూస్తే ఆభర్తలంతా తనమాదిరిగా సంతృప్తి చెందు తున్నారా భార్యలతో? అనుమానాస్పదం.

ఇది పతివ్రతాత్వం కాదు, ప్రేమే!

అయితే ఏమీ ఎరగని తనను నీత ఎప్పుడు ఏకా రణంచేత ప్రేమించటం మొదలుపెట్టినట్టా!

నీత అతనికి అర్థంకాలేదు.

ఆమెమీద మాత్రం అతనికి ఆక్షణాని కాక్షణం ప్రేమ పుట్టుకురావటం మొదలుపెట్టింది. ఒకటిరెండు రోజుల్లోనే అది పెద్దప్రవాహమై ఉండును—అడు గడుగుకూ అతన్ని ఇటువంటి సంశయాలు బాధించక పోతే.

ఏమిటి నీన ప్రార్థన? తన కోరిక ఎంతనై పుణ్యంతో తీర్చాలో అంతనై పుణ్యంతో తీర్చాడు భగవంతుడు. అతనికి భార్యమీద మనస్సుపోయినా ఇప్పు డతను ఏదన్న పిల్లనో చేసుకోవటం అసంభవం. పెద్దపిల్లను చేసుకుంటే ఆపిల్ల అన్నివిధాలా తను కోరిక రకంకాదని అనుమానం. (పెద్ద అయినతరువాత పెల్లిల్లుచేసుకునేవాళ్లా, పునర్వివాహం చేసుకునే వితం తువులూ ఎట్లా అయినా కొస్త గడుగుగా ఉండరా?) తనకోరిక ఎంత గొంతెమ్మకోరికో అది తీరేవరకూ తెలిసి రాలేదు. ఇప్పుడు?

ఒకసారి పరిపెట్టుకుని ఈవిషయం నీతతో తర్కించాడు.

“నీతా, నీకు నామీద ఎంత అభిమానం?”

“మీకు నిజంగా నమ్మకం ఉందా?” అన్నది నీత నవ్వుతూ.

“నాకు కళ్లూ చెవులూ, లేవా? అయితే నా కొకటే ఆశ్చర్యం.”

“ఏమిటది?”

“ఎందుకు నీ కా అభిమానం నన్ను చూస్తే?”

“చేసుకున్న భర్తగారు కాదా?” అని సిగ్గుపడ్డ దానల్లే నీత తలవంచుకుంది.

అతని మనస్సు చివుక్కుచున్నది.

ఆతరవాత ఎన్నిసార్లు డిగినా నీత అక్కడి దాకా వచ్చి అగిపోయేది.

మాడురోజులు గడిచినై. నీతను ఏం చెయ్యాలో అతనికి తెలియనేలేదు. అతను ఆమెకు గజందగ్గిరి గామాడా వెళ్లకుండా ఈమాడురోజులు గడిపాడు. ఆమె అందుకు చింతించినట్టు కనపడలేదు. కాని తను ఏక్షణం చేతులుచూస్తే ఆక్షణం ఆమె తనదగ్గిరికి పరిగెత్తుకుని వస్తుందని అతనికి నమ్మకమే. ఆమెకళ్లలో ఒక్కొక్కసారి అంత అమరాగం కనిపించేది.

అంతా తన భర్తమీద!

కంపెనీవారి దగ్గరించి ఉత్తరంవచ్చి మాడు రోజలయింది. ఆవిషయం అతను తగిన చర్య తీసుకోనే లేదు. నాలుగోనాడు ఉదయం ఆపనిమీదే బయలుదేరాడు. అతను భోజనానికి వచ్చేసరికి ఒంటిగంట కావచ్చింది.

అతనికోసరం నిరీక్షిస్తున్న ముగ్ధిమాదిరిగా నీత నవ్వుతూ ఎదురవచ్చి అను విప్పిన కోటూ, చొక్కా తీసుకుంటూ “ఇంత ఆలస్య మయినేమండీ? పాపం, పొద్దున కాఫీహోటల్లో తినితినేదా?” అన్నది.

అతను వినుపించుకోలేదు. అతని భోగట్టా ఫలితాలు మహా భయంకరంగా పరిణమించేటట్టు కనపడుతున్నై. ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దలకు జైలుప్రాప్తి కలిగేటట్టు కనపడుతున్నది. కొన్ని విచిత్రములైన విషయాలు బయటపడినై. మరికొన్ని త్వరలో బయటపడనున్నై. సుబ్బారావుమన స్పృహ ఆవిషయాలమీదనే ఉంది.

నీత అతను తన్ను గమనించకపోవటం చూసి ఇంతమోహం చేసుకున్నది. అతను పరధ్యానంగా స్నానానికి వెళ్లాడు. భోజనానికి వచ్చినప్పుడు కూడా అతని మనస్సెక్కడో ఉన్నది.

అతను భోజనం చేస్తూ అకస్మాత్తుగా తలఎత్తి “ఈమూర ఎంత బాగా కుదిరిందీ!” అన్నాడు.

నీత మామూలుఅలవాటుచొప్పున నవ్వివట్టు నవ్వలేదు. ఏమాత్రమో తడిగాఉన్నట్టు కనిపించే కళ్లు అతనినైపు తిప్పి మల్లీ నేలవంక చూస్తూ ఊరుకుంది. ఆమె కిందిపెదవి ఏమాత్రమో వణుకుతూ ఒక్కసారి ఆమె పైపలువరుసకిందికి చల్లివచ్చింది.

“నీతా!” అన్నాడు సుబ్బారావు ఆదుర్దాగా.

ఈసారి నీత తల ఎత్తినప్పుడు ఆమెకళ్లు స్పష్టంగా తడితో మెరుస్తున్నై.

“ఏమిటది? ఎందు కట్లా ఉన్నావు?” అన్నాడతను ఆదుర్దాగా.

“నే నెట్లా ఉన్నాన? మీకే ఎందుకో నామీద కోపం వచ్చింది. నేను ముందు భోంచేశాననో ఏమో! ఇక ఎప్పుడూ భోంచేయ్యకు లెండి!” అన్నది నీత.

సుబ్బారావు పొంగిపోయినాడు. ఆక్షణంలో అతను ఆ ఎంగిలిచేత్తోనే లేచివచ్చి ఆమెను గట్టిగా కాగిలించుకుని ఎందుకు ముద్దుకెట్టుకోలేదో అతనికే తెలియదు ఈనాటికి. ఇది ప్రేమే! ఇది చాదస్తం కాదు. అయితే తనకంటే ముందు భోంచేయ్యను.

అతను మృదువుగా “నే నేదో ఆలోచిస్తున్నాను. నాకు నీమీద కోపం వచ్చిందని ఎందుకు నీకంత అనుమానం?” అన్నాడు. అతని మోహంకూడా సంతోషంతో వికసించింది. “నావిషయమై నీ కంత ఆరాటం ఎందుకు నీతా!”

నీత జంకుతూ సమాధానం చెప్పింది.

“ఎందు కట్లా అడుగుతారు? నేను మీ భార్యను కామా?”

అతనికి మోహం చిరునవ్వు తుడిచేసినట్టు మాయమయింది. అతను సూనంగా తలవంచుకుని భోజనం పూర్తిచేశాడు.



“ఆ ఎంగిలిచ్చేస్తోనే లేచివచ్చి ఆమెను గట్టిగా కాసిలించుకుని ఎందుకు.....”

అతనివెంట ఆమెకూడా వచ్చింది గదిలోకి.

“నేను అజ్ఞానరాలిని. నావల్ల తప్పులుంటే క్షమించండి. నాకు మీరు సంతోషంగా లేకపోతే చాలాకష్టంగా ఉంటుంది. నేను మీ కెట్లాగో ఉత్సాహ భంగంచేశాను. నాకు చాలాకష్టంగా ఉంది—” పైర మూట్టాడలేక సీత చీరకొంగుతో కళ్లు తుడుచుకొని సాగింది.

చప్పున సుబ్బారావుకు వెంకటరమణయ్య స్ఫురణమవచ్చాడు. తరువాత ఆయన చివరచెప్పిన మాటలు అతనిచేతిలో మోగినై. ఆయన వద్దన్న ఒక్కపని చేస్తున్నాను తను. ఆమెను హింసిస్తున్నాడు. ఆమె తన భర్తను ప్రేమించింది కనక తన ఆమెను హింసిం చాలా? ఆమె తనకు మాపుతున్న ప్రేమకూ, చేస్తున్న సేవకూ ఇదా బహుమతి?

“మాడు, సీతా. నన్ను నాలుగు రోజులపాటు గమనించకు. నే నిప్పు డొక పనిలో ముణిగిఉన్నాను. నేను పరధ్యానంగా ఉన్నా, చిరాకుగా ఉన్నా తప్పు నీమీద వేసుకోకు. సరేనా? నాకు నీమీద ఏకారణం చేతా కోపంరాదని నమ్ము. అంతకన్న ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను. నువ్విట్లా అనవసరంగా చింతించటం నాకు చాలా కష్టంగావుంది,” అని అతను డ్రెస్సు వేసుకుని బయటికి వెళ్లిపోయాడట.

సుబ్బారావు చేసిన భోగట్టా అతనికి వారం రోజులు పట్టింది. ఆతరవాత ఆపనిమీదించి అతన్ని తప్పించి చెయ్యవలసినదంతా కంపెనీవారే చేశారు. అవి వరాలన్నీ పత్రికలలో కాలక్రమాన ప్రకటించబడినై.

ఒక్కసారిగానే తన జీవితంలో అడుగుపెట్టిన రెండు సమస్యలలోనూ ఒకటి తృప్తికరంగా ఒక ఒడ్డు చేర్చి రెండవదానిపైపు తిరిగాడు సుబ్బారావు.

నిజానికి చెయ్యిమందిలో తొమ్మిదివందల తొంభైతొమ్మిది వైచిల్లరకు ఇది సమస్యేకాదు. తను చెయ్యివలసిందంతా ఏమిటంటే మారు మాట్లాడకుండా సీతను స్వీకరించటం. అందులో తప్పేమీ లేదు. పైగా అది ఉభయులకూ చాలా తృప్తికర మైనటువంటి ఏర్పాటుకూడానూ! కాని—

అక్కడే సుబ్బారావుకు చిక్కు వచ్చింది. అట్లా చేసి సుబ్బారావు సీతతో నిజమైన సుఖం ఒక్కక్షణం అనుభవించలేదు. ఆమెకు తనమీద ప్రేమ ఉన్నదని సంపూర్ణంగా విశ్వసించటానికి తనకు ఎంతమాత్రమూ ఆధారం చిక్కలేదు—చిక్కేటట్టుగా లేదు. అతనికి ఆనాటి కానాడు ఆమెమీద ప్రేమ ఎంత గ్రువం అవుతున్నదో ఆమె తనను ప్రేమించటం నిరూపణ కావటం అంత అనుమానాస్పదం అవుతున్నది. 'నేను నీభార్యను కానా? నువ్వు నాభర్తవు కానా?' అనేవాడన సీత మొండి తనంవల్ల చెబుతుంటేను. ఆమె కంఠకన్న ఆధారం లేదు. పాపం, ఏంచేస్తుంది?

పిచ్చిసీత! అమాయకురాలా! ఆమెను తన ఇంటి ఒక్కక్షణం ఉంచుకునే అర్హత తనకు లేదు. అతను ఒక తీర్మానానికి వచ్చాడు.

సీతకూడా ఒక తీర్మానానికి వచ్చినట్టే కనపడ్డది. ఆరాత్రి భోజనానంతరం అతను వెన్నెలపిక్కారు వెల్లి చాలా ఆలస్యంగా తిరిగివచ్చాడు. సీత గదిలో—వారు వేరువేరుగదుల్లో శయనిస్తున్నారు—దీపంతగించి ఉన్నది. సీత అతని కాలిచప్పుడువిని లేచి కూర్చున్నది. అతను గమనించనివాడల్లే వెల్లి తనగదిలో పడుకున్నాడు.

అయిదునిమిషాలలో ఆమె మెల్లిగా అతనగదిలోకి వచ్చింది. అతను నిద్రపోతున్నట్టు నటించాడు. ఆమె అతనిమీద చెయ్యివేసింది. అది ప్రథమస్పర్శ. అతని శరీరం జల్లుతున్నది. పక్కలో లేచి కూర్చున్నాడు.

"నామూలకంగా మీ రేదో బాధపడుతున్నారు—ఉండండి! నేను మిమ్మల్ని దెప్పటం లేదు. నేను మిమ్మల్ని కుఖపెడదామని వచ్చాను. అది నాచేతకాలేదని

తెలుసుకున్నాను. నన్ను మానాన్నదగ్గరికి పంపించండి. ఒకప్పుడు భయపడ్డాను, నన్ను మీరు చాలా చులకనగా చూస్తారని, ఈవిధంగా నన్ను గురించి మీరు లోలోపల విచారిస్తారని నాకు తెలియదు. మికష్టం ఏమిటో నాకు స్పష్టంగా చెప్పండి, నాశరీరం అమ్మి తీర్చుతాను. మీరు పైకి నాతో మంచిగా ఉంటూ లోపల బాధపడుతుంటే నాగుండె పగిలిపోతున్నది. నే నేగో పాడుకుడియలో ఇక్కడ ఉన్నాను" అన్నది సీత.

తను పాడుకుడియలో అడుగుపెట్టిందా? ఆక్షణంనుంచీ తను ఎంతకుఖం అనుభవిస్తున్నాడో ఆమె కేం తెలుసును? ప్రేమించబడటం ఎంత కుఖకరమైన విషయమో ప్రేమించటం అంత బాధాకరం. అతను ప్రేమిస్తున్నాడేకాని ప్రేమించబడుతున్నాడనే నమ్మకంలేదు. దానికే అతని ఆరాటం యావత్తూనూ. ప్రేమించి ప్రేమించబడనివాడికి తెలుస్తుంది ప్రేమించటం ఎంతకష్టంతో పాడుకున్న విషయమో.

"నవ్వు నన్ను ప్రేమించా ననుకుంటున్నావు సీతా. అది పొరపాటు. నవ్వు పాతివ్రత్య గర్భప్రకారం నీభర్తను ప్రేమిస్తున్నావు. అది నాకేంత్పత్తి? నీభర్త నైనా ఫలాని కావడంవల్ల ప్రేమించకుండా నీభర్తగనక ప్రేమించావు."

"మీరు చెప్పేది నా కర్థం కావటంలేదు. మీరు నాభర్త అయిరప్పడు నేను నాభర్తను ప్రేమించటం మిమ్మల్ని ప్రేమించటంకాదా?"

"నేను నీభర్తను కాననుకో!"

"ఎందుకు కారూ?" సీత కొద్దిగా పాలిపోయింది.

అతను మాట్లాడుతూ సీత మొహంవంక చూడలేకపోయానాడు.

"నేను అబద్ధం ఆడాను, నా కన్నడూ మతిచెడలేదు. నాకు చిన్నతనంనంచీ జరిగిన విషయాలన్నీ బాగా జ్ఞాపకంఉన్నై. మనం—మనం భార్యాభర్తలం కాము!"

నీత ఈసారి పూర్తిగా పాలిపోయింది. ఆమె నిలవటానికిమాడా సత్తువలేక అతనిమంచమీద ఒక మూల కూర్చుంది

ఇద్దరూ చాలానేపు మానంగా ఉన్నారు.

“ఇక నీ కిక్కడ ఒక్కక్షణం గడపటమాడా చాలాకష్టమనుకుంటాను. ఏమిటికర్తవ్యం?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె చెప్పిన సమాధానం రహస్యం మాదిరిగా ఉంది.

“నా కేమీ తెలియదు. మానాన్న గారింటికి పోవాలి. ఇంకేముంది?... ఎంత జాగ్రత్తగా విచారించాడు మానాన్న! పొరపాటు ఎట్లా జరిగిఉంటుంది?”

“ఎట్లా జరిగినా జరిగిఉంటుంది. ఆంధ్రదేశం నిండా నేతి సుబ్బారావులే. ఈ ఊళ్లో నీ మరొక నేతి సుబ్బారావున్నాడు. ఈ పట్టుపక్కల గ్రామాల్లో కనీసం నలుగురు నేతి సుబ్బారావు లున్నారు—నే నెరిగి వంతవరకు.”

మళ్ళీ కాన్సేపు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు.

“మీరెంత మంచివారు! మరొకరయితే నన్ను మొడటిరోజునే వంచించిఉండురు. మీ రెప్పుడు నన్ను దగ్గరి మార్చోపెట్టుకుంటారు, ఎప్పుడు మద్దుపెట్టుకుంటారు అనిఉండేది నాకు. మీరు దూరందూరంగా ఉన్నారని నాకు చాలా కష్టంగాఉండేది. కాని నేను ఏమీ అడగలేదు. ఒకసారి వితంతువును, నా కట్లా అడగటానికి అర్హులవీముందీ?”

సుబ్బారావు కళ్ళ వెంట నీళ్లు తిరిగినై.

“నేను మంచివల్లయితే నిన్ను ఒక్కక్షణం ఈ ఊట్లో ఉండనిచ్చేవాణ్ణా! నాగడిలోనువు అడుగు పెట్టగానే గది కెంత శోభవచ్చిందో నీన్ను తిరిగి పంపివెయ్యటం నాకు అసంభవం అయింది, నేను వట్టి స్వార్థ పరుణ్ణి. నేను మామూలు పెద్దమనిషినైనా కాను!”

అతను గడియారంచూసి “ఇంకా మెయిలుకు అరగంట వ్యవధిఉంది. బయలుదేరుతావా?” అన్నాడు.

“బయలుదేరుతాను.”

“నువ్వు వెళ్లినతరువాత ఈ ఊల్లు స్మకానమాదిరిగా ఉంటుంది—కొంతకాలం పాటు.” అన్నాడతను చుట్టూ చూస్తూ.

ఆమెమాడా చుట్టూ కలయచూసి “ఈ ఊట్లో ఉన్న ప్రతి వస్తువునూ ప్రేమించటం నేర్చుకున్నాను. నాకూ కొంతకాలం పాటు ఇదంతా వరుపురాదు.” అన్నది.

“ఇకలే! నీబట్టూ ఆవి సద్దకో! చీరమాడా మార్చుకో.”

నీత సరేనన్నట్టు తల ఊపిందికాని కదలలేదు.

“మళ్లా నీభర్తకోసం అన్వేషణ ప్రారంభిస్తావా? నేనుమాడా నాచాతన్నై సహాయం చేస్తాను.”

“నేనిక ఏమీచెయ్యను. అదంతా వట్టిచాదస్తం అనిపిస్తున్నది. ఈజీవం ఇట్లాగే వెళ్లిపోతుంది.”

“లే, నీతా! ఎక్కువవ్యవధి లేదు... నేను నిన్ను తరుముతున్నానా?”

ఆమె మారుమాట్లాడకుండా లేచి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తనగదిలోకి వెళ్లింది.

“అయిదు నిమిషాలలో తయారుకా ప్రయాణానికి!”

తనమాడాలేచి నీతగదికి వెళ్లేలోపల సుబ్బారావు అయిదునిమిషాలు కాదు పదినిమిషా లాగాడు.

అతను వెళ్లేబప్పటికి నీత గది చిందరవందరగా ఉన్నది. ఆమె గదిమధ్య పెట్టెపెట్టుకుని పరధ్యానంగా చూస్తున్నది. ఆమెనద్దుడు ఇంకా ప్రారంభమైనాకాలేదు.

అతన్నిచూడగానే ఆమె లేచి విపరీతంగా ఏడుస్తూ, “నేను పోలేనండీ! నేనిక్కడే వుంటాను. నన్నిక్కడే ఉండనివ్వండి!” అన్నది.

సుబ్బారావు నిర్ఘాంత పోయినాడు.

“ఏం జరిగింది? ఎందు కట్లా బాధపడతావు?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె నేలమీద కుప్పగాకూలి చెప్పతరంకాకుండా ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

“నేను మానాన్నగారింటికి పోలేను. నాప్రాణం ఇక్కడే ఉంటుంది. నాకు నామొగు డవసరంలేదు. నేను పోతే మిమ్మల్ని ఎవరు చూస్తారు? నేను మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టిపోలేను. నన్ను పనిమనిషి కింద నైనా ఇక్కడ ఉండనివ్వండి!”

అతను కలలో కూడా ఆశించనిమాట సీతనోటి వెంట వచ్చింది. అతని కింకేంకావాలి?

అతనుకూడా ఆమెపక్కన చలికిలపడి ఆమెను తన దగ్గరికి లాక్కుని ఆమెదుఃఖమంతా పొయ్యేటట్టు ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

చివరకు ఆమె అతనివైపు మొహంతిప్పినప్పుడు ఆతడి మొహంమీద చిరునవ్వువాన కురిసి వెలిసిన మూదలు లేతఆకుగుబురుమీద పడిన సూర్యప్రకాశం మాదిరిగా ఉంది.

“నిన్ను ఎంతలో పోగొట్టుకునేవాణ్ణయినాను. సీతా!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“నాకేమితిలేదు. మీ రెన్నిసార్లడిగినా నా నోటివెంట నాకు మీమీద ఎంతప్రేమ ఉన్నదీ తెలియ

చేయలేకపోతిని. మీరుపడ్డట్టే నేనూ బాధపడ్డాను. మీరు నామీద ప్రేమలేనేమోనని... మనమిద్దరమూ ఇప్పుడు ప్రపంచానికి వెలికామాలు. నేను అదివరకే వెలి. పాపం మీరు—”

“నేను నీమొగుణ్ణి కనక వెలి. నేనేనీమొగుణ్ణి. నా అవస్థ కనుక్కోలేనా నువ్వు? నిన్ను చూసిన త్నానం నిం చీ నీకూనాకూమధ్య ఏదీ అడ్డంకంరావని తీర్మానించు కున్నాను. కాని నాచేతులతో కట్టిన మంగళనూత్రమే అడ్డంకంవటం మొదలు పెట్టింది. అందుకని ఆ అబద్ధం ఆడాను. నేనునీమొగుణ్ణి కానన్నాను. అనలేదనుకో. ఇద్దరమూ సుఖంగాకాపరంచేసేవారే. కాని ఆమంగళ నూత్రం మనిద్దరి మధ్యా అడ్డంకే ఉండేది. తరవాత నువ్వు నన్ను ఏవిధంగానూ సమ్మించలేవు. అది ఎప్పుటికీ లేలదు—అనిజం. అందుకని నిన్ను పోగొట్టుకోటాని క్షే నా సంస్థిణ్ణి అయినాను ”

“అమ్మదొంగా!” అన్నది సీత.

అంతే! సామాన్యవ్యక్తులకే చాతనవును ఇంత అసామాన్యంగా ప్రవర్తించటం.

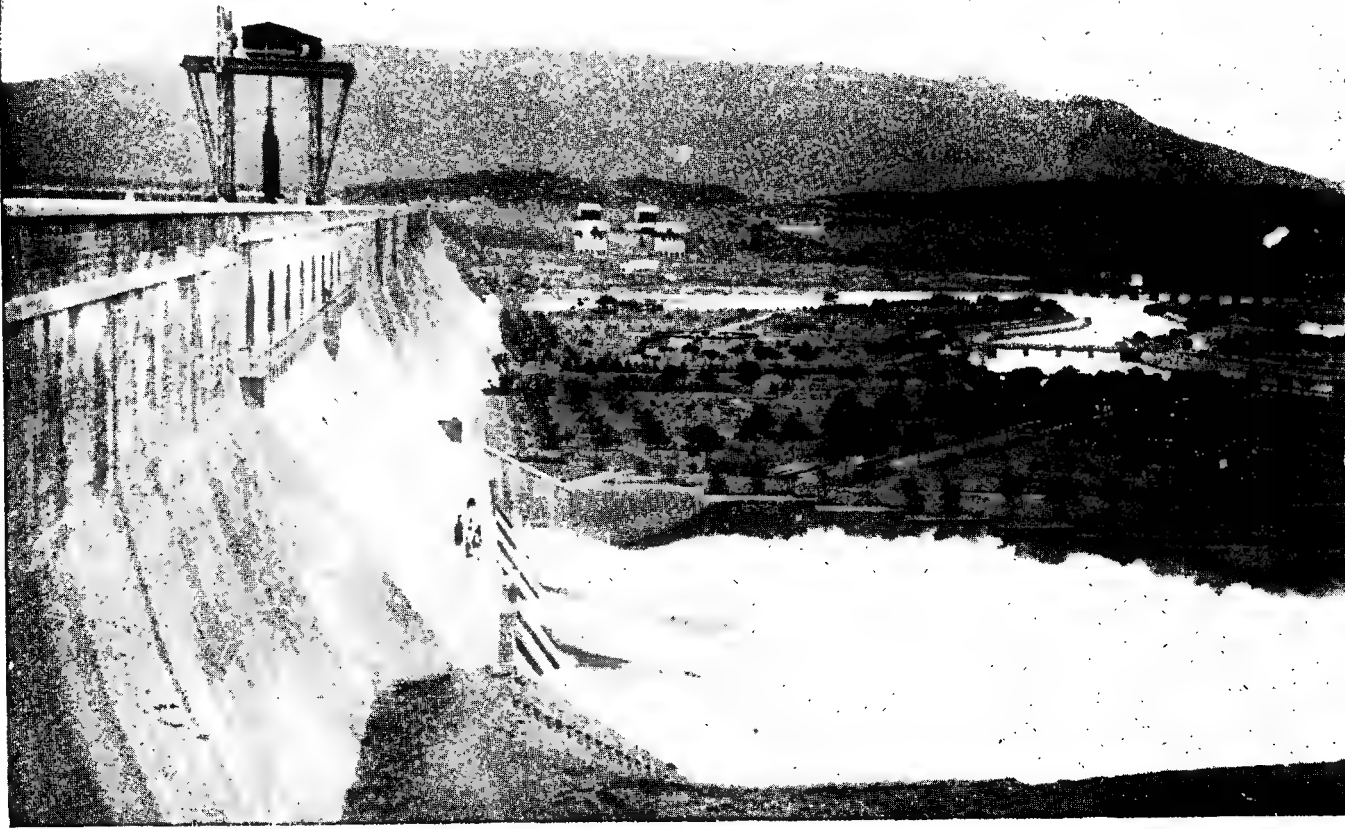


“అమ్మదొంగా!” అన్నది సీత. ”

పేటూరు సరస్సు

నీటి కట్టకు న్యాయము అయిదుకోట్ల రూపాయలు; పదుమూడులక్షల ఎకరముల పొలమునకు నీవీడు పారును. అకట్ట పొడవు ౧ మైలు, ౧౦ అడుగులు. ఎత్తు ౨౦౦ అడుగులు. ప్రసారములో నెల్ల పెద్దనరమ్మ. విస్తీర్ణము ౬౦ చదరపుమైళ్లు.

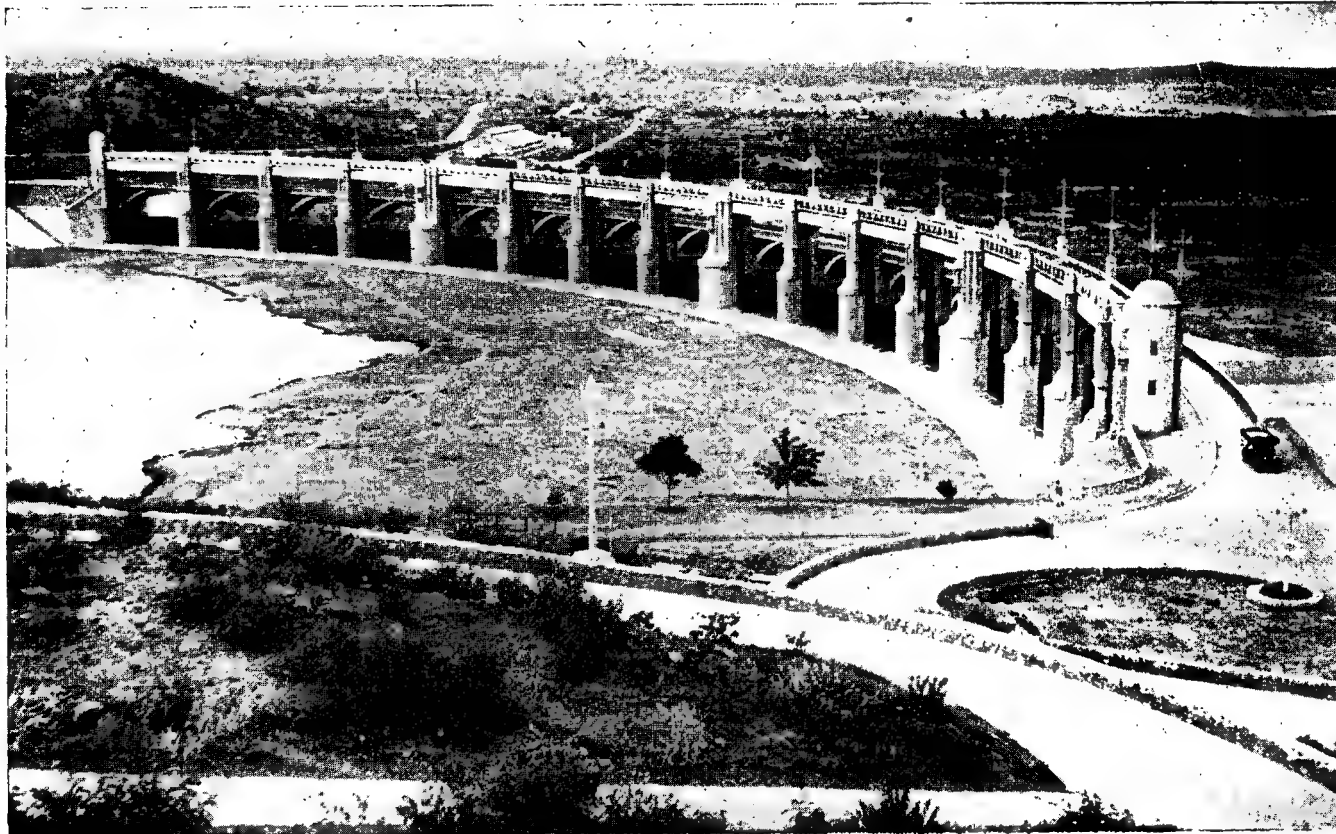




పేటూరు సరస్సు

మీద : నీరుపారు మెట్టకూములు

క్రింద : అలుగుకూములు





మారునరస్సు అనంతపురం జిల్లాలోని పర్వత బసిన విహార వనద్యములు; ఇది అరువది ఎకరముల విస్తీర్ణము





మేటికూ నరస్సు
విరాడ : కొండమీద
మంటపము

కొండను లొలిచివేసిన
మేటికూ రహ్మా

క్రీంద : అనకట్ట
వచ్చుటి చివర



మహారాష్ట్ర ప్రజాస్వాతంత్ర్యయుద్ధము

౨

మొసలికంటి సంజీవరావు

జైరంగజేబు వివేకవంతుడయ్యానేని మహారాష్ట్రులతోడ సంధి యొనరించుకొనవలయును. పశ్చిమ దక్కను దేశమును రాజారామునకు వీసి, తాను ప్రాచ్యపక్షిణ హిందూదేశమంతయు నాక్రమింపవచ్చును. ఢిల్లీకుండు ఢిల్లీకి వాణులు మఱియు వాంఛనీయము. డెబ్బదితొమ్మిది సంవత్సరములు నిండిన యావృద్ధసార్వభౌముండు ప్రాయమునకు మించిన జవనత్వములు గలిగియుండినను, ముష్కరమహారాష్ట్ర యుద్ధనిర్వహణమునకు మాత్రము చాలఁడు. మహారాష్ట్ర ప్రజాయుద్ధతత్వ మాతఁడు చిరకాలము గ్రహింపకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. స్వీయస్వాతంత్ర్యోద్ధరణకై మహారాష్ట్ర లొనరించునది ధర్మయుద్ధమై సర్వజన సమ్మతమైయుండెను. మొగలులన్ననో! కేవల రాజ్యకాంక్షపరులై బీజపుర గోలుకొండ రాజ్యముల నాక్రమించి తత్ప్రజాని ఊరేగింపులవలన బ్రహ్మాంబుకు లైరి. పరాజితులై పలుపాట్లుపడిన బీజపుర గోలుకొండ దేశములు మొగలాయీవైర్య విధ్వంసకార్యతత్పరులైన మహారాష్ట్రులకు సానంధముగా సాధిమానముగాఁ దోడ్పడిరి. పాదుషాగాంచిన యపజయముల కిది యొక కారణము. దక్కను యుద్ధములవలన మొగలాయీ సామ్రాజ్యమునకుఁ గలిగిన నష్ట మంతయు, అగణితము. చచ్చినవైశ్యమునకు లెక్కలేదు. సంవత్సరమున కొక లక్ష పైసీకులును, అంతకు మూడింతలు గజాశ్వపుష్కాది జంతువులును మరణించెనని చరిత్రకారుండగు సర్కారు వ్రాసియున్నాడు. ధనవ్యయముగూడ నట్లులే యత్యధికముగా నుండెను. సామ్రాజ్యాధాయము యుద్ధవ్యయమునకుఁజాలక, పాదపాన సార్వభౌముండు దాచియుంచిన సుకర్ణనిధానమును వ్యయింపవలసి వచ్చెను. అంతకంటెను దారుణముగ నష్ట మెద్దియన, చండకాసను

డగు నలంగీరు పాతిక సంవత్సరములు తన సామ్రాజ్యమున కవ్వల బ్రవాస ముండుటవలన నచ్చటి ప్రభుత్వము సన్నగిల్లెను. రాష్ట్రపాలకులును, తదుద్యోగులును స్వార్థపరులై ప్రమత్తులైరి. ఆ కారణమున మొగలాయీ ప్రభుత్వమును వైఁపలి బుందేలులు, జాటులు మొదలగు జాతులు తిరుగఁబడ నారంభించిరి. జైరంగజేబు పాదుషా కనుసూసినంతనే తాండవించిన యరాజక మహారాక్షసి కనుమాలముగ పరిసింఘ లక్ష్మణ యవ్వక్తముగ నేర్పడుచుండెను. దక్షిణ హిందూదేశమునో! పాతిక సంవత్సరము లేకఁగరంగ మగుటవలన సర్వవిధముల ధ్వంసమయ్యెను. దక్కను యుద్ధకారణోద్భూతముగ మహారాజకమే యాంగ్ల రాజ్యస్థాపనమునకుఁ గారణభూత మయ్యెనని యెఱుంగవలయును. ప్రతిభాశాలురుగ మహారాష్ట్రులు మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపింపఁజాలిరి. కాని, యాసంధిసమయమున నరుదెంచి తమ రాజ్యమును స్థాపించిన యాంగ్లేయు లంతకంటె ననేక విధములు బలవంతులగుటచేత మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమయ్యెను. ఐనను, తదవశేషములగు బరోడా మొదలగు రాజ్యములు నేడు గానవచ్చెడివి. కాని, జగదద్భుతమగు మొగలాయీసామ్రాజ్యము మచ్చునకై నను గానరాకున్నది.

ప్రకృతము విచారితము. హత శేషులగు మొగలు పై నికులు దారపుత్రాది బంధుజనుల చిర వియోగమును నిరంతర యుద్ధవృత్తము భరింపఁజాలక యిట్లుచేడటకుఁ దత్తరపడుచుండిరి. యుద్ధమువలన ధనమార్జించు దుష్ట నేనానులు, తప్ప యెల్లరు సమర విరామము నాకాంక్షించుచుండిరి. ప్రధాన మంత్రియును నసమర్థులు సంధి యొనరింపవలయు ననియే హిత మొనరించెను. జైరంగజేబు పాదుషా యెట్టులో యొడఁబడెను.

సాహూ నృపాలుని బాదుషా తోలుదొల్ల విడిచిన గాని తాను యుద్ధము విరమించి సంధిపచనము లాడనని రాజారాముడు తెలియజేసెను. సాహూబంధీకృతుడై యుండినను ఆతనినే రాజుగా గణించుచుండిన రాజారాముని పలుకులు సమంజసముగా నుండెను. కాని యారంగజేబు క్రుద్ధుడై మహారాష్ట్ర రాయబారుల నంపివైచెను. మహారాష్ట్ర నైన్యాగృతుండగు శాంతాజీ యానమయముననే మరణించెను. అంతవరకును డోలాయ మానమానకుడై యుండిన యారంగజేబు యుద్ధమొనరించుటకే కృత నిశ్చయింపడయ్యెను.

మహారాష్ట్ర దుర్గము లొక్కొక్కటి యాక్రమించి యాపార్వతీయులను సమప్రదేశమునకుఁ దరిమి జయింపవలెనని పాదుషా యోచించెను. మహారాష్ట్రులను జయించుట కదియే మార్గము. ఔరంగజేబు తోలుతనే యటు లొనరించియుండవలెను.

శత్రుసేనాకాంతారదావానలుండగు శాంతాజీ మరణించెనని వినియుంటిమి గదా. శాంతాజీని జంపిన దుష్టుడు ధనాజీ. తనకు రావలసిన సర్వసేనాగృక్షపదవి శాంతాజీకి లభించుటచేత నాతనిపై ధనాజీ పగగొని యుండెను. ఇతర స్వర్గలు సుంజిన సుండవచ్చును. ధనాజీ యంతటి ఘోరనేర మొనరించినను ఆప్రతిహత ధైర్య శౌర్యగుర్యుండగుటవలన వానినే మహారాష్ట్ర నృపాలుండు సర్వనైన్యాగృతు నొనరించెను. రాజారాముండు వలయు నేర్పాటులు సత్వరమొనరించి పాదుషాను బ్రతిఘటించుటకే కాక, యాతనిం దన రాజధానికే బాండ్లద్రోలుటకుఁగూడ సంసిద్ధుడయ్యెను. మహారాష్ట్ర మహిపాలుండు తన మంత్రివర్గము నెట్లు హెచ్చరించెనో చూడుండు. “ఔరంగజేబు పాదుషా మన ఆయువుపట్టులను నాశనమొనరింపఁ దలంచువాడు; వాని మర్మములనే మనము నాశనము చేయఁగలము. మన నైన్యములు పాదుషా నైన్యములకుఁ దలంకవు. మన పని పూర్తి కావచ్చినది. మన యాశయును ఫలీ సుఖమునకు వచ్చినది. దేవుని దయవలన, దైవసమానుండగు మదీయజనకుండు శివాజీ కృపావిశేషమున మనము జయముగాఁతుము.”

ఔరంగజేబుపాదుషా భీమానదీతీరమున బ్రహ్మపురి ప్రాంతమున విడిసియుండెను. అది యపూర్వముగాఁ బొం. పొరలి యపారనష్టము కల్గించెను. పది పండ్లెండువేల మొగలునైన్య మట్లు నదీగతమయ్యెను. అశ్వములు, పశువులు, గుడారము లసంఖ్యాకముగాఁ గొట్టుకొని పోయెను. పాదుషా యట్లు విపరీతమగు నసహాయ స్థితియందుండియు, గాంభీర్యమునహించి, పవిత్రమును కొర్రాను మంత్రములను స్వహస్తముతో లిఖించి వరదపై విడిచి, నదీదేవతను శాంతింపఁజేయఁ బ్రయత్నించెను ఈలోన మహారాష్ట్రులు విజృంభించిరి. పగతురను మార్గముబుకై యటువదివేల మహారాష్ట్రులైన్య మాయితమయ్యెను. సేనాముఖమున మహారాష్ట్ర నృపాలుండే నడిచెను. పర్వతీభాసే, హైబతరావు నింబొల్లరు, సేమాజీ సింధియాలు తమతమ సేనా విభాగములతో యుద్ధసన్నద్ధులై యరుదించిరి. వారిని వారింపఁ గడంగిన శత్రునైన్యములు పరాజితములయ్యెను. రాజారాముండు గోదావరిలో యనీమయందు చాతు సర్వేశముఖి పన్నులను బహిరంగముగా వసూలుచేసెను. తత్త ణము చెల్లింపఁజాలని గ్రామనాయకులవద్దఁ బత్రములు కట్టుకొని, మహారాష్ట్ర నృపాలుండు తదనంతరము ఖాండేషు బీరారులందుఁ బ్రవేశించి, యచటఁ గరపూర్వకముగా ధనసంచయ మొనరించుటయే కాక, తదీయ ప్రజారక్షణార్థము తన యువో్యులను నిలిపి, మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇట్లు పర్వతీభాసే బీరారుడేశ పాలకుడయ్యెను. ఇట్లులే సింధియా ఖాండేషునకును, నింబొల్లరు గోదావరి లోయకును పాలకులైరి. మహారాష్ట్ర నృపాలుండు తన వంతమును జాలూ పట్టణముం గొల్లగొని విక్రమించెను. సింధియా యొక మొగలునైన్యమును జిందరవందర యొనరించి, మూడులక్షల రూపాయలు దండుకొనెను.

ఔరంగజేబుపాదుషామాత్ర మూఱకుండినవాడు కాఁడు. ఆతడు ౧౬౯౯ అక్టోబరు మాసమున వసంత గడ సాధించి, సతానామగూడ నాక్రమింపఁబూసెను. మహారాష్ట్ర దుర్గములకు వరుసగా వడిరడి వశపఱచు కొనఁబోయిన యారంగజేబునకు విఘాతములు పొటి

లైనను, ఆటమాసములకుఁగాని సతారా చిక్కినదికాదు. మొగలు సైన్యము పెక్కిక్కట్టులకుఁ బాలయ్యెను. బాహ్యమహారాష్ట్ర సైన్యములు సతారాను ముట్టడించు మొగలు సైన్యమునే ముట్టడించి యెంతయు బాధించెను. వారినిబాణఁద్రోలి, ఆహారపదార్థములను నేకరించి పాదుషా సతారాను ముట్టడించుట బహుకష్టసాధ్యమయ్యెను. సారంగములు తీయించి, ఫిరంగిమందు దట్టించి, దుర్గ ప్రాకారములను నిర్భిన్న మొనరించి, సాధింపవలయునని యారంగజేబు యోదించెను. కాని, యొక సువర్ణ మొసఁగినఁగాని యొక కూలివాఁడు లభింపకుండెను. అట్లులే మొగలులు శ్రమపడి రెండు సారంగములుతీసి మందు దట్టించిరి. మొదటి సారంగము క్రేలి రెండువందల మహారాష్ట్రులనుజంపెను. మొగలు లంత నుత్సాహపూరితులై ముందున కిటునునంతఁగో రెండవ సారంగమునకు బానికి త్రాడు మట్టించిరి. కాని, గురదృష్టవశమన నాప్రాకారము ప్రళయ భయంకరధ్వనమున వింటికొని వారి మీఁదనే పడి, యనేనావిభాగమును జార్జీకృత మొనరించెను. అట్లురెండునేల సైన్యము సమపెను. మహారాష్ట్ర లగ్నిగోళములను సునిశిత నారాచములను నవిరళముగాఁ గరియించి శాస్త్రపులి దవ్వనకుఁ దటిమిరి. అంత నారంగజేబుపాదుషా క్రోధవిమరుఁడై యిట్లు గర్జించెను:-“ఏనుంగులను బీనుంగుల నొనరించి, శస్త్రైశ్చ కశీబర సోపానములమీఁదుగాఁ బ్రాకారముల నధిరోపించి, దుర్గములోనికి దూకుడు.”

సతారా నిజముగా రెండునెలలలోఁ జిక్కవలసినదె. దుర్గమునందలి భోజనపదార్థము లంతవఱకునాత్రము చాలియుండెను. కాని, పాదుషాపుత్రుండగు నబాముషా మహారాష్ట్రులకుఁ బ్రసన్నుడై యాహారపదార్థములను బోసెచ్చెను. ఆరహస్యముం గనిపెట్టిన ప్రధాన మంత్రి పాదుషాను శాంతపఱచి, అజీముషాను మందలీంపవలయునని హెచ్చరించెను. అంతలో రాజారాముఁడు మరణించెను. దుర్గాధిపతి చేయునదిలేక సతారా దుర్గము నచిరకాలమున పాదుషాను స్వాధీనపఱచెను (౨౧-౪-౧౭౦౦). తనకుమారుఁడు చిన్నవోకుండ, అజీముషాయే యధ్దానిని సాధించెనని పళాళి భ్రమించునట్లు,

సతారాకు ‘అజీముతారా’ యని పాదుషా నామాంతర మొనరించెను. తదనంతర మాతఁడు పరలీమర్గాక్రమముఁ గడంగెను. అనివార్యమును వర్షర్తువాసన్నము గాక మున్నె శత్రుదుర్గములం బెక్కింటిని స్వాధీనపఱచుకొనవలయునని యాతఁడు వాంఛించెను. కాని, సతారాను సాధించుటకు విశేషకాలముగుటవలన వర్షములు పైకొని పాదుషాకు నాశాభంగము కల్గించెను.

జుల్మికారుఖాను నిక్కిముగా మహాయోధుఁడు. ఆతఁడు ధనాశీ ననేకరణరంగములం దోడించి, ప్రాచ్య దక్షిణహిందూదేశమునుండి మహారాష్ట్ర సైన్యములను బాణఁద్రోలెను. జాల్మానగరమును దోపిడిచేసిన మహారాష్ట్ర నృపాలుఁ డీగావున ‘వైతాను’పట్టణమునుగూడఁ గొల్లగొట్టి, యాధనమంతయు సింహగడమునందు భద్రపఱచుటకు వచ్చుచుండెను. జుల్మికారుఖానుఁ డంతిలో వచ్చిపడితోడునీడవలె రాజారాము నేఁబడిమైట్లు వెన్నాడెను. రాజారాము ఖానుని వదల్చుకొని సింహగడముం జేరుట బహు కష్టసాధ్యమయ్యెను.

జింజీరాజాహనియం దున్నపుడే రాజారాముని శ్వాసకోశములందు రుగ్మత ప్రవేశించెను. అనంతరము నిరంతరజైత్రయాత్రలవలన నాతఁడు పునరాశోగ్యము గాంచు నవకాశము లేకపోయెను. తుదకు, జుల్మికారుఖానుని దప్పించుకొని సింహగడజేరినంతనే యధిక జ్వరాద్ధుడై, రక్తస్రావమువలన నాతఁ డత్యంత బలహీనుడయ్యెను. తన యవసానము సమీపించెనని రాజారాముఁడు గుర్తించెను. ఐనను, ఆమహనీయుఁడు తన బాధ తలంపక, మంత్రివర్గమును రావించి, శంభాశీకుమారుండగు సాహూ విశివశువఱకు నిర్మిద్రవిశ్చల చిత్తముతోడ స్వాతంత్ర్యసమరము సాగించి సంకల్ప సిద్ధి గాంచవలయునని హెచ్చరించి, మంత్రివర్గమునకు రామచంద్ర నధ్యక్షునిగా నేర్పఱచి ప్రశాంతమనస్కుడై మరణించెను (౫-౩-౧౭౦౦).

శివాశీపుత్రుడైనందుకు రాజారాముఁడు దుర్వార గర్వోద్ధతుండగు ఔరంగజేబుపాదుషాను నిరోధించి సార్థకజన్ముడయ్యెను. రాజారాముని మరణము పాదుషాకు మోదకారణమయ్యెను. రాజులేని మహారాష్ట్ర

మొక్క దనదేయని పాదుషా యుద్ధం గెను. కాని, మహారాష్ట్ర బాతీయతాభ్యుదయ ప్రభావ మెటుంగని మొగలుచక్రవర్తి యెట్లు భగ్నుమనోరథుఁ డయ్యెనో యరయుదము.

మరణించినమహారాష్ట్రనృపాలుఁడు రాజారాము నకు నలుగురు భార్యలు కలరు- తారాబాయి, రాజస బాయి, జానకీబాయి, అంబికాబాయి. జానకీబాయి యను భార్య సాయిరాబాయి యను పుత్రుకను గాంచి మరణించెను. అంబికాబాయి యనురాణి సంతానవిహీన యగుటచే భర్తృసహగమన మొనరించెను. ఇంక మిగిలిన రాణులలో నొకతెయగు తారాబాయికి శివాజీ నామ ధేయుఁడగు కుమారుఁడు కలఁడు. రాజసబాయికిఁగల విడ్డఁడు శంభాజీ. ప్రతిభాశాలినియగు తారాబాయి తన పుత్రుని రాజ్యాభిషిక్తు నొనరించి, తానురాజ్యముచేయుఁ దలంచెను. మహారాష్ట్ర మంత్రివర్గమున కధ్యక్షుఁడగు రామచంద్రుఁ డందుల కియ్యకొనలేదు. మహారాష్ట్రము నకు సామూయే రాజుఁయు, ఆతఁడు మొగలాయీ నిర్బంధవిముక్తుఁడగువఱకుమాత్ర మామహారాణి రాజ్యాధి పత్యము వహించునని మంత్రివర్గ మామెను నేవించు ననియుఁ దెల్పెను. తారాబాయి యాశయ మధికతర ముగ నుండెను. సమర్థురాలగు నారాణికిఁదెలు మంత్రు లను లోఁబఱచుకొని, కొందఱను వెఱపించి, పస్తాలా దుర్గమునం దనకుమారుఁకు రాజ్యాభిషేకము గావించెను. తన సపత్నివలన నాపదరాకుండ నామె రాజస బాయిని సపుత్రకముగా నిర్బంధించెను (౧౬౦౧).

ఈలోపునష్ట నారంగజేబుపాదుషా మహారాష్ట్ర దుర్గముల నాక్రమింపఁగడంగెను. రాజారాము మరణించుటయు, నాతని యాదేశమునకు విరుద్ధముగా నాతని రాణి తనపుత్రు నభిషేకించుటయుఁ బాదుషాకు ననుకూలంపలసినదె. కాని ప్రకృతి ప్రతిహాలించెను. మొగలులు పారలిదుర్గమును సాధించినంతనే యచటి ప్రవాహము పొంగిపారలి యపారనప్తము గలిగించెను. ఆ సైన్యమునందలి తొమ్మిదిపాళ్లు జలసమాధిగాంచెను. మిగిలినవారు తుద్యాధాపీడితులై మరణించిరి. తన తనయుఁ డగు నజాముషా శాత్రువానుకూలముగా వర్తించుటచేత

నారంగజేబు వానిని ఉజ్జయిని దేశపాలకునిగాఁ దరలించెను. పాదుషా హోలాపురముజిల్లాయందు విడిసి, హైదరాబాదునుండియు, బర్హాన్పూర్ బీజపురముల నుండియు, హిందూస్థానమునుండియును గ్రొత్తసైన్యములను దెప్పించుకొనెను.

కాని, వర్షాధిక్యమునఁ బాటిల్లిననప్త మపారము. నలుబదియైదు మైళ్లు ప్రయాణముచేసి భూషణగు సమీపించుటకు ముప్పదియైదుదినము లయ్యెను. పాదుషా యటనుండి ఖానాసపురమునకు వెడలెను. అచట నాహారపదార్థములును పచ్చికయును సమృద్ధిగనుండుట చేత నచటి నందనీనదంబున కిరుకెలంకుల గుఱారములు వైచుకొని మొగలు లొకింత విశ్రమించి నేదజేఱఁగోరిరి. ఆ ప్రాంతమున నాయేఱు పూర్తిగఁ దీసిపోయిన కారణమునఁ గొందఱు నదీగర్భముననే యానాసమేర్పఱచుకొనిరి. కాని మొగలులయన్యప్తము బాగులేదు. ఒకనాటి నిశీథమున మొగలాయీ స్కంధానారమంతయు మైముఱచి నిద్రాసౌఖ్య మనుభవించుచుండ, నదీజలంబు లొక్కసారి మహానిలజవంబునఁ బ్రవహించి, పొంగిపోతి విశేష జననాశనము గావించెను. కనువిచ్చి చూచునంతనే చుట్టునుగ్రమ్మిన కాలాగ్లవమునుగాంచి సైనికులు దురంత భయవిస్వలులై హాహాకారము లొనరింప, మహారాష్ట్ర లొకస్మికముగా వచ్చి పడియుండురని పాదుషా భ్రమించి, తదావేశమునఁ దొట్టువడి నేలఁబడి మోకాలు విఱచుకొనెను. వైద్యులెంత కష్టపఱినను ఔరంగజేబు జీవించినంతి కాలమును గొంచెము కుంటుచునే యుండెను.

ఔరంగజేబుపాదుషా యీ విధంబున విశేష కష్టనష్టముల కోర్చి, పస్తాలా, చందను వందన, విశాలగడ, సింహగడ, రాయగడ మొదలగు ప్రధానదుర్గములను నాలుగేండ్లలోపున సాధించెను. ఐనను, మహారాష్ట్రప్రజను జయించుట దవ్యయ్యెను. రాజారాముఁడు మరణించినను, పాలకుఁడు పసిబాలుఁడైనను, మహారాష్ట్ర లజేయులైరి. రాణియగు తారాబాయి బహు సమర్థయై, వర్షాతపంబులను సరకునేయక సాధారణ సైనికునివలె భూతలంబుననే క్షయించుచు, శిబి

రమునుండి శిబిరమునకును దుర్గమునుండి దుర్గమునకునుఁ బరుగినుచు, విజయములుగాంచుచు ప్రజోత్సాహమును బెంపుచేసెను. రణరంగమునను ఆహోచనామందిరము నను సమానప్రతిభం జూపిన యామహారాష్ట్రీనాయకత్వము నేవనింపక మహారాష్ట్రీనాయకులు దృఢమనఃకులై పనిచేసిరి. ఇంక మహారాష్ట్రీ లాత్మరక్షణ పరాధులులై యూహకుండక, పాదుషాను గలంచి తదీయ సామ్రాజ్యమును విక్రంస మొనరించుటకే తలపడిరి. పాదుషా కొన్ని ప్రదేశముల నాక్రమించి మఱి కొన్నింటిని జయించుటకు వెడలునపుడు, మహారాష్ట్రీలు తీవ్రవన నరుదెంచి యుచటి మొగలుసైన్యములను జేందాడి, ఆయా స్థలంబుల నాక్రమించి పన్నులు వసూలుచేసి, తమ యధికారులను నియోగించి పరిపాలన మొనరింపఁదొడంగిరి. ఇట్లు మహారాష్ట్రీ సైన్యములే కాక మహారాష్ట్రీ సుబేదారులును, తదితరోద్యోగులును గూడ నెల్లెడలఁ బోషనూపిరి. ౧౭౦౫ లోనే మాజీ పిందియా వింగ్వెరవర్తముదాటి భూపాలున కేబదిమైళ్ల దూరముననున్న సిరంజిపఱునుగల మధ్యపరగణాలను యధేచ్ఛగాఁ గొల్లకొనెను. ఆసమయముననే ఖండేరావు దధిపతీయనువాఁడు గృజరాతురాష్ట్రముపైఁ బడెను. వాని బలసాహససైపుణ్యములు వ్యక్తమగుట కొక విషయము వర్ణింకము. మహమ్మదుబేషఖానుఁడనుమొగలు సేనాని ఖండేరావు నెదిరింపఁబోయెను. మహారాష్ట్ర నాయకుఁడు మొదట నొక యల్పసైన్యముతో వానినెదుర్కొని పలాయనమొనరించెను. వైరి పరాజితుఁడయ్యెనని ఖానుఁడు భ్రమించెను. తదియగర్వాతిశయమున నా మొగలునాయకుఁ డప్రమత్తుఁడై సర్మదానదీతీరమున నిశ్చింతగా నిద్రించెను. మహారాష్ట్రాధిపత్యమంతయు నంతలో వాయువేగమున వచ్చిపడెను. మొగలుల కలవరము విపరీతము. పాటిపోఁజూచినవారు నదీతోయములంబడి మరణించిరి. నిలిచినవారిని మహారాష్ట్రీలు పరిమార్చిరి. సాయంకాలమగుసరికి మొగలాయీ సైన్య మంతయు నంతమొందెను. అహమ్మదుబాదువఱకును గల గృజరాతుదేశమును ఖండేరావు నిర్భయముగా దోపిడిచేసెను.

ఇట్టి యపజయములను గాంచుచుండిన మొగలు సైనికులు భృతిపెక్కి, జుల్మికారుబాను నాయకత్వము వహించునపుడు తప్ప మహారాష్ట్రసైన్యము నెదిరించుటకు వెనుదీయుచుండిరి. మహారాష్ట్రీలు నిరంతరాభ్యుదయము గాంచుచుండ, మొగలులు నిరుత్సాహులై దుర్బలులు గనుచుండిరి. ఇంక సంధియొనరించుట కర్తవ్యమని యారంగజేబునకు స్ఫురించెను. నిర్బంధితుఁడైన తనకుమారుని కాంబకుమని వెంటనే విముక్తునొనరించి సంధికార్యమున కాతని నియోగించెను.

తమ నృపాలుఁడగు సాహూను విశుదల చేయవలయు నని మహారాష్ట్రీలు తొలుదొల్ల గోరిరి. సాహూనుఁడొక్కని కాంబకుమమహారాష్ట్రీస్కంధావారమున దిగవిడువవలయును. మహారాష్ట్రీనాయకులు సంప్రదించుకొని, తమ యభిప్రాయముఁ దెలిపెదరు. దక్కనుసుబాలనుండి చౌతుసర్దేశముఖి పన్నులను వసూలుచేయు నధికారమును మహారాష్ట్రీల కీయవలయును. అందులకుఁగాను, మహారాష్ట్రీలు వలయుసైన్యములనాయితవఱచి దేశశాంతికి భంగమురాకుండ నరయుదురు. తదధికారపత్రముం గొనుటకు మహారాష్ట్రీనాయకులు పాదుషాను సందర్శించురు. ఔరంగజేబుపాదుషాయందులకు సమ్మతించి డెబ్బదిమంది మహారాష్ట్రీనాయకుల నాహ్వానించెను. కాని, మహారాష్ట్రీనృపాలుఁడగు సాహూనుమాత్రము వారుకోరినవిధమున నంపలేదు. పాదుషాచిత్త మనుమానగ్రస్తమయ్యెను. తన పుత్రుఁడే భయకారణుఁడయ్యెను. సాహూనుదొడ్కిను నెపంబున నాతఁడు మహారాష్ట్రీ శిబిరముం జొచ్చి, వారి సాహాయ్యమునందనునడంచి సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహింపఁగలఁడని యెంచి, మహారాష్ట్రీరాయబారులకు నెలవిచ్చి, ఔరంగజేబుపాదుషా తదనంతరము వాకింకే రాయను దుర్గము నాక్రమించుటకు విశ్వప్రయత్న మొనరించెను.

వాకింకేరా బీజపురాజ్యములోనిది. బీజపురాజ్యముతోఁబాటు నదియును మొగలాయీ సామ్రాజ్యాంతర్భాగమయ్యెను. కాని, తదియాధిపతియగు మైరా

నాయకుఁడసాధ్యుఁడు. మహాదా కాంబకుఁడు డాతని వడంతులకు బయలెడలెను. ప్రధానమంత్రియగు ననదు ఖానుఁ డాతనికి సహకారిగానుండెను(౧౮౩౩). పాదుషా యంతలో జింజీదుగ్గాక్రమణ యఖ్యతమమని యెంచి, యానైన్యము నటుఁ దరలించెను. పైరానాయకుఁడు మొగలాయీల దాడిసహింపక, మహారాష్ట్రకుఁ దోడ్పడి, వారి సాహాయ్యమునం దన స్వాతంత్ర్యము నిలుపుకొనఁజూచెను. ఆతఁడు మొగలుల సంభారముల నడ్డగించి, జింజీముట్టి దీర్ఘరచిరుగునట్లు చేసెను. మఱియు పాదుషా మహారాష్ట్ర దేశాంతరదుర్గములను జయించు సమయమున నాతఁడు వారి రుస్తుసామగ్రిం గొల్పెట్టి యపారగప్రము గలిగించెను. పాదుషా సహజముగా నాగ్రహవేషుడై, వానిని శిక్షించుటనశక్యకర్తవ్యమని నిశ్చయించి, మహారాష్ట్రమువీటి వాకింఁదరానాడికి వెడలెను అదియే పాదుషా చరమప్రయాణము.

మహారాష్ట్ర భానందపరవశులైరి. తారాబాయి తోడనే సమునిత ప్రయాణము లొనరించెను. మొగలు లాక్రమించిన మహారాష్ట్రదుర్గములనుండి శత్రుసైన్యములను బాఱఁద్రోలి రాసుచింగుఁడు వానిని స్వాధీనపఱచుకొనెను. మహారాష్ట్ర స్వసైన్యాధ్యక్షుఁడగు ధనాజీబాదవుఁడు మొగలాయీ సైన్యమును వెన్నంటి వాకింకేరారణక్షేత్రమునకుఁ బోయెను. పైరానాయకుఁడెంతటి సమర్థుడైనను అనంత మొగలాయీ సేనావాహినిని నిరోధించుట దుష్కరము. అతఁ డాకారణమునఁ దహతహలాడుచుండినసమయమున ధనాజీ పిడుగువలె వచ్చి మొగలాయీసైన్యమును దాఁకెను. ఈలోన మహారాష్ట్రదుర్గములన్నియు వారి యధీనమగుటచేత నాయా సైన్యవిభాగములు కూడ నారణ్యధికి రాఁజాలెను. దుర్గమును సాధించుటకై పాదుషాయును, పాగుషాను భగ్నపఱచి పాఱఁద్రోలుటకు మహారాష్ట్రులును తీవ్రముగ దొరఁగొనిరి. వాకింకేరా కురుక్షేత్ర సన్నిధిముగఁ బరిణమించెను. ఈ సందర్భమున మహారాష్ట్ర లొకయెడఁజూపిన యుద్ధండ్ సాహసము వారికే తగును. ఏకరణరంగ మనఁదగు పూర్వాపర సమద్ర మధ్యదేశమున శత్రుభయంకరుడై స్వైరవిహారమొనరించు ధనాజీ

బాదవుఁడు తన స్త్రీ జనంబును వాకింకేరాయం దుంచెను. అయ్యది యనుమలముగా నుండెను. మహారాష్ట్ర కాంతాజనంబు లింకను నందే యుంకిరి. కాని, దుర్గము మొగలాయీ యధీనమగునేని మోసము వాటిల్లును. కావున ధనాజీకుటుంబమును సకాలముననే తప్పింప వలయునని యెంచి మహారాష్ట్ర లలిసాహస మొనరించిరి. నలువంకలను మొగలు సైన్యము కిటకిట లాడుచుండెను. మూడువేల మహారాష్ట్రాశ్వికులొకస్థితిముగా శత్రుసైన్యమును ఛేదించుకొనిపోయి, దుర్గముఁజొచ్చి, తదంతర మహారాష్ట్ర కాంతలను హయంబులపై నిలికి, వచ్చినవిధముననే రిపుసైన్యమునుఁ జీల్చి, నిరపాయముగా నరుదెంచిరి. ఔరంగజేబు క్రోధై కధురీణుఁడయ్యెను. అంతలో, వేలూరుదుర్గమును జయించిన దావూనిఖానుఁడును, సేమాజీ సిండియాను మాళిక్ దేశమునండి వెలించిన జుల్ఫికారుఖానుఁడును నరుదెంచిరి. సమర్థుఁడగు జుల్ఫికారుఖాను వాకింకేరా దుర్గమును సాధింపఁ గృతనిశ్చయుడయ్యెను. తనదుర్గమింక శత్రువశమునగునని యెంచి, సుతత్కర్మణ చింతాపరావణుడై నాయకుఁడు రాయబారముల నెపంబునఁ గాలపరణ మొనరించెను. ఆపత్కాలమున గుర్గము నుండి తప్పించుకొనుటకు రహస్యబిలహర్గములు గలవు. నాయకుఁడు మిథ్యారాయబారముని సంభ్రమం దన భార్యాపుత్రాదిబంధుజనంబులను, ధనకనకాది సంచయంబును దరలించుకొని యవృశ్యుఁడయ్యెను (౧౬౧౧-౧౬౧౨). శూన్యదుర్గము పాదుషా యధీనమయ్యెను.

ఔరంగజేబు పూర్తిగ భంగపడెను. దక్కను దేశాక్రమణము మృగత్పస్థాజలావగాహన మయ్యెను. మహారాష్ట్రులు తమదుర్గము లన్నింటిని స్వాధీనపఱచుకొనిరి. పాదుషా యారోగ్యము శిథిలమయ్యెను. సహస్రరణరంగ మార్తాండుఁడు పూర్తిగ హతాశుడయ్యెను. తానును, తన మహాసైన్యమును నిరపాయముగా దక్షిణ దేశమునండి యింటికిఁ దరలుటయే యింకఁ గర్తవ్యమయ్యెను.

కాని, ఆమహా సైన్యమును నిర్మూలించవలయు నని మహారాష్ట్రులు సంకల్పించిరి. మొగలాయీ సైన్యము చలించినంతనే ధనాజీబాదపుడు పిడుగువలె బిటుండి దాకి నానాభీభత్స మొనరించెను. అతడు చంపగల సైన్యమును జంపి, హతశేఖరుని సేనా సులంబట్టి యప్పనములం గొని విడిచిపెట్టెను. దండు సామగ్రి యాతని యధీనమయ్యెను. ధనాజీ ఆయాపునఁ బాదుషానుగూడఁ బట్టవలసినదె. చక్రవర్తి కేవల మంగరత్తుక పరిరక్షితుఁడై యుండెను. కాని, నానా రాజకిరీట విరాజితపాదుఁడగు మొగలు సార్వభౌమునిఁ బరిక్షేపించియుండు నపద్యశ లేజో వైభవంబులకు వెఱగంది యాసాహస వెనుదిరిగెను. పాదుషా యెట్టకేట నహమ్మదునగరముం జేరెను (జనవరి, ౧౭౦౭).

పాదుషాస్థితి యెట్లు లుండెను? పాతికసంవత్సరములక్రిందట మొగలాయీసార్వభౌముఁడు సామ్రాజ్య రాజధానినుండి యనంత సేనామఖింబునఁ దరలివచ్చి యవిరళ వైభవాభిరాముఁడై విడిచి, సేతుపర్యంత దక్షిణ దేశము నల్పకాలమున జయించుటకు సగర్వముగ సంకల్పించెను. 'కేఁడో! వైభవ మంతరించెను. సైన్యము తటస్థము. ఆశ లడగంటెను. శరీరము శిథిలమయ్యెను. కాల మానన్నమయ్యెను. తాను కనుమూయునంతనే తన తనయులు సామ్రాజ్యమునకై పోరాడుదురని గ్రహించి యట్టి యనర్థములం దొలగించు నెపంబున సామ్రాజ్యమును విభాగించి వారి కీయఁబోయెను. ఆ విషయ మటుండ, మహారాష్ట్రులు జయోన్మత్తులై భయంకరముగ విజృంభింపఁదొడఁగిరి. తన రాజధానికిఁ బోఁ జూచినపాదుషాను నిరోధించుటకు మహారాష్ట్రులయిత పదుచుండీరి. సమర్థుఁడగు జుల్మీకారుఖానుఁడును, ఇఖుల ఖుఖానుఁడును కారుక్రమియైన శత్రుకాంతారమును ఛేదించి పాదుషాకు దారిచేయఁదొడంగిరి. కాని, యతఁడు తన రాజధానిం జేరుటకు నోడుకొనలేదు. పాదుషా

వ్యాధిగ్రస్తుఁడయ్యెను. ఐనను, ప్రార్థనాదినిత్యకృత్యములను యథావిధమున నొనరించుటవలన వ్యాధి బలవత్తురమయ్యెను. ఇక నాతఁడు జీవించునది కొలఁది దినములె. ఆముష్మికచింతాపరాయణుఁడై యుండవలసిన యామహానీయునకట్టి మహాసమయమునైనను మనశ్శాంతి లేకుండెను. ప్రియతనూజుఁడగు కాంబకుషుఁడొక్కఁడే వృద్ధజనకుని చెంగట నుండెను. అహమ్మదునగరము నందుండిన రెండవ కుమారుఁడు—అజాముషా పితృసం దర్శనార్థ ముజ్జాకోరెను. తొల్లి షాజహానుచక్రవర్తి వ్యాధిగ్రస్తుఁడైనంతనే యిహసోదరులవలె కారంగజే బుహుడ యుద్ధసన్నుఁడై, జనకుఁడు వలదువలదని హెచ్చరించి శాసించినను, వినిపించుకొనక బయల్పెడలి త్యేవభ్రాతయగు దారాను నిర్బించి, రాజధాని నాక్రమించి, జనకుని నిర్బంధించెను. ఔరంగజేబుపాదుషా యాకారణమున ననుమానగ్రస్తుఁడై తన కుమారుని రావలదని యజ్ఞాపించెను. ఐనను, అజాముషా తదాజ్ఞావిరుద్ధముగాఁ దండ్రెని దర్శించెను. అతఁ డరుదించినంతనే తన సోదరుఁడగు కాంబకుషునితోడఁగలసొంచి, వానిని మడియించుటకే ప్రయత్నించెను. తామువ్యురకు నపాయము కలుగకుండవలయునని యొదించి, కాంబకుషుని బీజపురపాలకునిగను, అజాముషాను మధ్యహిందూదేశ పాలకునిగను నియోగించి వారిరువురను దరలించెను. ఒకవారము గడచినంతనే—మార్చి మూడవ తారీకున సౌరంగజేబుపాదుషా ప్రత్యూషమున మేల్కొంచి, యుడియప్రార్థన మొనరించి, మఱియొక గంటకు లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను.

ఔరంగజేబు దక్కనుదండయాత్ర నెపోలియ ను రవ్యునదండయాత్రను పోలియున్నది. ఐరోపాఖండ చరిత్రం జదివినవారికి నెపోలియనుచక్రవర్తి చరిత్ర సువిదితము.

ఔరంగజేబుపాదుషా నెపోలియను చక్రవర్తు తిరువరు నఖండ ప్రతిభాధునిఁబలు, సమరవ్యాపార

‘‘had the Mabrattas improved an advantage which they gained, the Emperor, of the Moghuls their inveterate foe Aurangzarbe would have been a prisoner in their hands’’—Grant Duff, vol I, p. 309.

పారంగతులు, విజిగీషులు. తా నోక సామాన్యసైనికుఁ డయ్యు భయంకరవిప్లవానలదగ్గమైన మాతృదేశమును సముద్ధరించి, దేశనాయకుఁడై, అధ్యక్షుఁడై, చక్రవర్తియై నిజసామ్రాజ్య విస్తారకుఁడై, యూరపుఖండమునంతటిని గడగడలాడించిన మహాశూరుఁడు నెహోలియును చక్రవర్తి. తాను తృతీయసోదరుఁడయ్యు నసదృశ ధైర్యవైర్య ధివజ్ఞావైభవమున బలగర్వితులగు క్షేప్రసోదగల నడం చి సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించి సామ్రాజ్యము నత్యంతముఁ బెంపుచేసి యేబదిసంవత్సరములు నిరంకుశముగాఁ బరిపాలించిన మహాయోధ యౌరంగజేబుపాదుషా. అట్టి నెహోలియును చక్రవర్తి విధిప్రేరితంబునఁ గావలయు దుర్జయము నాటులక్షల సైన్యముఁగొని యతిమార మగుఁ హ్యుదేశముపై దండెత్త, గడుసరులగు రష్యనులు తమ యనంతదేశములోనికి వైరి నాకర్షించి యాకర్షించి తుధార్తమును శత్రుసైన్యము పట్టెఁ జోగిరము గాంచక మలమలమాడునట్లు తమరాజధానియగు మాస్కో పట్టణమును నిర్దయులై పూర్తిగ దహించినచిరి. తనదేశ మీ లోపున నపాయగ్రస్త మగుటచేత నెహోలియును చక్రవర్తి పరుగుపరుగునఁబోవలసినవాఁడయ్యెను. తిసుటకాహారము లేకను, ఊహితీతముగు మంచునఁ గొఱడుపాటియు, వెన్నాడు క్రూరశత్రుమారణమునను దిగ్విజయ మొనరింప వలసిన శ్రేంచి మహాసైన్య మాటులక్షులును నాశన మయ్యెను. దక్కనుదేశముపై దండెత్తిన మొగలాయీ సైన్య మెట్టిబాధలుపడెనో గమనించుకొంటిమి. నెహోలియును చక్రవర్తి భంగపడినను ప్రాన్సుదేశమునకు యథాప్రాముఖ్యము దక్కియుండెను. కాని, ఔరంగ జేబుపాదుషాపతన మాతనితోఁదీఱక, భారతదేశస్వాతంత్ర్యంతమునకుఁ గారణభూతమయ్యెను.

ఔరంగజేబు మరణించినంతనే తదీయ కుమారులు మువ్వరును యుద్ధసన్నద్ధులైరి. క్షేప్రకుండను పా ఆలము కాబూలునం దుండెను. షిత్పూర్తి తెలిసినంతనే యాతఁడు చక్రవర్తిత్వముం బ్రకటించుకొని, బహదూరుషాయను బిరుదము ఛరించి సామ్రాజ్య రాజధానియగు ఢిల్లీ పట్టణము వడివడిఁ జేరెను. బహదూరుషా

కేవల స్వార్థపరుఁడును, దమారహితుఁడును గాఁడు. అతఁడు భ్రాతృప్రేమాద్ధివిత్తుఁడై, సోదరుఁడగు నజాముషాకు దక్కనురాష్ట్రములనే కాక, గుజరాతుదేశమునుగూడ నర్పింపఁబోయెను. కాని, అభ్రాత దురాశా పరుఁడై సమరసన్నద్ధుఁ డయ్యెను. అజాముషా యాగ్రా నగరమునకుఁ బరుసై దుమైళ్ల దూరముననున్న 'జాజు' ప్రాంతమున రణమొనరించి త్రెల్లెను. ఇక నౌరంగ జేబుప్రియతనూజుఁడగు కాంబకుషు మిగిలియుండెను. వానికి గోలుకొండ బీజపురదేశములను బహదూరుషా యొసంగఁబోయెను. కాని, కాంబకుషు వృథాభి మానియై యుద్ధసన్నద్ధుఁడయ్యెను. జింజీ ముట్టడిమండియు నాతనిపైఁ బగఁగొనియుండిన జాల్మికారుఖానుఁడు తోడనే గూఠిని నెగుర్కొని, భంజించి, బంధించెను. పాప మాయభాగ్యుఁడు పరాభవ సంస్మరణానలమున మ్రగ్తి మరణించెను. బహదూరుషా యాపగిదిం దన వారసత్వమును స్థిరపఱచుకొనెను. అతని సార్వభౌమత్వము సర్వజనసమ్మతమయ్యెను.

ఇక సాహూ నిర్బంధవిముక్తుఁడై, రాజ్యాధిపతుఁడైన యుదంత మరయవలయును. ఔరంగజేబు మరణానంతరము సాహూ అజాముషాయధీనుఁడయ్యెను. అతఁడే సాహూను విడిచిపెట్టెను. తత్కారణము విచారితము. సమగ్ధరాలగు తారాబాయి తన కుమారుని తరపున రాజ్యము చేయుచుండెను గదా. అమె ప్రతిభా సామర్థ్యములు మొగలుల కనుభవవేద్యమే. సామ్రాజ్య సంపాదనార్థము పాదుషాపుత్రులు పరస్పరయుద్ధ నిమగ్నులగు సమయమున మహారాష్ట్రులు మఱియు విజృంభింపఁగలరు. మహారాష్ట్ర మహారాణి యట్టులే యొనరించెను. కాని, సాహూ మహారాష్ట్రమునకు నిక్కింపు రాజుగదా. తన రాజ్యముకొఱకు సాహూయును, రాజ్యము విడువనొల్లని తారాబాయియును తప్పక షోరాడెదరనియు, తా నా కారణమున నిరపాయముగాఁ దనయన్నపై దండెత్తి ఢిల్లీఁకహాసన మధిరోహింప వచ్చుననియు యజీముషా వితర్కించి సాహూను విడిచెను. కాని అజీముషా రణరంగమున నిహతుఁడయ్యెను.

బొరంగజేబుపాదుషా మరణించినంతనే తారా బాయి పూనా, చాకను మొదలగు స్థలములనుండి శత్రు సైన్యములను బాటగ్రోలి మహారాష్ట్ర రాజ్యముం బెంపు చేయుటకుఁ బూనుకొనెను. ధనాశీ మొదలగు మహారాష్ట్రప్రముఖులు శక్తివంచన లేకుండ పాటుపడిరి. కాని, సాహూ యంతలో విడివడి యరుదెంచెను. పరిస్థితులు మఱిపోయెను.

సాహూఆచార్య నిరుత్సాహకరముగ నుండెను. సుమా రిరుదవి సంవత్సరములనుండి రాజారాము తారా బాయిల నాయకత్వమున నజేయుండగు నారంగజేబు పాదుషాను బరాధించి మహా విజయములం గాంచిన మహారాష్ట్రులు సాహూను విస్మరించిరి. మఱియు తారా బాయి తానే రాజ్యాధిపత్యము వహించుటకుఁ గృత నిశ్చయయై యుండెను. ఆమెకుమారుఁడు కేవలము జడఁడైయుండక, యేమాత్రపు శక్తిసామర్థ్యములుగలిగి యుండినను, సాహూ రాజగుట యసంభవమైయుండెడివి. వినను, మంత్రవర్గమునం దనేకులు శివాజీపాత్రునిపై నభిమానము వహించియుండిరి. అంత నుపాయ శాలినియగు తారాబాయి యొక ప్రవాచము గల్పించెను. అసలైన శంభాజీకుమారుఁడు చిరకాలముక్రిందటనే మరణించెననియు, మహారాష్ట్రలను మోసపుచ్చునెపంబున నానామధేయమున మఱియొకని నారంగజేబుపాదుషా పెంచెననియుఁ దారాబాయి కల్పించెను. తొల్లి జన్మంతసింహకుమారులను దుర్గాదాసు తప్పించినపుడు బొరంగజేబుపాదుషా యటు లాచరించెను. కావున, తారాబాయికల్పన యుక్తియుక్తముగానుండెను. వినను తారాబాయి ప్రేరణంబున రామచంద్ర బవేష్కరుఁడును, మఱియిద్దఱునుమాత్ర మామెకుఁ దోడ్పడుటకు శపథముంజేసిరి. మిగిలినవారు సాహూ కపటియని ఋజువుగ వజరు నాతిని రాజత్వ మామోదించుటకు సంసిద్ధులైయుండిరి.

సాహూవలనఁ దన కపాయము వారయకుండ నజాముషా చక్కని కట్టుదిట్టములు గావించెను. ఆతని భార్యయును, ఆతని జనయిత్రయగు యశోబాయియును,

మఱికొంతఱును మొగలాయీశిబిరమునఁ బ్రతిభులుగా నుండిపోయిరి.

మహారాష్ట్ర రాజ్యము గడింపవలసిన సాహూ తోడఁ జేరిమిమిది యాశ్రితులుమాత్రము మొగలాయీ స్కంధావారమునుండి వచ్చిరి. సజ్జనసింహుండను జమిందారుఁ డాతని ప్రథమమిత్రుఁడై తోడ్పడెను. తారా బాయియభిప్రాయ మాతఁడు తెలిసికొని, మహారాష్ట్ర నాయకులకు జాబులంపెను. పర్యోజీ భాన్లే వెంటనే తన నృపాలు నాశ్రయించెను. అచిరకాలమున మైబత రావు నింబాల్కరు, నేమాజీ సింధియా యను ప్రముఖులు స్వామిభక్తిపరాయణులై చయ్యన నరుడెంచిరి. సాహూ యంతట నుత్సాహియై, తన రాజ్యముఁ దన కప్పగింపవలయునని తారాబాయికి లిఖించిపంపి, యహమ్మగునగరమున విడిచెను. తదనంతర మొకమహారాష్ట్ర గ్రామాధికారి సాహూను నిరోధించెను. అట్టి ప్రజానికి బుద్ధిచెప్పవలయునని యెంచి, యాతఁ డానగరప్రాకార మను శతఘ్నులచేఁ బగులఁగొట్టించి, యా మొఱకునితోఁ బాటు తదితరులఁగూడఁ జంపించెను. ఆ గ్రామాధికారికోడలు తన పనిబాటుని తేనిపాదములపై వైచి యర్థించెను. సాహూ దయాళుఁడై, ఆబాఁదకుఁ దన ఇంటి వేరిడి, ఫతేసింగు భాన్లేయని పిలిచి, బొరంగజేబు పాదుషా తనకు వివాహసమయము నఁ గల్పముగా నొసంగిన అకాలకోట యను జ గిరును గూడ సాభిమానముగా నిచ్చెను. ఆబాఁదఁడే ప్రవర్ధిల్లి ఇప్పటి అకాలకోటరాజులకు మూలపురుషుఁ డయ్యెను.

సాహూ పూనాదేశము ప్రవేశించినంతనే తారా బాయి పంపిన మహాసైన్యము గోచరమయ్యెను. మహారాష్ట్ర సర్వసైన్యాధ్యక్షుండగు ధనాశీబాదపుండే యా నేనాముఖింబున నరుడెంచెను. అట్టి ప్రసిద్ధ నాయకుని తోడ యుద్ధ మొనరించు టవివేకమని యెంచి సాహూ చక్కని యుపాయమున నుభువుగాఁ గృతకృత్యుండయ్యెను. శివాజీపాత్రుఁ డేకపరిచారికా సాహాయ్యుఁడై యొక మదేధ మారోహించి, యుద్ధయ సైన్యములను చూపుడి చూచుచుండ, ధనాశీబాదపుని డాసి, యాతఁ

యథాదర్శమహారాష్ట్రస్థపాలుని దక్షిణ మాశ్రయంప
వలంగునని మోద్యరించెను. ధనాజీ యనుమానము
జెంటి నే యంతరించెను. సాహూ శంభాజీ కుమారుడు
కానియెడల చట్టి ధైర్యస్థైర్యములను జూపజాల
డని యెంచి ధనాజీతోబాటు మానసింరు మోరేయను
నాయకుడుగూడ సస్థైర్యముగా సాహూ నాశ్రయం
చెను. తారాబాయిస్థైర్య మాకారణమున సుఖపుగా
నోటువడెను. సాహూమహారాజు అనేకదుర్గములను వశ
పఱచికొని, మహాప్రతి సంప్రదాయసిద్ధముగా సతారా
యంగు మహారాష్ట్ర రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెను.

స్వతంత్ర మహారాష్ట్ర స్థాపకుడగు శివాజీ
మహారాజు మహాజీవితక, శంభాజీ చిత్రవర్ణకు బాల్పకి
నను, రాజారాముడు మహా సమరమధ్యమున గతాను

డైనను, తుద కొక తొయ్యలి రాజత్వము వహించినను,
ఓహటింపక, మహాద్రుక్షుడు మారంగజేటు పాదుషా
యంతనానిని బాంధ్రోలి తమస్వాతంత్ర్యమును నిలుపు
కొనజాలిన మహారాష్ట్రులు నిక్కమునఁ బ్రకింపా
ర్హులు. సాహూ మొగలాయానిర్బంధముక్తి గాంచి
నపుడే బీరార, నీచగు, ఖాండేషు, మారంగబాను,
గోలుకొంఠ, బీజపురము నాబురు చక్కను సుబాల
నంకి 'చాను', 'సర్దశముఖి' పన్నులను వసూలుచేయు
వధికారము గాంచియుండెను. మొగలాయా పాదుషా
యగు బహాదురుషా తదిధికారమును స్థిరపఱచెను. అట్లు
మహారాష్ట్ర ప్రజాప్రతిభావిశేషమునఁ గునింపఁగొనిత
మైన మహారాష్ట్రరాజ్యము సేవ్యుల ప్రతిభాతిశయమున
సాహూ జీవితకాలముననే మహాసామ్రాజ్యముగాఁ
బరిణమించెను.



మెండలీయము-రక్తస్పర్శ

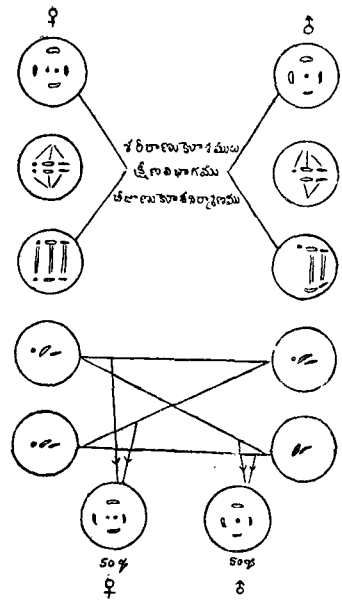
య.క. యం. వేణు

౪

క్రిందటిసారి గీసిన విషయమై చర్చించుచు నున్నప్పుడే ప్రకారము మగబిడ్డలు కావలసినచో మగబిడ్డలను, ఆమెబిడ్డలు కావలసినచో నాడుబిడ్డలను బహుళముగా చూచునని మాటలపందడిని చెప్పినట్లున్నది. అని మనచేత సున్నపనియా? అటులయినచో వంశము నిలబెట్టుటకు మగబిడ్డలేదని వాపోవుచున్న యెన్నియోకుటుంబములకు శుభవార్త ప్రసూయి. మగశిశువుకావలయునను వాంఛ చేత ఎందఱు ఎన్నితీర్థయాత్రలు చేయుటలేదు? ఆన్నదానములు, వస్త్రదానములు; గుంటలు త్రవ్వించుట, బావులు త్రవ్వించుట; గుడ్లకట్టించెమని, గోవుర బ్రాహ్మణులు నిర్మించెదమని దేవునకు మొక్కుబట్టి; “పుట్టి: బిడ్డ నట్లనే నీకు దత్తముచేసెద”మని తిరుపతి వేంకటేశ్వరనకు ప్రార్థనలు; అశ్వత్థవృక్ష ప్రదక్షిణములు; గ్రహ-సాకుడును పోగొట్టుటకు అమృతగారికి ఆంజనేయుని గుడిచుట్టు త్రిప్పటలు, మంత్రములు, తంత్రములు, తాయతులు మొదలైన వెట్టిచేష్టలన్న దనవసరమని వారెరిగి యభిప్రాయ సిద్ధింపజేసికొని ఎంత శుభింతులొకదా! ఆట్టిమాదమన్నచో నద్దానిని నలిబుచ్చుడు.” అని చదువరులు నన్నడుగవచ్చును. కానే పొగుడు. ఆట్టిచని ప్రకృతికాస్త్రోత్తలచేతిలో నున్నదని నిరూపించెదను.

మనలోను, తక్కిన సమస్తప్రాణులలోను, గల స్వరూపస్వభావాదులకు గీసిన యునికి ఎట్లు కారణభూతమో, అదేవిధమగ ప్రాణులలోని లింగభేదమునకు అణుకొశములలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్యాభేదమే కారణము. మగవారి అణుకొశములలో నలుబది యేడు వర్ణగ్రాహకము లున్నవి; స్త్రీలలో నలువదియైదుమిది యున్నవి. మనలో స్త్రీ పుగవ భేదమున కిదియే కారణము. ఈ సంఖ్యాభేదము ప్రప్రథమమున బిడ్డలయందెట్లు కలుగుచున్నదో వివరించెదను.

పిండోత్పత్తికి పూర్వము స్థూలబీజాశయమనందు నూత్నబీజము ప్రవేశమై స్థూల నూత్నబీజ సమ్మేళన మవసరమని మనము తెలిసికొంటిమి. తత్పూర్వము శీవోత్పాదక బీజకణకోశ నిర్మాణము కావలసియున్నది. తన్నిర్మాణమునకు ముందే క్షీణనిభాగము జరుగుటవలన బీజాణుకోశములలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య తక్కిన శరీరావయవ శీవకణకోశములవానిలో సగము మాత్రమే యుండునని మనము చదివయున్నాము. ఘటనాగతి ననుసరించి జరుగు ఇట్టి క్షీణనిభాగమునందైన శీవోత్పాదక బీజకణకోశముల సమ్మేళన గర్భములలోని బిడ్డ యొక్క లింగమును స్థిరపఱిచును. ఇట్లెట్లు జరుగునదియు నూచించుట కుదాహరణము నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాము.

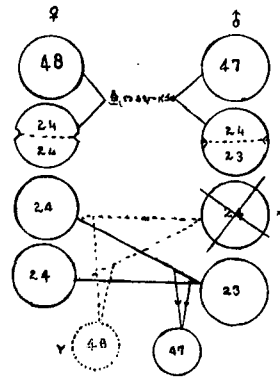


చిత్రము : ౨౧.
సంతానమునందు స్త్రీ పురుష లింగభేదము

ఒక స్త్రీ యం దారు వర్ణగ్రాహకములును, పురుషునియం దైదు వర్ణగ్రాహకములును ఉన్నవనుకొందము. ఈసంఖ్య శరీరాణుకోశములలోనిది. జీవోత్పాదక బీజకణకోశ నిర్మాణమునకు పూర్వము క్షీణవిభాగము జరుగును. తత్ఫలితముగ స్త్రీయొక్క బీజాణుకోశములలో మూడేసి వర్ణగ్రాహకములును, పురుషుని బీజాణుకోశములలో కొన్నిటియందు రెండేసియు మిగిలినొన్నిటియందు మూడేసియు నుండును (చూ. చిత్రము ౨౧). ఘటనాగతి ననుసరించి రెండు వర్ణగ్రాహకములు గల నూత్నబీజాణుకోశము ఏర్పూల బీజాణుకోశముతో సమ్మిలితమైనన, తత్ఫలితముగ గలుగు ఏకబీజాణుకోశము మగశిశువుగా సుత్పత్తియగును. ఏలననగా రెండువర్ణగ్రాహకము లుండిన నూత్నబీజాణుకోశము మూడు వర్ణగ్రాహకములుండిన స్థూలబీజాణుకోశముతో మేళవించినందున తత్ఫలితముగ సేర్పడిన ఏకబీజాణుకోశమునం దైదువర్ణగ్రాహకములు మాత్రమేయుండును. దీని ద్వీగుణీకృతిచేత సేర్పడు శిశువునం దన్ని బీజాణుకోశములయందును ఐదువర్ణగ్రాహకములు మాత్రమేయుండును. ఈసంఖ్య మగవానియం దుండినదిగనక శిశువు మగపాడుగనే యుండును. ఇదేవిధముగ మూడు వర్ణగ్రాహకముల నూత్నబీజాణుకోశము ఏర్పూల బీజాణుకోశముతో కలిసినను దానినండి కలుగు శిశువు ఆడుదిగనే యుండును. ౨౧ - వ చిత్రము ఈ విషయమును చక్కగా విశదీకరించును. దీనింబట్టి శిశువులయందు స్త్రీ పురుష భేదములను గలిగించుట సంపూర్ణముగ మగవానియం దాధారపడియుండుననుట నిస్సందేహమును సంగతి ఏర్పడుచున్నది. కలుగుబోవుబిడ్డ స్త్రీకానున్నదియు, పురుషుడు కానున్నదియు స్థూలనూత్నబీజాణుకోశముల సమ్మేళనమవ్వడే స్థిరపడిపోవును.

కావున మన యిచ్చవచ్చిన పిల్లలను గనవలయునన్నచో, తత్ఫలమేక పూర్వమే, అందునను మగవారియందు 'గేసీల' మార్పుజేయుటకు ప్రయోగింపబడిన దానివలె కొన్ని యావధములు, ఎక్స్రేలు (X rays), అల్ట్రా వైలెట్ (Ultra violet) కిరణములు మొదలైనవాని సహాయమున నిరుపది నాలుగు వర్ణగ్రాహ

కములుండు నూత్నబీజాణుకోశములను నశింపజేసినచో (మనుష్యులలో మగవారిలో నలవదియేడును,



చిత్రము : ౨౨.

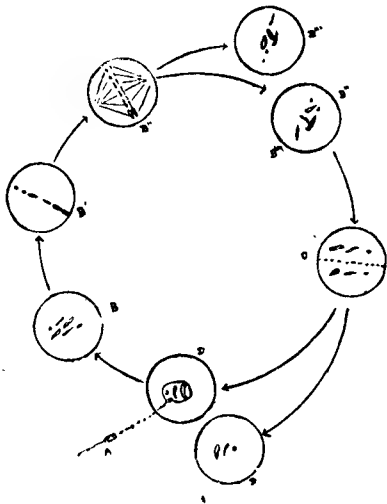
X. 24 వర్ణగ్రాహకములుగల నూత్నబీజాణుకోశము జౌషధప్రయోగముచే నుంపబడినది.

Y. స్త్రీ సంతానము కలుగక ఆపబడినది.

స్త్రీలలో నలవది యెనిమిదియు నుండును గనుక) వానికి పుట్టు పిల్లలెల్లరు మగవారుగనే యుందురు (చూ. చిత్రము ౨౨) ఇట్టి అవకాశములు త్వరలో మనకు సంప్రాప్తింప నున్నవి. ఇంతవఱకు మనుష్యేతరములపై నీ శాస్త్రానికి జౌషధప్రయోగములు చేయబడి చాలవఱకు తృప్తికరమగు ఫలితములు గలిగియున్నవి. అది మనుజులయందును సార్థకమగుననుట కెట్టి సందేహమును వలదు.

సహజముగా నిష్ప జెల్లెడల జరుగుచున్నట్లు శిశుజననవ్యాపారమును దైవానుకూలమున కప్పగించి వేసి, మనము చేతులుకట్టుకొని కూర్చున్నచో ౨౧ వ చిత్రమున గన్నదవీరిని ప్రతిచేతమునందును స్త్రీ పురుషుల సంఖ్య సమానముగ నుండవలెను. జనాభాల్లాగులలో నూటికి ఏబదిమంది స్త్రీలు, ఏబదిమంది పురుషులు ఉండితీరవలయును. కాని అట్లెచ్చటను లేదు. ఎటుజూచినను ఆడువారిసంఖ్య యెక్కువగనేయుండును. ఇందులకు కారణము మగశిశువుల మరణసంఖ్య స్త్రీ శిశువులకంటె నెక్కువగానుండుటయే. చనిపోయి పుట్టిన వారిలో చాలమంది మగవారుగనేయుందురు. అదియు

గాక ఆడువారికంటే మగవారి యాయుఃపరిమితి తక్కువ. కనుకనే ఆలుచచ్చినవారికంటే మగడు చచ్చినవా రెక్కువగ నుండురు. ఏమి చిత్రమో గాని పుట్టినప్పటినుండియు మగతనముతో గూడ మృత్యుదనము పెరగనియుండును. ఈ అననుకూలము ఆడువారికి లేదు. వా రెవ్వడును గడుసువారే.



చిత్రము: ౨౩

జీవాణుకోశము-ద్విగుణీకృతము-క్షీణవిభాగము

A. సూక్ష్మజీవాణుకోశము.

D. మూలజీవాణుకోశము.

B. ఏ. బీజకణకోశము (పిండ్కోశ్చిత్తి)

BI

BIII } B యొక్క ద్వైగుణీకృతము- శరీర నిర్మాణము

C. జీవాణుకోశము-క్షీణవిభాగము.

D. జీవాణుకోశము

(ఏనిలో వర్ణగ్రాహకములసంఖ్య గమనించుచుండి.)

ఇంతదనుక చెప్పియంశముల నిచ్చట మఱల

జ్ఞానార్థము సంక్షేపముగా దెలుపుచున్నాను.

ఏకజీవకణకోశము }
పిండ్కోశ్చిత్తి }
దాని ద్వైగుణీకృతముచేత వివిధ యవసౌతశరీరం

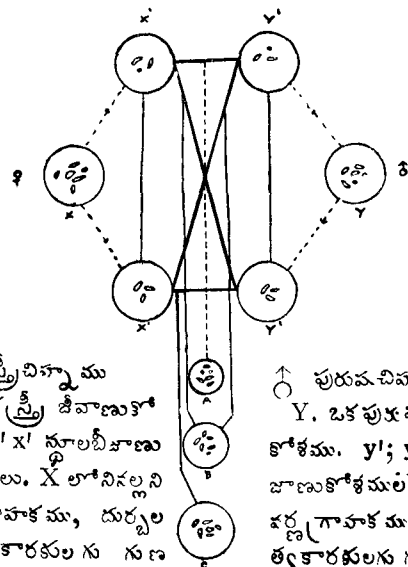
ద్విగుణీకృతము-వర్ణగ్రాహకము సంఖ్య మారదు.

బీజోత్పాదక కణములు }
బీజోత్పాదక జీవకణ కోశములు }

క్షీణ విభజన. }
వర్ణగ్రాహకము సంఖ్య శరీరాణుకోశములలో వానిని సగముమాత్ర ముండును.

(చూ. చిత్రము ౨౩)

జ్ఞాతి సంబంధములు మనలో చెన్నియో ఏండ్లనుండి నాటుకొనిపోయియున్నవి. మన దేశములో నుండు



♂ ప్రౌచిహ్నుము

X. ఒకప్రౌచిహ్నుకోశము. x' x' మూలజీవాణుకోశములు. X లోనినల్లని వర్ణగ్రాహకము, దుర్బలమతిత్వకారకులగు గుణవాహకులతో నిండియున్నది. ఈమిధునములోని సంతానములో నూటికి 25 మంది సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు, 50 మంది తిలిదండ్రులవలె దుర్బలమతిత్వవాహకులు, 25 వంది. ఆరోగ్యవంతులు.

♀ పురుషచిహ్నుము

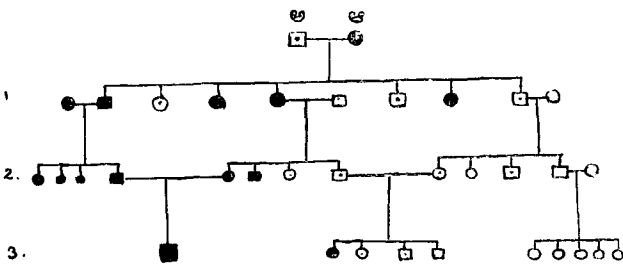
Y. ఒకపురుషుని జీవాణుకోశము. y' y'. సూక్ష్మజీవాణుకోశములYలోనినల్లని వర్ణగ్రాహకము దుర్బలమతిత్వకారకులగు గుణవాహకులతో నిండియున్నది. A. B. C.లు X.Y.లసంతానమును దెలుపును. A. 25% సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. B. 50% దుర్బలమతిత్వ వాహకులు. C. 25% ఆరోగ్యవంతులు.

చిత్రము: ౨౪

జ్ఞాతిసంబంధములు-అనర్థములు

ఏ విషయందలు, ఏమనందలు, ఎనిమిదివందలు జనసంఖ్య గల చిన్న చిన్న పల్లెలలో ముప్పాతికా ముప్పీసము ఏ రెండు మూడు కుటుంబములవాడుగనే యుండురు. ఎవ్వరికైన మేనమామకూతురుండునట్లయినా, వైవారెవ్వరు అయ్యగారికి పిల్లనివ్వరు. తండ్రిసోత్తునకు తనయు మహాత్ముడగుడైనట్లు అక్కచెల్లెళ్లకు గలుగు ఆడుబిడ్డలు అన్నదమ్ముల సొత్తుమాట. ఇట్టి నెట్టి ఆచారములు మన మెప్పుడు వదిలిపెట్టునుమోదా! “అట్లులైనచో జ్ఞాతిసంబంధములు చెడవేనా?” యని మీ రక్షగ వచ్చును. ఇంతవఱకు దొరకియండు ఆధారములను బట్టి జ్ఞాతిసంబంధ వివాహములవలన అట్టే సత్ఫలితము గన్పడలేదు. కాని అచ్చటచ్చట కొన్ని మంచి దృష్టాంతము లున్నవి. వీనిలో మొదలుగారి నూత్రము లను వర్తించును. జ్ఞాతులలో నొకరికి వివాహ మైన దను కొనుడు. ఆ స్త్రీపురుషులు పైకి చక్కని యారోగ్య వంతులుగ గన్పడినను వారు దుర్బలమతిత్వవాహకులుగా నుండవచ్చును. మొదలుగా మిశ్రజనులయందు గుప్తగుణముగా పరిణమించిన పొట్టితనమువలె వీరిలో దుర్బలమతిత్వము గుప్తగుణముగా నుండును. వారికి గలుగు

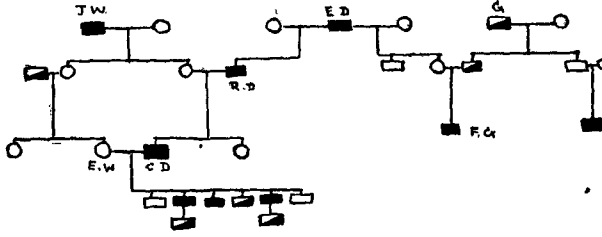
సంతానమునందు ౨౪-వ చిత్రమున చూపినరీతిని నూటికి ఇరువది యొడుగురు పూర్తిగ దుర్బలమతులుగను, ఏబదిమంది తద్వ్యాధివాహకులుగను, తక్కిన వారు సామాన్యులుగ వారోగ్యవంతులుగను ఉండురు. దుర్బలమతిత్వ సీడితులగువారి వంశవృక్షమును, వారిలో జ్ఞాతి సంబంధములవలన గలిగిన యనర్థమును ౨౧ వ చిత్రమున చూడు. ౨౬ వ చిత్రమును గాల్చితే గా వంశవృక్షము మఱియొక కథను చెబుచును. గాల్చితే గా దాయాదులలో చాలమంది గొప్పగా బ్రవీణులవారు. చిత్రమున చూపియుండువఱకు గల ముప్పగురులలో పదకొండుగురు స్త్రీలుపోగా తక్కిన పందొమ్మిదిమంది పురుషులలో పదహారుమంది గొప్ప పదవుల నలంకరించిరి. ఇందునను మొదలునూత్రము లనువర్తించిన వనుటకు సందియములేదు కాని జ్ఞాతిసంబంధములలో నిట్టి ఫలితములు కలుగుట చాల అరుదు. అట్టి సంబంధము చేయుటలో ఎక్కడనో ఒక్కొక్కచోట దప్పి క్కిన అన్నిటిలోను అభివృద్ధి నూచనలు కనబడసంకుటచే నట్టి సంబంధములు మానివేయుట క్షేమకరము. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిశోధనలు మఱికొంతియారము సాగి



చిత్రము : ౨౧.

దుర్బలమతిత్వ బాధితులగువారి ఒకానొక వంశవృక్షము. నల్లని చదరములు, సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. పురుషులు. నల్లని వలయములు. సంపూర్ణముగ దుర్బలమతులు. స్త్రీలు. నల్లనిచుక్కగల తెల్లని చదరములు. దుర్బలమతిత్వ వాహకులు. పురుషులు. నల్లనిచుక్కగల తెల్లని వలయములు. దుర్బలమతిత్వ వాహకులు. స్త్రీలు. తెల్లనిచదరములు. ఆరోగ్యవంతులగు పురుషులు. తెల్లని వలయములు. ఆరోగ్యవంతులగు స్త్రీలు. (మొదలువిధులందున్నట్లునవర్తించియున్న దోగమనింపదగినది)

పోయి, దాయాది వివాహమువలని ఫలితములను పరిశీలించుచో మార్పు కొనకకు కలెనట్లు వసతులేర్పడువఱకు అట్టి వివాహములు దలపెట్టుకుండుట శ్రేయస్కరము. “మా కాశాస్త్రములవిషయము వలదు; మేమంతవఱకు కాచుకో నక్కఱలేదు. మా వివాహవిషయములు మీ చేతులలో బెట్టి అనిభితమును భవ్యవృత్తునకై మానేస్తాము, మా సౌఖ్యమును దారబోసి కొమ్ముదురా? బాగు, బాగు. మీ ప్రకృతిశాస్త్రములు మీయొద్దనే యుంచుకొనుడు. మా జోలి మీకనవసరము” అని మీ రనవచ్చును శాస్త్రపరిజ్ఞాన మభివృద్ధియగు కొలది అందరి విషయములు నాగరికత ప్రపంచాభివృద్ధికి మనము వలదన్నను, కావలయునన్నను ప్రయోగింపబడక మానవు. బుద్ధి బలప్రవాహమున కడ్డుతగుల నెవ్వరితరము? విరామములేక కొట్టుకొనుమండు మనసుండే విశ్రాంతి



చిత్రము : ౨౬

‘చార్లస్’, ‘గల్టన్’ల వంశవృక్షము.

౧. నల్లని చదరములు-రాయల్ సొసైటీసభ్యులు.

౨. సగము నల్లగనుగు చదరములు ప్రఖ్యాతి గడించిన పురుషులు.

౩. వలయుములు-స్త్రీలు.

J. w. జోసెయా వెడ్జవుడ్డు (Josiah wedgwood)

E. D. ఎరాస్మస్ డార్విన్ (Eras mus Daruin)

G. గల్టన్ (Galton)

R. D. రాబర్టు డార్విన్ (Robert D. rwin)

F G. ఫ్రాన్సిస్ గల్టన్ (Francis Galton)

E w. ఎమ్మా వెడ్జవుడ్ (Emma wedgwood)

C D. చార్లస్ డార్విన్ (Charles Darwin)

శేషమునో త్వరగా సరిపోవునని అరగంబనేపు ఆగమము ఆగదు.

జర్మని నియంత హిట్లరు



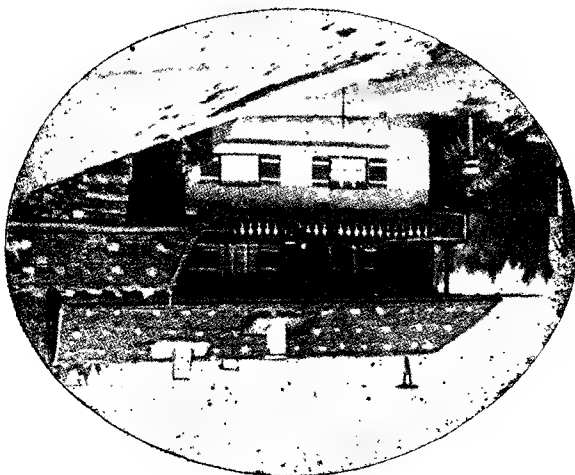
చిత్రరూపము



విద్యార్థి (1899)



శిశువు



బవేరియా ప్రాంతాల్లో హిట్లరు నివాసగృహము

శిశువు



నె.కె.ఎస్.



“ఇక యిప్పుడో—

తిరిగి నేను ఆరోగ్యముగను బలముగను
నున్నాను !”

నిజమైన బలప్రవర్ధకాహారము.

“కొంతకాలము క్రిందట నాకెప్పుడు అలసటగా
నుండెడిది. జీవిత సౌఖ్యమునకు నోచుకొన లేక
పోతిని. అప్పుడు ఒక స్నేహితుడు సనటోజెన్
వాడేమోదామని సలహాయించెను. ఇప్పుడునావంక
చూడుడు. నేను తిరిగి బలముగాను ఆరోగ్యము
గాను నున్నాను.

“జగ్గల్ పూరులోని డాక్టర్ కే. సత్యనారాయణ్ గారు ప్రాసెస్టుగా అది న్యాయముగనే
యన్నది.

పెద్ద ఒబ్బుపడిన తరువాతి కోల్కా నునప్ప
కున్ను, ట్రైఫాయిడ్, మామూలు బలహీనత,
నరమల పటుత్వలేమి, మొదలయిన వ్యాధులందు
ఇది దివ్యముగా పనిచేయును.

“సనటోజెన్ వలన తిరిగిమీకు, పూర్తి ఆరోగ్యము
బలము చేపూరి నుంచితక్తి యొదవును.”

SANATOGEN

ప్రతి మందుల దుకాణములోను బజారులోను
వారకును.

తయారు చేయునపుడుగాని ప్యాకింగునందును
నందుగాని సనటోజెన్ టేబిల్ట్ తాకబడదు. 3

జ గ త్క థ

అపూర్వగ్రంథము

భూమి ఉత్పత్తి మొదలు, జీవవికా
సము, నరజాతి ఆరంభము, ఆయామత
ములు, నాగరికత ఉత్పత్తి, వాని సంబం
ధము, నేటివరకు యావత్తు ప్రపంచపు
చరిత్రము, ఇందు గలవు. వెల్పుగారి
ఆంగ్లగ్రంథపువిషయములు, అందులేని
చాల విశేషసంగతులును ఉన్నవి. డా॥
రాధాకృష్ణగారి ఉపోద్ఘాతము, 22 పట
ములలో, సుమారు 760 పుటలు,
చక్కని అచ్చు కాలికోట్లంపు వెల
రు 3-0-0.

తాతాచరిత్రము

వెల రు 0-10-0

ఆధునిక దేశీయపరిశ్రమ స్థాపించిన
జంషెడ్జీతాతా, జీవితము, లోహపరి
శ్రమ, నౌకావాహరము, విజ్ఞానాల
యము, కార్మికసమస్య, మున్నగు అనేక
సంగతులు చిత్రించబడినవి. చిత్రపట
ములు, రమారమి 190 పుటలు.

కా॥ శ్రీరంగోపాచార్యులు,

వకీలు (కాకినాడ) యొద్దను, ఆంధ్ర
పత్రికాలయ మందును దొరుకును.

ఆంధ్రగ్రంథమాల - ౨౫!

వి నో ద శి ల్ప ము

ఇందు అట్టలు, కాగితములు, కమ్మిలు, పుల్లలు, దారములు, గాజుపూసలు, గొట్టములు మొదలగు వానితో, ఉపయోగకరములగు వినోదవస్తువులను తయారుచేయు పద్ధతులు వివరింపబడినవి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, బోధనాభ్యసన పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహపరిశ్రమాభిలాషులయిన యందరికిని ఇది ఆమూల్యమైన గ్రంథము. తెలుగున నిప్పటికి టువంటి పుస్తకము వెలువడలేదు. సరళశైలిలో, సులభముగ బోధపడుటకు చిత్రసహితముగ రచింపబడినది. భారతీయందు ప్రచురింపబడుచున్న యమూల్యమైన వ్యాసములు ప్రజలకోరికపై ఇట్లు గ్రంథరూపముగ ప్రచురింపబడినవి. విద్యాధికారులును, స్థానికసంస్థల యధిపతులును మెచ్చి, యాచరించిన గ్రంథము. వెల రూపాయ నాలుగు అణాలు మాత్రం. కొలదిప్రకృతి ముద్రింపబడినది త్వరపడవలయును.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టి వీధి, మదరాసు.

“గుప్తమంత్రము”

రు 100 లు బహుమతి

లక్షలకొలది ధనము ఖర్చుచేసినను నెరవేరనివనులు ఈ మంత్రమును 7 సార్లు జపించినయెడల కార్యసిద్ధియగును. దీనికై విశేషముగా కష్టపడనవసరములేదు. ఇది పశ్చిమరణమంత్రము. దీనితో ఎటువంటివారిపైనను పశ్చిమరణ మొనర్చుకొనవచ్చును. దీనిచేమీకు అదృష్టము కలుగును. ఉద్యోగము దొరకును. వ్యాజ్యములలో గెలుపవచ్చును. వ్యాపారములో లాభముకలుగ్గును. సరిగా మంత్రము పారలేదని రుజువుచేసినచో రు 100 లు బహుమతి యివ్వబడును.

పోస్టేజితో ఖరీదు రు. 2-7-0 లు.

జాబులు యంగ్లీషులో వ్రాయుడు.

Siddh Mantra Ashram.

No 15/2 P. O. Katrisarai, (Gaya).

విజ్ఞాన విశేషాలు

విషవాయునిరోధము



విషవాయువార్తను తెలిపే వ్యక్తి

విషవాయువు ఆక్రమణం మూలాన్ని యూరపు ఖండం అంతటా ఒక ఆందోళన బయలుదేరింది. ఇటీవల ఇటాలియనులు విమానాలలోనుండి అభిసీనియామీద విషవాయువు తలయిన బాంబులను కురిపించి చేసిన భయంకర తాండవాన్ని చూచి మానవలోకం మిక్కిలి కీతిని పొందింది. ముందు మందు యుద్ధాలో నిరపరాధులైన నగరవాసులు ఈ విషవాయువు బారినండి తప్పించుకొని బ్రతికే డెట్లా అనే విషయాన్ని ఆలోచించి దానికి ఉపాయాలను కనిపెట్టడానికి యూరపునందలి అన్ని దేశాల వైజ్ఞానికులు పరిశోధనలు చేస్తూ ఉన్నారు. బాంబులు బద్దలయిన తరువాత వాట్ల వుండే విషవాయువు పెల్ల పెల్లగా నాలుగుచైపులకు వ్యాపిస్తుంది. అది బద్దలయిన వెంటనే గనుక వాయువు వ్యాపిస్తూ ఉండన్న విషయం జనులకు తెలిస్తే వారు పరుగెత్తి నిరపాయకరం అయిన స్థలానికి పోయి దాసుకొని బ్రతికిపోవచ్చును. ప్రజలకు విషవాయువు వ్యాపిస్తూ ఉండన్న వార్తను తెలపడానికి లండను పీఠాల్లో ఒక క్రొత్త ఏర్పాటును వాడుకలోకి తేవడానికి ప్రయత్నం సాగుతూవుంది. విషవాయు నివారకమయిన ఒక సంచిని ఒకడు ముఖానికి తగిలించుకొని వేగంగా పైలోమీద పోతూ పీఠాల్లో జనులకు వార్తను వినిపిస్తాడు. ఇంగుకు వార్తను వినిపించడానికి, నైకిలుకు ఒక 'టాడ్ స్పీకరు' అమ్మబడి వుంటుంది. ముఖానికి తగిలించుకొని వుండే సంచిలో ఒక మైక్రోఫోన్ ఉంటుంది. ఎత్తైన బ్యాటరీ సాయంతో మైక్రో ఫోనులో పెల్లగా చెప్పబడే మాట తాడు స్పీకరు ద్వారా కిగ్గరగా ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

ఆగస్టు విశాలభారత

‘నల్లముండ’ - దాని గర్భశత్రువు

['నల్లముండ' అనే పేరుగల ఒకజాతిసాలెపురుగు చాలా అపాయకరమైంది. దానివిషం నాగుపామువిషం కన్నా ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ అపాయకరమైందని చెప్పటానికి నిదర్శనం పాశ్చాత్యదేశాలలో అనేకమందిజనులు

దానికాటువల్ల చనిపోయారు. ఇది అమెరికా దేశంలో ఎక్కువగా కనబడుతోంటుంది. అక్కడిజనులకి దీన్ని చూస్తే అమితభయం.

ఇది సాధారణంగా పాముబట్ట యిండ్లలోనూ, శుభ్రంగాలేని యిళ్ళలోనూ, యింటి కప్పలమీద,



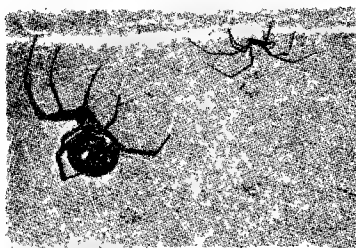
౧. ఇండ్ల మూలల్లోనూ, శుభ్రంగాలేనిచోట, యీ నల్లముండ గూళ్ళల్లో నివుంటుంది.



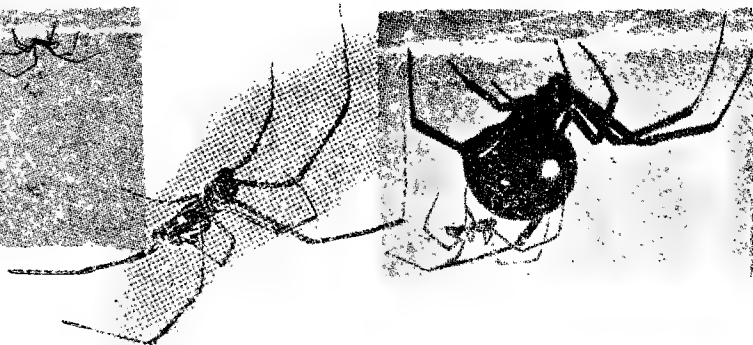
౨. బాల్కన్లలోంచి యావనంలోకి రాగానే దీనికి పూర్వరూపంపోయి అందమైన క్రొత్తరూపం వస్తుంది.



౩. యావనంలో బాటు దీనికి కామోద్రేకంకూడా పెరుగుతుంది. అప్పుడది మొగదాని కోసం వెతుక్కుంటూ సంచారం బయలుదేరుతుంది.



౪. అలాతిరుగుతోన్నదాన్ని చూసి మొగదీ చేరవస్తుంది. మొదట కనబడ్డమొగపురుగునే ఆపది ప్రేమిస్తుంది. మొగది చాలచిన్నది.



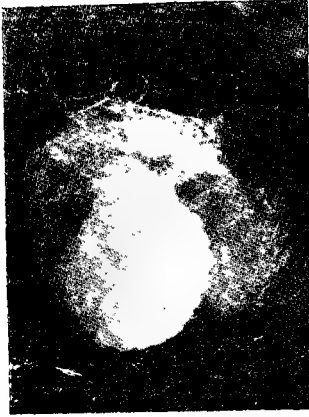
౫. మొగపురుగు, దాని మర్కాంగాలు చూపడంకోసం, యీచిత్రంలో పెద్దదిగా చూపింపబడ్డది.

౬. ప్రేమకలిగినవెంటనే రెండురు సంప్రతించుకొని విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాయి. తనకంటె తెగబలిగిననల్లముండను కాగలించుకోటానికి మగపురుగుపడేఅవస్థ జాలి పుట్టిస్తుంది.

చూరులకిండా స్థావరం యేర్పరుచుకొంటుంది.

దీనికాటును తప్పించుకోవాలి, దీన్ని సంచరించడానికి రెండు మార్గాలు పాశ్చాత్యులు అవలంబిస్తున్నారు. మొదటిది శుభ్రతగానేని యిళ్ళని బాగా చెయ్యడం. చూల్లో బూజులూ పెంటగా ఆవి దులిసి సున్నం కొట్టిం

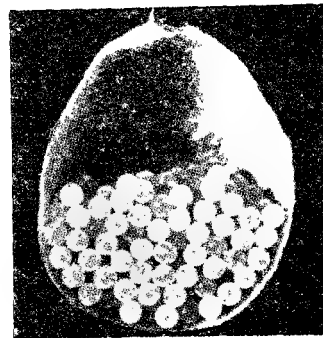
చడం. రెండోది: వీటికి గర్భశత్రువులైన ఒక జాతి ఈగల్ని ప్రత్యేకంగా పెంచడం. ఈ 'నల్లముంఠ', దాని గర్భశత్రువు ఏలా పుట్టి పెరుగుతనో వివరంగా ఈ క్రింది చిత్రాలవల్ల తెలుసుకోవచ్చును.]



2. క్రేమసంచారం పూర్తయ్యాక గ్రుడ్లు పెట్టడంతోపాటు ఆడపురుగు తాను దారంచేసి దాంతో ఒక సంచి అల్లుతుంది. దాంతో ముద్దుగా గ్రుడ్లు పెడుతుంది.

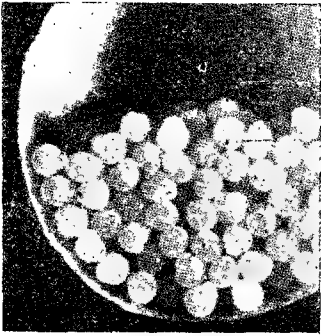
౩. తరవాత సంచిని వదులుచేస్తుంది. గ్రుడ్లు క్రిందకి జారి, ముద్దుగావున్న వల్ల తిడితిరిపోయి వేటికవి విడిపోతాయి

౪. తల్లిపురుగు తరవాత ఉల్లిపొరలాంటి బూజుపొరలు సుమారు రెండువేలవరకు దానిమీద అతుకుతుంది. తరవాత విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది. ఒక్క ఆడపురుగు ఋతువుకి యిలాంటి గ్రుడ్ల సంఘాలను ఏదింటిని తయారుచేస్తుంది.



౫. (౨) నల్లముంఠ గ్రుడ్ల సంఘాలను తయారు చేసే విధము.

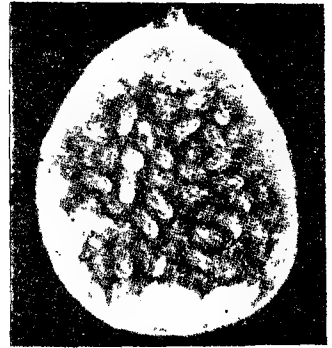
౬. ఈ సంచిలో సుమారు ౨౦౦ మొదలు ౩౦౦ వరకు గ్రుడ్లుంటాయి.



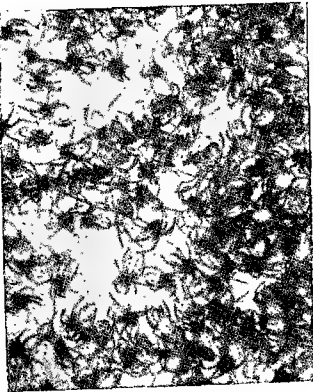
౧౧. గాలి కొంచెం వేడిగావుంటే సంచితో స్రుష్టు ఉచికి పెద్దనై త్వరలోనే చిట్టవాకి మెదులు పెడుతవి.



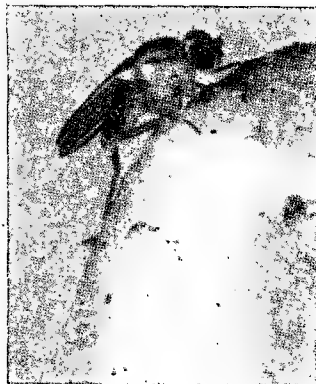
౧౨. అన్ని స్రుష్టు ఒక్కసారే పగిలి పిల్లలు బయటపడితాయి. అప్పుడవి మరే ఏరంగూలేక చాలా తేల్లగా వుంటాయి.



౧౩. శీతోష్ణస్థితినిబట్టి రెండుమొదలు ఆగువారాల్లో సంచితో పిల్లలు ఎదురుతూ, కదలుతూ, తల్లి పోలి కు వస్తువుంటాయి.



౧౪. షప్పుడివి బాగా ఎదిగి, విషంతోనిండినశరీరాల్తో సంచీనుంచి బయటికి పోతాయి. ఇలాంటప్పుడే మనుష్యులు వీటిని చంపేవుపాయం చూడాలి.



౧౫. 'నల్ల ముండ'కి గర్భశక్తు వైన యీ చిన్న యీగ దాని పిల్లలని బతకనివ్వను.



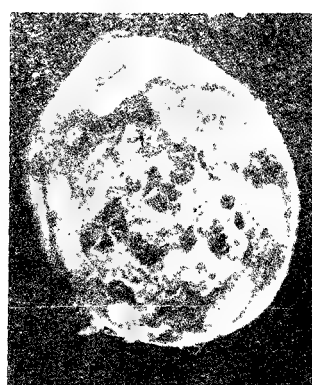
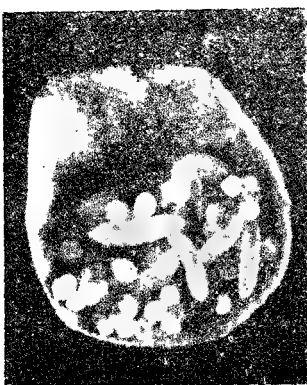
౧౬. ఈయీగ స్రుష్టుతో నిడివున్న నల్ల ముండసంచిమీస వారి దానిమీద తను స్రుష్టుపెట్టడం ఆరంభిస్తుంది. అందుకు గాను ముందుగా అది, తనస్రుష్టుని కొపాడటంకోసం జాగ్రత్తగా వుండే తల్లిని బాగా మోసపుచ్చాలి.



౧౭. నా మూలుగా మనయిండ్లలో ఉండే యీగలో నాలుగు గోవంతు వుంటుంది ఈ చిన్న యీగ శరీరం. అవి నల్లముండ్ల స్రుష్ట సంబిూద తనూ స్రుష్ట పేనుతుంది.

౧౮. రెండుమాడు గోజల్లో ఆ యీగ స్రుష్టపగిలి, బయటికి వచ్చే చిన్న యీగ సాలెపురుగు స్రుష్టసంబిూకి కన్నంచేసుకొని పవేశిస్తుంది.

౧౯. ఈగిల్ల సంబిూకిపోయి మెరిసే సాలెపురుగు స్రుష్టని మెక్కడం మొదలుపెనుతుంది. లోపలజిగే తంత్రం తెలిక బైట నల్లముండ్ల గస్తీ కాస్తానే వుంటుంది.



౨౦. లోపలవున్న స్రుష్టని తినడంతోచే, యిరవై నాలుగు గంటల్లో - ఈగిల్లలు రెట్టింపుగా యెరుగుతాయి. నల్లముండ్ల స్రుష్ట నూయమెపోంటాయి.

౨౧. నల్లబైనిమిది గంటల్లో స్రుష్టన్నీ తినేసి యీగిల్లలు బాగావుంటాయి. సంబిూ పీచులాంటి పదార్థంతప్ప స్రుష్టేవీ మిగలవు.

౨౨. ఈ పీచులాంటి పదార్థం సహాయంవల్ల ఈగిల్లలు బాల్యంలో మొదటి అవస్థదాటి రెండో మెట్టెక్కుతాయి, బైట నల్లముండ్లయింకా కాపలా కాస్తానేవుంటుంది.



౨౩. చిన్నవిగావున్న యీగజిల్లులు నల్ల ముండ్రుణ్ణని తినడంతోటే పొట్టి వయి దిట్టంగా బయటపడుతుంది. అంతవరకు తెల్లగావుండేవాటి శరీరంరంగు గోధుమ వర్ణంగా మారుతుంది. కొన్నివారాల్లో యీమార్పుపూర్తయి, ఈగరూపంతో బయటికివచ్చి మళ్ళీ ఆపిల్లలుకూడానల్ల



౨౪. ఈజాతియీగలు ప్రపంచకంలో బహుశాద్దా. మాటికిగూడాకీ ఒక్కటిమాత్రమే నల్లమంఠ సంఘర్షి నాశనంచెయ్యడానికి పూనకుంటుంది. ఒకసారిపూనుకుంటే ఆ జన్మాంతరమూ ఆలా నాశనంచేస్తూనే వుంటుంది. నల్లమంఠకాటనీ, దానివిషాన్నీ గురించి భయపడేమనిషికి యిది కొంత ఉపకారం చేస్తున్నాయి. P. Sc.

పండ్లలోను, కూరగాయలలోనుగల దోషములను కనుగొనుటకు ఎక్కురే యంత్రము



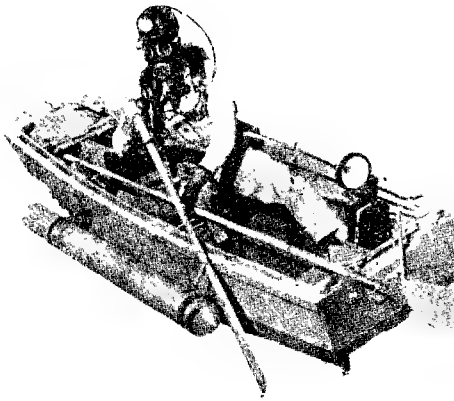
గుడ్డలోని దోషములను తెలిసికొననట్లే పండ్లు, తయారుచేసినాడు. దాని అడుగుభాగము చదునుగానుం కూరగాయలు మొదలగువానిలోని దోషములను తెలిసి డును. బ్యాటరీనాయమున ఎక్కువ ప్రకాశముతో

కొనుటకు మిన్నెసోటా యూనివర్సిటీలో ఒక ఎక్స్పరే యంత్రము తయారుచేయబడినది. యంత్రములనుండి కరణములు ప్రసరించువార్తమున పండునుగాని, కాయను గాని, గడ్డనుగాని ఉంచి పక్కను చేతితోపట్టుకొనిన తెరపయిని పడు నీడను చూచినయెడల వానిలోపలి క్రుళ్లు మొదలయినదోషములు స్పష్టముగా కనబడును. వానిని చెల్లమండియు, తీగలనుండియు కోయకుండనే పరీక్షించుటకు ఈ యంత్రము పనికివచ్చును.

భూగర్భమునందలి మురికినీటికాలువలలో ప్రయాణముచేయుటకు క్రొత్తమాదిరిబోటు

పెద్దపట్టణములలో భూగర్భమున నిర్మింపబడు మురికినీటికాలువల స్థితిని పరీక్షించుటకయి వానియందు ప్రయాణము చేయుటకోసము క్రొత్తమాదిరి బోటు నొకదానిని లాస్ ఏంజలీస్లో ఒక ఇంజనీయరు తయారుచేసినాడు. దాని అడుగుభాగము చదునుగానుం డును. బ్యాటరీనాయమున ఎక్కువ ప్రకాశముతో

వెలుగు 'సర్పిలైటు', 'రేడియో సెట్టు', వీడయినా అపాయము కలిగినపుడు బోటు మునిగిపోకుండుటకయి గుండ్రని బోలుగొట్టములు ఆబోటులో నుండును.



మరికొకాలువగు ర్యాపనవలన ప్రాణాపాయము కలుగకుండుటకయి ఇంజనీయరు ముఖమునకు తొడుగు తగిలించుకొనును ఈబోటులో ఎకాయెక్జీని ఆరుమైళ్లు ప్రయాణము చేయవచ్చునట.

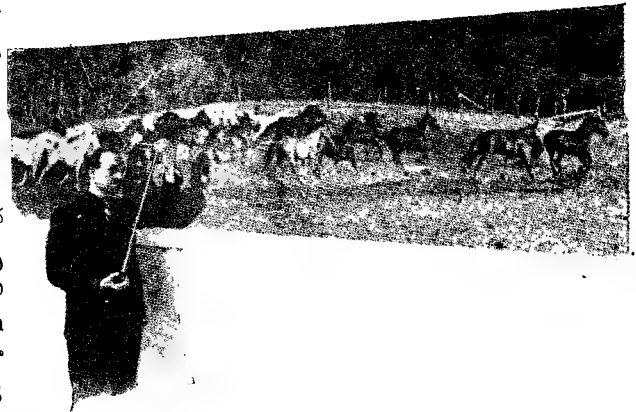
భూగర్భవివరములలో విషవాయు పరీక్ష

భూగర్భములో తాపిన 'కేబిల్స్' మొదలయినవాటిని మరమ్మత్తుచేయుటకయి అక్కడక్కడ భూగర్భమునగల విషములలో ప్రవేశించుటకు పూర్వము వానియందు ప్రాణాపాయకమగు విష వాయువులు (Carbon monoxide Etc.) ఎంతెంత పరిమాణమున నున్నవో తెలిసికొనుటకగాను ఒకానొక సాధన ముపయోగింప



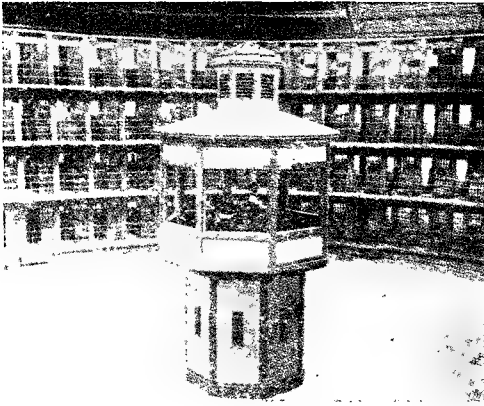
బడుచున్నది. ఒకగాజుగొట్టమును రాసాయనిక మిశ్రణముతో నింపి దానిని దూదిలోచుట్టి గాజువలె స్వచ్ఛమయిన కవరులోనుంచి, చితుకగొట్టి గోతిలోనికి దానిని దింపి పదినిముషము లుంచవలెను. గోతిలో విషవాయువు లున్నవాయెనా, రాసాయనిక ద్రవ్యములనుండి నల్లని పొడి దూదియందు రాలును. లోపలినుండి గాజుగొట్టము మీదికి దీసి, దూదిమీద కానపించురంగును విషవాయువుయొక్క వివిధ పరిమాణములను తెలుపురంగుల చార్టుతో పోల్చిచూచినయెడల లోపలనున్న విషవాయువు పరిమాణము తెలియగలను. శీతకాలమున 'ఎలెక్ట్రోకోహీలరు' తో దీనిని కనుగొనవచ్చును. 'సీఫీల్డ్' లాంపును ఇందు కుపయుక్తముగనును. చిత్రమున రాసాయనిక మిశ్రణము గల గాజుగొట్టములు, రంగులచార్టు, ఎలెక్ట్రోకోహీలరు, సీఫీల్డ్ లాంపు ఉపయోగించుట కాననగును.

పెద్ద ఫోటో



చిన్న నెగెటివు ముక్కనుండి ఒక్కయెత్తున పెద్దదిగా చేయబడిన ఫోటో. దీని నొకపేరుగన్న ఫోటో గ్రాఫరు (చిత్రముననుయతడు) తయారుచేసి ప్రదర్శింప పంపినాడు. అడవిగుర్రములమందచిత్ర మిది. ఇందు సవరణ లేవియు లేవు. దీని పొడవు ౧౧ అడుగులకును, వెడల్పు నలువది అంగుళములకును మించియుండును. నెగెటివుముక్క ౧౩ అం. పొడవు ౩ అం. వెడల్పుగలది. అంత చిన్న నెగెటివు ముక్కనుండి యింత పెద్ద ఫోటోను ఇంతవరకు ప్రపంచమున నెవ్వరును తయారుచేయలేదు.

గుండ్రని చెరసాలకు ఒక్కడే కాపుదారి

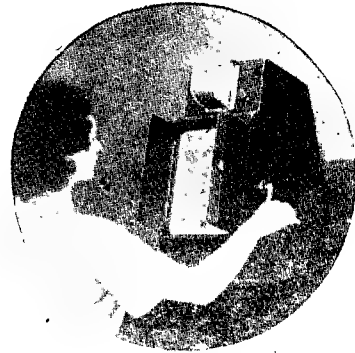


చుట్టును నాలుగంతస్తులలో నాలుగువరుస గదులు గలిగి గుండ్రని కాపుబడిన చెరసాల. నడుమ పెద్ద ఆవరణ. దానిలో నట్టనడుమును ఒక కట్టడము. దానిలో కాపలా వాడుండును. అన్ని నైపుల గదులన్నింటిలోకి అడ్డు లేకుండా అక్కడనుండియే వాడు చూడగలడు. అక్కడ నుండియే ఎలెక్ట్రిక్కు మీటరును నోక్కి అన్ని గదుల లోను దీపములను వెలుగజేయను, ఆర్పివేయను, అన్ని గదులకు తాళమువేయను, తీయను సాగ్యుచును.

ఫిలిములమీది పుస్తకములవలన గ్రంథాలయములలో చోటునకు కూడుదల

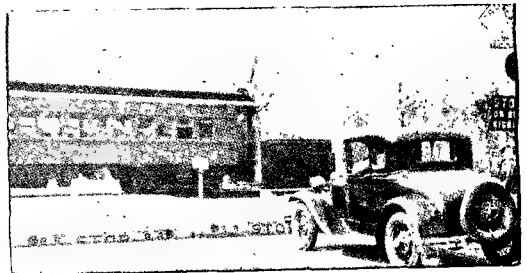
చిత్రమునందలి యంత్రము వాడుకకు వచ్చిన యెడల ముందుముందు పుస్తకములు, పత్రికలు మొ. వానికి ఫిలిములు తయారుచేయించి యుంచుకొన వచ్చును. ఒకవలసినాని అచ్చపు ల నన్నిటిని కాలి పోకుండా చిరకాలము మనియుండు కొలది అడుగుల పొడవు గల ఫిలిముమీది కెక్కించవచ్చును. ఈ ఫిలిముపుస్తకమును చిత్రమునందలి యంత్రమున నెక్కించి, అందుగల తెరమీద, అసలు పుస్తకము నైజున ఛాయపడునట్లు చేయవచ్చును. అక్షరములు స్పష్టముగా కనుపడును. దానికి మామూలు పగటివెలుగు చాలును. ప్రక్కనన్న మరను త్రిప్పుచున్నయెడల పేజీ లొకటివెనుకొకటిగ తెరమీద కనుపించుచుండును.

ఇట్లు చేయుటవలన గ్రంథాలయములయం దెంతయో చోటుకలిసివచ్చును. న్యూయార్కు పబ్లిక్ లైబ్రరీలో పెద్దదానిలోనుండు పుస్తకములన్ని యుఫిలిములుగ తయారు



రుచేసినయెడల, ఒక్క చిన్న గదిలో నిమగ్నలవు. వేయి అడుగుల ఫిలిము న నూరుపుస్తకములలోవిషయ మిమడగలడు.

రోడ్లవయి బండ్లనావు ఏర్పాటు



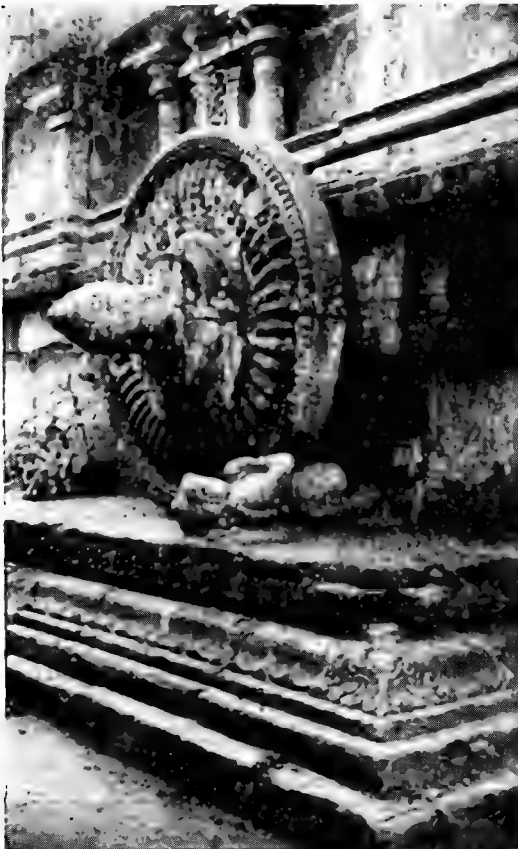
కాపులేని రైల్వేస్టేషన్ల ప్రమాదములు జరుగుండా బండ్లనావులకుయి రోడ్లమీద ఒకక్రొత్తఏర్పాటు చేయబడినది. గేటుదగ్గరకు తెయిను చేరవచ్చునప్పటికి రోడ్డుమీద ఒకగాడిలో అణగియుండిన లోహపురేకులు ఇంచుమించు తొమ్మిది అంగుళముల ఎత్తునకు మీదికి లేచి తెయిను గేటును దాటిపోవురకు అట్లే యుండును. అడ్డుగావచ్చు కారులన్నియు ఆరేకులవద్దకువచ్చి ఆగిపోవలసినదే. వానికి ఎలెక్ట్రిక్ దీపములు, వెలుగును విరివిగాచిమ్ము ఇతర పరికరములు అమర్చబడియున్నవి. తెయిను గేటును దాటినతోడనే ఈరేకులు నేలమట్టమునకు స్థిరంగా దిగిపోవును.

P. Sc



నర్ వేపా రామేశం సంతలుగారు
(శ్రీ చాళురీ నాగేశ్వరరావు గారు తయారుచేసిన చిత్రము)

తిరువారూరు, తంజావూరుజిల్లా
త్యాగరాజస్వామి దేవాలయ బహిః
స్రావకమునందు గలట్టము. పండ్రెం
డవ శతాబ్దం నాటిది. మనునీతి
చోటని ధర్మ పరిపాలనాన్ని శివుడు
పరీక్షింప తలచి గోరూపాన్ని ధరిం
చాడట. యముడు చూడ అయినా
డట. బాలుడయిన రాజపుత్రుడు
తోలుకూపులైనరక్షముక్తింది అమాడ
పడింది. శివుడుఃఖిస్తూ, ఆగ్రహంతో
రాజప్రాసాదందగ్గరకు పోయి అక్క
డవుండే ధర్మఘంటకు కొమ్ములతో



మోగించింది. అప్పుడు న్యాయసభను కూర్చి
రాజు న్యాయమును చెప్పగోరాడు.
చూడ మృతికి కారకుడయిన రాజ
పుత్రుని ఆ రథం చక్రంక్రింద త్రోసి
చంపుటయే ఉచిత దండమని నిర్ణయింప
బడింది. అరాజు, ఏకమాత్రీ పుత్రుడనియైన
శంకింపక ఆశ్చర్యమే చెప్పెను. శివుడవ్వ దానిని
ధర్మబుద్ధికి మెచ్చుకొని, చూడను, రాజ
కుమారుని మరల బ్రతికించాడు. ఇది గాథ.
రథము, రాజకుమారుడు రథముక్తింద పడి
యొండుట యందు కాననగును.

నూతన భారతరాజ్యాంగ ప్రణాళిక

రాజకీయార్థిక ఫలితములు

గో. వెం. కృష్ణారావు

2

కేంద్ర ప్రభుత్వమందును, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములందును హస్తగతముచేసికొన్న యధికారములు చాలక కాబోలు వర్తకవిషయములందుకూడ ప్రత్యేక నియమములను కొన్నిటిని నూతన రాజ్యాంగ ప్రణాళికలో ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు చేర్చిరి. నూతనరాజ్యాంగ మందు శాసనసభల అధికారము లనేకములు వర్తకవిషయములందు సంకుచితపరుపబడెను. ౧౦౮వ సెక్షనులో ౧ యఫ్, ౧ జి. సబు సెక్షనులు ఎక్కువ ముఖ్యమయినవి.

౧ యఫ్. సబు సెక్షను ప్రకారము “గవర్నరు జనరలు” తన యభివృద్ధి ననుసరించి ముందుగా ఆరు మతినిచ్చినతప్ప “బ్రిటిషు ఇండియాలో నివసించు వ్యక్తులకు, నివసించువ్యక్తులకు ఆదాయపుపన్ను విధించుటలో ఎట్టి విచక్షణజేయగూడదనియు, బ్రిటిషు యిండియాలో రిజిష్టరుకొని కంపెనీలకు, రిజిష్టరయిన కంపెనీలకు పన్ను విధించుటలో యెట్టి విచక్షణచేయగూడదనియు” స్పష్టపరుపబడెను. ఈ నియమమువలన సంరక్షణ పద్ధతిని భారతీయు లవలంబింపవలయుననిన కొన్ని అటంకములేర్పడును. ౧౯౨౧ వ సం॥ మందు ఫీస్కాలు కవిమానువారు ప్రకటించిన నివేదికనూత్రములను త్రోసిరాజనుటకు యీ నియమము సహకారియగును.

మనదేశీయులు యేర్పాటుచేయు పరిశ్రమలను పోషించి, దేశీయులకే పనిపాటలు కల్పించుటకు మార్గములమాపుచు, తయారగు వస్తువులను దేశీయులేకొని పరిశ్రమాభివృద్ధికి తోడ్పడుట సంరక్షణ విధానపు మూలనూత్రము. కాని విదేశీయులు తమదేశములలో

కంపెనీలు యేర్పాటుచేసికొని, భారతదేశమందు ఫ్యాక్టరీలస్థాపించి, వర్తకము సాగించినచో సంరక్షణ విధానముక్రింద వారి కన్ని లాభములను మనదేశమందు చేహార్చుటకు ౧౦౮ వ సెక్షను తోడ్పడుచున్నది.

సంరక్షణమంటే ఉత్పత్తిదారుని ప్రోత్సహించుటకు కొనుగోలుదారుడు యిచ్చుపన్ను యని చెప్పవలెను. కాని కొనుగోలుదారులు ఉత్పత్తిదారులు యేదేశమందయిన పరస్పర సహకారము నొనర్చుకొనువారు గాన సంరక్షణపద్ధతి లాభకరమును, న్యాయబద్ధమునై యున్నది. అయితే విదేశీయుడు మనదేశమందు తయారగు వస్తువులనుకొనడు. మనదేశమందొకయుత్పత్తిదారునిగ ఉండి, సంరక్షణ పద్ధతివలన కలుగులాభములు యెట్టిఖర్చులేకుండ అనుభవించును. అందుచేత స్వదేశ ఉత్పత్తిదారునిపై విధించుపన్నుకన్న హెచ్చుపన్నును విదేశ ఉత్పత్తిదారునిపై విధించుటలో అన్యాయమేమియులేదు. ఎందుచేతననిన కొనుగోలుదారునిగా మన యుత్పత్తిదారుడే సంరక్షణవిధానముక్రింద కొంత పన్ను చెల్లించును. సబు సెక్షను ౧ జి. మూలమున విదేశ ఉత్పత్తిదారునికే స్వదేశీయునికన్న హెచ్చు సౌకర్యములు చేహారును. ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు సంరక్షణవిధానమును యీ సెక్షను సహాయముతో నిర్వహయోగముచేసిరని చెప్పకతప్పదు.

భారతభీమా, బ్యాంకింగు వ్యవహారములను మనము పోషించుకొనవలయుననిన విదేశభీమా, బ్యాంకింగు కంపెనీలపై హెచ్చుపన్ను విధింపవలయును. కాని నూతనప్రణాళిక మన కట్టియధికారమిచ్చుటలేదు.

౧౦౮ వ సెక్షను ౧ వ జి సబు సెక్షను ప్రకారము “యునైటెడ్ కింగ్ డమ్లో పన్నుయిచ్చిగాని, పన్ను విధించుటకు పలున్నగాని ఆదాయముపై పన్నును

భారత సమాహారమునందు లేకుండ చేసినయెడల, అట్టి నిర్ణయము రద్దుపరచుట కేదైన బిల్లుగాని, సవరణగాని గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా బడయకుండ సమాహార కాసనసభలు చేయుటకు వీలులేదని నిర్ణయించబడెను.

ఈ నిర్ణయము అంతర్జాతీయ ధర్మములకు వ్యతిరేకముగనున్నది.

ఆదాయముపై పన్నును కంపెనీస్థాపించిన దేశమందు, వత్తకమునల్లుదేశమందు రెండుమార్లు విధించుట అక్రమముని తలంచి, ఒకచోట ఆదాయపు పన్ను వసూలుచేసిన రెండవస్థలమందు ఆదాయపు పన్నువిధింపక, వసూలుచేసిన ఆదాయపుపన్నును రెండుదేశముల ప్రభుత్వములు పంచుకొనుటకు అంతర్జాతీయముగ కొన్ని యేర్పాట్లు కలవు. ఆంగ్లసామ్రాజ్యమందు కూడ ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు డొమినియను ప్రభుత్వములతో అట్టి యేర్పాట్లు చేసికొనిరి. కాని భారతదేశముతో అట్టి యేర్పాట్లుచేసికొనక నూతన రాజ్యాంగమందు దేశమును కొల్లగొట్టుటకు ౧౦౮ వ సెక్షను సృష్టించిరి ఆంగ్ల దేశమందలి బాండుహోల్డరు, ఫించనుదారుడు, అధికారి, ధనాధ్యుహ, వర్తకుడు భారత దేశమునుండి పానునాణెము రూపమున ధనము సంపాదించి, ఆంగ్ల ప్రభుత్వమునకు ఆదాయపుపన్ను చెల్లించుచున్నారు. ఈవిధముగ మనదేశమునుండి సాగుకు వాల్చి కొట్ల రూపములు ఆంగ్ల దేశమునకు కనబడకుండ పోవుచున్నవి. ఈపద్ధతిని రూపుమాపినయెడల చాలధనము మనదేశమందే యుండుట కవకాశమున్నది. ఇప్పుడు ప్రజలు మోయుచున్న పన్నులభారముకూడ తగ్గింపవచ్చును.

భారతదేశమందు ఆంగ్లపించను దారులయొక్కయు, వర్తకులయొక్కయు ఆదాయమువలన మనకు గొప్పనష్టము కల్గుచున్నది. ప్రభుత్వము ప్రజల కొనరించు సేవకు పన్నుయిచ్చుకొనుట ప్రతిఫలముకదా! కాని మనదేశములో ఆంగ్ల వర్తకులు యెట్టి పన్నులవ్వకుండ ప్రభుత్వము మూలమున లాభములు పొందు

టకు యత్నించుట ధర్మమా, న్యాయమా? వారి యత్నములకు నూతన రాజ్యాంగము దోహదమొసగుచున్నది.

ఆర్థికదృష్టితో పరిశీలించిన నూతన ప్రణాళికలో అయిదవ భాగమందలి మూడవ అధ్యాయము చాల ప్రాముఖ్యమైనదని చెప్పవలయును. జాతివివక్షతలేకుండ భారతదేశమందు వర్తకవ్యవహారములను జరుపుకొనుటకు కొన్ని నియమములను ఈ యధ్యాయములో చేర్చిరి.

౧౧౧ వ సెక్షను ప్రకారము ఎట్టి నిరోధము లేకుండ ఆంగ్లేయులు భారతదేశమునకు వలస రావచ్చును. ఆ సెక్షను ననుసరించియే మనదేశమందు ఆంగ్లేయులు ఎట్టి ఆటంకములేకుండ ఆస్తిసంపాదించుకొనవచ్చు; ఉంచుకొనవచ్చు, అమ్మవచ్చు; ప్రభుత్వ వర్గములో అధికారిగ యుండవచ్చు; ఏదైన యుద్యోగముగాని, వర్తకముగాని, పనిగాని స్వేచ్ఛగా చేసికొనవచ్చు.

ఈ సెక్షనును యేవిధముగ ముమ్మందు ఆంగ్ల ప్రభుత్వమువారు వ్యాఖ్యానము చేసెదరో చెప్పలేము. దీనిమూలమున భారతరాజ్యాంగములో భారతీయులే అధికసంఖ్యాకులుగ ఉద్యోగములందుండవలెనను నియమమునకు ఆటంకము కల్పింపవచ్చును. ఏదేశమందైన ఏదైన యుద్యోగముకాని, వర్తకముగాని, పనిగాని యేవ్యక్తియైన స్వేచ్ఛగా చేసికొనవచ్చునను నియమము ఆదేశమందలి దేశీయులకే యనువర్తించుననుగాని అన్యలకు వర్తింపదు. మనదేశీయులే యుద్యోగము లెక్కువ యనుభవింపవలయునని మనము గావించు ప్రయత్నములకు ఈసెక్షను తోడ్పడదు.

మన ఆర్థికశిథిని బాగుపరచుకొనుటకు ఆంగ్ల వర్తకు డిప్యూ డనుభవించులాభములను మన ముపసంహరించుటకు ౧౧౧ వ సెక్షను అడ్డుపడును. భిమా, బ్యాంకింగు, విదేశమారకము, విదేశవర్తకము, కొస్తా వ్యాపారము, నౌకావ్యాపారము, ప్రజాహితసంఘలందు ఉద్యోగములు - వీనినన్నిటిని ఆంగ్లేయుల భారతదేశమందు ప్రత్యేకించుటకు యీ సెక్షను

సహాయభూత మగుచున్నది. అంతేకాకుండ భారత సంస్థలపై ఆంగ్లేయు లధికారము చలాయించుటకు అవకాశముకూడ కల్పింపబడెను. కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము మనదేశమందు జాయింటుస్టాకు కంపెనీగా నెలకొల్పబడిన ఆలహాబాదు బ్యాంకును యింగ్లండులో నిర్మింపబడిన ఓ. అండు ఓ. బ్యాంకింగు కార్పొరేషను వారుకొనివేసిరి ఇట్టిగ జేమనదేశీయసంస్థలకు మనుస్కందు పట్టును. అప్పుడు మనచిటికినవేలునైన యెత్తి యిట్టి ఆక్రమములు జరుగకుండ ప్రతిఘటించుటకు మనకు సత్తువయుండదు.

ఈ సెక్ష్ను ప్రయోగించి మన సంరక్షణవిధానము భగ్నపరచవచ్చును. ఏదైన పరిశ్రమను ప్రభుత్వము వారు సంరక్షణవిధానముక్రింద పోషించుటకు నిశ్చయించినపుడు విదేశీయులు మన దేశమందే యంత్రాలయముల నిర్మించి, సంరక్షణమూలమునకల్లు లాభముల బొంది, మన పరిశ్రమలనే రూపుమాపుటకు ప్రయత్నించిరి. ఇది మనపూర్వాపరము; ఇట్టి దుష్టయత్నములను విదేశీయులు చేయకుండ నిరోధించుటకు యీ సెక్ష్ను ఆటంకదాయకమగును.

అన్యదేశములందు భారతీయులపై యేమైన నిరోధములున్నయెడల, భారతదేశమందుకూడ విదేశీయులపై అట్టి నిరోధము కల్పింపవచ్చునని యీ సెక్ష్ను జెల్పుచున్నదనియు, అందుచే మనము అనుమానింపవలసిన అవసరము లేదనియు ప్రభుత్వమువారు వాదించవచ్చు. కాని యీ వాదన యెవరిని మోసగింపజాలదు. ఆంగ్లదేశమందేదైన యుద్యోగముకాని, వర్తకముకాని, పనిగాని చేయు భారతీయులసంఖ్య అత్యల్పము. అందుచే వారిపై యెట్టినిరోధములు నెలకొల్పవలసిన ఆవశ్యకత లేదు. అదిగాక ఆంగ్లదేశమందు ఆర్థికముగ ఆచరణ యందున్న నియమావళి పరిశీలించిన యే భారతీయుడును యెట్టిపని చేయజాలడు, యే వర్తకమునైన కొనసాగించుట అసంభవము. కాన పరస్పరముగ ప్రతిబంధకము లేరైరచుకొనవచ్చునను సూత్రము అధ్యరహితమయినది.

అన్ని సెక్ష్నులలో కంటే ౧౧3 వ సెక్ష్ను యొక్క అక్రమమయినదని చెప్పవలె. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్లో నెలకొల్పబడిన యేకంపెనీగాని, ఆకంపెనీని పరిపాలించు అధికారవర్గమునకుగాని, వాటాదారులగుగాని, ఆఫీసర్లకుగాని, యేజంట్లకుగాని, తుదకు నౌకర్లకుగాని మనకంపెనీశాసనము అనువర్తింపదని యీ సెక్ష్నులో స్పష్టపరచిరి. యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ నందలి కంపెనీలు మనదేశమందు వ్యాపారము సల్పునపుడు, ఆకంపెనీలను మనదేశమందు రిజిష్టరుచేసికొనవలెననిగాని, లేక వాని ప్రధానకార్యాలయములను మనదేశమందే యేర్పాటుచేయవలెననిగాని, లేక వానిమూలధనమును రూపాయ నాణెములో అంచనావేయవలెననిగాని నిర్బంధమును సమాహార శాసనసభలు చేయుటకు వీలులేదు. ఇందువలన మన కపారమగు ఆర్థికనష్టము సంభవించును. విదేశ కంపెనీలు మనదేశమందు వ్యాపారము సల్పునపుడు ఆ కంపెనీలతో వ్యాపారము గావించు భారతీయులకు కంపెనీల ఆర్థిక సౌష్ఠవము తెలియకుండుటయేగాక, కంపెనీలు దివాలాతీసినచో వానికి మిగిలిన ఆస్తులపై లీనుహక్కు విదేశీయులకే ముందుగ సంక్రమించును; భారతీయుల కేదైన మిగిలిన యిచ్చెదరు: లేకున్న నష్టముకలుగును. విదేశవర్తక సంస్థలమూలమున మనకుకల్లు కీడును సెంట్రలుబ్యాంకింగువిచారణ సంఘసభ్యులగుండిన మనూ కుచేదార్ గారు తమమైనారితీ నివేదికలో స్పష్టపరచిరి. మర్కెంటైల్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా అధ్యక్షులగు బ్యూమంటు పౌన్ గారు “మనదేశమునుండి ధనము యెగుమతియగుటకు ఆంగ్లబ్యాంకులే కారణభూతము”ని యెలుగెత్తి చాటిరి. ఆంగ్లబ్యాంకులలో యొక్కనయనుభవముకల భారతీయులను ఉద్యోగులుగ నియమింపవలయునని నిర్బంధించుటకైన యీ సెక్ష్ను తోడ్పడదు. వేయే! ఈ సెక్ష్నువలన భారతదేశమందు ఆంగ్లకంపెనీలు ఆంగ్లప్రభుత్వమువలె స్వతంత్రములగు సంస్థలుగ తయారగును. గవర్నరుజనరలుకున్న రాజకీయాధికారములకన్నను యీ ఆర్థికసామ్రాజ్యతత్వమే బహు భీకరమైనదని చెప్పవలె. దీనిమూలముననే మన

దేశమునుండి ఇంగ్లండుకు ధనప్రవాహము నిరంతరముగ, నిరాటంకముగ పోవుటకు మార్గ మేర్పడుచున్నది.

భారతకంపెనీకిచ్చు సౌకర్యములనే యెట్టి విచక్షణలేకుండ ఆంగ్ల కంపెనీల కివ్వవలయునని యేర్పాటు చేసిరి (౧౮౩ వ సెక్షను ౨౪ సబుసెక్షను). భారతదేశ మేల ఆంగ్లకంపెనీలకు ప్రోత్సాహమివ్వ వలయునో? ప్రోత్సాహమిచ్చుటవలన మనకుకలుగు లాభము మనపరిశ్రమల నాశనమేకదా! భారతదేశపు ఉత్పత్తిదారునిపై తక్కువపన్ను విధించుటవలన భారతదేశీయులందరు సామాన్యముగ యెక్కువపన్ను చెల్లించవలయును. కాని యీ సబుసెక్షనువలన ఆంగ్ల కంపెనీలుచెల్లించు తక్కువపన్నుకుగూడ భారతీయులే యెక్కువపన్ను చెల్లించవలయు నను నిర్బంధము యేర్పడుచున్నది. ఇది ఘోరమగు అన్యాయము, అక్రమము.

కోస్తావ్యాపారము భారతీయులకు సంక్రమింప కుండ ౧౮౧౩ వ సెక్షను ప్రయోగించిరి. కోస్తావ్యాపారముందున్న నౌకను గురించిగాని, నౌకాధిపతి, ఆఫీసర్లు, కళాసులు, పాంసెంజర్లు, సరకులుగురించిగాని మన నౌకాపరిశ్రమాభివృద్ధి కనుగుణ్యముగ యెట్టిశాసనములు గావించుటకు వీలులేదా! ఆంగ్లదేశీయులు భారతనౌకా పరిశ్రమయెడల విచక్షణజూపినచో, భారతీయులు ఆంగ్లనౌకా పరిశ్రమయెడల విచక్షణ జూపవచ్చునట! ఆంగ్లదేశముందు కోస్తావ్యాపారముగావించు భారతనౌక లేమైనయున్నవా? ఆంగ్లదేశపు కోస్తావ్యాపారము శాసనముల మూలమున ఆంగ్లేయులకే ప్రశ్నేకింపబడకపోయినను కార్యరంగముందు అట్టి ఫలమే కల్గుచున్నది. నావిగేషను ఆర్ట్సుమాలమున ఆంగ్లనౌకా పరిశ్రమాభివృద్ధికై ఆంగ్లేయులు పాటుపడలేదా? కాని యీ ప్రశ్నలవలన ఫలమేమున్నది? ఇక మనము కోస్తావ్యాపారమునకు హస్తాదకమివ్వవచ్చు.

భారతకంపెనీల కిచ్చు గ్రాంటులను, ధనసహాయమును, భారతదేశముందు వర్తకముచేయుచున్న బ్రిటిషు కంపెనీలకు కూడ యివ్వవలయునని ౧౮౧౬ వ సెక్షను నూదించుచున్నది. అంటే మన పరిశ్రమాభివృద్ధికి కృషి

సల్పినయెడల, మనపరిశ్రమల గొంతకోయుటకు సంసిద్ధులగు విదేశీయులకుకూడ మనము సహాయముచేయవలెను.

ఇన్ని సౌకర్యములు ఆర్థికముగ ఆంగ్లవర్తకునికి నూతన రాజ్యాంగముందు యేర్పరచి, ఇంగ్లండు భారతదేశములు వర్తకపుటాడంబడిక చేసుకొన్నచో ఆర్డర్, యిన్ కాన్సిలుద్వారా యీ అధ్యాయమును కార్యరూపము దాల్చుకుండునట్లు చేయవచ్చునను నియమమును ౧౮౧౪ వ సెక్షనులో పొందుపరచిరి. ఈ నియమమువలన ప్రయోజనమేమి? భారత పరిశ్రమాభివృద్ధికి ఆంగ్లదేశార్థికాభివృద్ధికి వివతుల్యము. రెండుదేశములకు ఆర్థికముగ సర్వమును ఒడంబడిక జరుగుట అసంభవము. ఆంగ్లేయుడెప్పుడును శాసనముప్రకారము తనకువచ్చు లాభము ను పోగొట్టుకొనడు. : అంతకు తక్కువలాభములను ఒడంబడికద్వారా పొందుట కొప్పుకొనడు. ఇక యీ సెక్షను కన్నీళ్లు తుడుచుటకు ప్రణాళికలో చేర్చిరా?

ప్రణాళికలో ఏడవభాగమందలి ప్రకమాధ్యాయము రాజ్యాదాయమునకు సంబంధించినది. దామాధికారపన్నులు, స్టాంపుపన్నులు, రవాణాదారులములు, కేవుపన్నులు, రహదారిపన్నులు- వీనినన్నిటిని సమాహార ప్రభుత్వమువారు విధించి, వసూలుచేసి, వచ్చిన పైకమునురాష్ట్రములకు పంచిపెట్టుటకు యేర్పాట్లుచేసిరి. పై పేర్కొనిన పన్నులపైనను, ఆదాయపు పన్నుపైనను ముజరావనూళ్లనుకూడ సమాహారప్రభుత్వమువారువిధించి అట్లు సమకూడినధనము తామేవినియోగించుకొనవచ్చును. ఉప్పుపన్ను, ఎక్సైజుపన్ను, యెగుమతిపన్నులు సమాహార ప్రభుత్వమువారేవిధించిననులుచేసెదరు: సమాహారశాసనసభలునిర్దేశించినప్రకారమాధనమునురాష్ట్రప్రభుత్వములకు పంచిపెట్టెదరు. రాష్ట్రములు తమ యభివృద్ధికై నూదించు పన్నులవిధానమును గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందనిది అమలులో పెట్టుటకువీలులేదు. మొత్తము మీద యీ భాగమందుకూడ గవర్నరు జనరలు యెంతైన నప్తము మనకు గల్గజేయవచ్చు. రాజకీయముగ సంఘవిభేదములు కల్పించుట కవకాశమున్నట్లే ఆర్థికముగ రాష్ట్రవిభేదములు కల్పించుటకు యెత్తులువేయబడెను.

౧౮౨ వ సెక్షను ప్రకారము గవర్నరుజనరలు తన యభిమతము ననుసరించి రిజర్వుబ్యాంకు గవర్నరు, డిప్యూటీగవర్నరులను నియమింపవచ్చు, తొలగింపవచ్చు; ఆ బ్యాంకు కేంద్ర డైరెక్టర్ల బోర్డును త్రోసిరా జవచ్చు; ఈడకు బ్యాంకునే అంతరింపజేయవచ్చు. ౧౮౩ వ సెక్షను ననుసరించి సమాహారమందు చెలామణి యగు నాణెములగాని, కరెన్సీగాని, రిజర్వుబ్యాంకు పరిపాలనలోగాని యెట్టిమార్పులైన చేయుబిల్లును, లేక సవరణగాని గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందనిది సమాహార శాసనసభలో ప్రతిపాదించుటకు వీలులేదు. ఈ రెండు సెక్షనుల అంతరార్థ మేమనిన భారతదేశీయుల కొనుగోలు శక్తిని గవర్నరు జనరలు నిర్ణయించును. అంటే యీ అధికారము ద్వారా భారతదేశాధికారికాభివృద్ధికి నిరోధములను కనుబజని యెత్తులునేసి కల్పింపవచ్చును. కొనుగోలుశక్తి నిర్ణయము తమచేతియందుంచుకొనుటచేతనే ౧౮౩౩వ సంవత్సరమునుండి నేటివరకు భారతదేశమునుండి బంగారమును గంగాప్రవాహమువలె విదేశములకు పారునట్లు భారత ప్రభుత్వమువారు చేయగల్గిరి. ఆంగ్ల వర్తకాభివృద్ధికి తోడ్పడుటయే గవర్నరుజనరలు విధ్యుక్తధర్మముకదా!

ప్రభుత్వవిధానము సాగించుటకు కావలసిన ధనమును అప్పురూపేణ సంపాదించు అధికారమును సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటుకు మాంటేగూ సంస్కరణలక్రింద యివ్వబడెను. ఇప్పుడీ అధికారము సమాహార ప్రభుత్వమున కిచ్చిరి. గయా, లాహోరుకాంగ్రెసు సమావేశములందు కాంగ్రెసువారులు గావించిన నిర్ణయమున కిది ప్రతిఫలముకాబోలు! కాని యీ స్వల్పసంస్కరణలన అల్పలాభమైన కల్గదు. సమాహార రాజ్యాంగము అమలులోనికి వచ్చువరకు సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ అప్పుతీయవచ్చునని యేర్పాటుచేయబడెను.

నూతనసంస్కరణలు అమలులో పెట్టెన మను సేపముతో ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు తమదేశముందు పని పాటలులేని వ్యక్తులకు భారతదేశములో యుద్యోగములను కల్పించుచున్నారు. ఈ విషయమం దెవరైన

సందేహమున్నయెడల వారు ౧౭౦ వ సెక్షను పరిశీలించవచ్చు. ఆడిటర్ జనరల్ ఆఫ్ యిండియాపదవికి ఆంగ్లేయునే నియమించెదరు. ఇండియన్ హోము అక్కౌంట్సును (అనగా యింగ్లండులో సెక్రటరీ ఆఫీసులెక్కలను) పరిశీలించుటకు యింకొక ఆడిటరును నియమించెదరట! ఈలెక్కలపరిశీలనకు వేరొక ఆడిటరు యెందుకో? ఆడిటర్ జనరల్ ఆఫీసునా రాపని చేయగూడదా? మనకు కావలసినది తక్కువవ్యయమును రాజ్యాంగము. కాని నూతనరాజ్యాంగమువలన యిప్పుడున్న దానికన్న వేయిరెట్లు ఆధికవ్యయముగును.

౧౭౮ వ సెక్షనులో ప్రస్తుతము ఆంగ్లప్రభుత్వము వారు భారతదేశ పరిపాలనకని చేసిన అప్పుసప్పులన్నీ టిని సమాహార రాజ్యాంగమువారును, రాష్ట్రీయప్రభుత్వములును అంగీకరించి అప్పతీర్చవలయునని స్పష్టపరచిరి. ఇంగ్లండు భారతదేశములమధ్యగల ఆర్థికసంబంధముగు విషయమునుల పరిశీలించి యొక రెంత బాకీ యెవరి కుందురో తేల్చుమని కాంగ్రెసువారు నూచించు కోరికకు యీ సెక్షను అడ్డంకుగా యేర్పడును. కె. టి. షాగారి మదింపుప్రకారము మనకు ౯.౨౮ కోట్ల రూప్యములు నష్టముకలుగును. కాని యింత పైకము మనవివ్వవలసివచ్చినను యిచ్చివేసి స్వరాజ్యము వెంటనే పడయుట భావ్యమని యమ్. విశ్వేశ్వరయ్యగారొకమారు నూచించిరి. ఇంతలంచ మివ్వవలయునా? ఇది లాభదాయకమా? అనువిషయము చర్చించుట అనవసరము. యుక్తాయుక్త విచక్షణాజ్ఞానముగల యే వ్యక్తియైన యీసమస్యను న్యాయదృష్టితో నిష్పాక్షికముగ నవలోకించిన భారతదేశమున కెట్టి ఘోరముగు దురన్యాయము జరుగుచున్నదో గ్రహింపగలడు. ఇదివరలో సంగ్రహించిన ధన విషయము చర్చింపకపోయినను, యిప్పటికి రెండుదేశాలమధ్యగల ఆర్థికవిషయములను బరిశీలించుట అవసరము.

ప్రణాళికలో ఎనిమిదవ భాగమందు సమాహార రైళ్ల పరిపాలనా సంస్థను గురించి చర్చించిరి. రైళ్ల పరిపాలన కొక ప్రత్యేకసంస్థను యేర్పాటుచేసెదరు.

ఆసంస్థవారే రైళ్లను నడిపించు, వేయించు, పరిపాలించు అధికారములు కల్గియుండెదరు. రైళ్లను సక్రమముగా నిర్వహించుటకు ఆసంస్థవారికి అవసరమని తోచిన యెడల యేసంఘమునైన, లేక యేవ్యక్తినినె అట్టిపనులు చేయుటకు నియమింపవచ్చును. వారితో కొన్నియెడల బడికలు చేసికొనవచ్చు. ఈవ్యక్తులుగాని, సంఘములుగాని బ్రిటిషు రైల్వేకంపెనీలే అని వేరుగ వ్రాయనక్కరలేదు.

రైళ్ల పరిపాలనా సంస్థయందు గవర్నరు జనరలుచే నియమింపబడు సభ్యుల సంఖ్య హెచ్చుగానుండునుగాన గవర్నరు జనరలుమాటయే సాగును. అనగా, ఆంగ్లధనాధ్యుల, వర్తకుల లాభములకొరకే భారతదేశమందు రైళ్లు నడిపింపబడునన్నమాట.

విదేశీయులకు లాభములు చేపూర్చుటకు మన రైళ్లను ఉపయోగించినయెడలమనపరిశ్రమలుఅడుగంటక మానవు. భారతదేశమందు విదేశీవస్తువులను చౌకగా అమ్ముటకును, మనవస్తువులను ప్రియముగావించుటకును రైళ్ల రవాణా రుసుములు యేర్పాటుచేసి మనపరిశ్రమలకు తీరనినష్టము గల్గజేసెదరు. అదేకాక రైళ్లకు కావలసిన సానుగ్రహిని, యంత్రములు, యినుము, ఉక్కుసానుగ్రహి—అన్నిటిని విదేశములలో కొని దేశీయపరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహమివ్వరు. ప్రతిసంవత్సరము 30 కోట్ల రూప్యములు విలువగల సరకులను కేంద్రప్రభుత్వము వారు రైలుపరిశ్రమకు వినియోగించుచున్నారు. ఈ పైక మంతయు యికమందు ఆంగ్లధనాధ్యుల ధనాగారములకు చేరును. అట్టిపని జరుగకుండ గూరి వ సెక్స్ నులో యేర్పాటు చేయబడెనని ప్రభుత్వపక్షీయులు వాదించవచ్చును.

గూరి వ సెక్స్ ను యేమనిన— “ఈ ఆట్టక్రింద ఘెడర్లో రైల్వే అథారిటీవారు తమ ధర్మనిర్వహణమందు ప్రజాసామాన్యముయొక్కయు, వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు, వర్తకముయొక్కయు లాభములను (Interests) గుర్తించి. వ్యాపారనూత్రములప్రకారము నడువవలెను.

“వ్యాపార నూత్రముల”ంటే బ్రిటిషువస్తువులను కొనుట! రవాణారుసుములను బ్రిటిషువస్తువుల అమ్మకమునకు తోడ్పడునట్లు యేర్పరచుకొనుట! అదిగాక రైల్వే సంస్థవారు సమాహార ప్రభుత్వమువారి నూచనలప్రకారము రైళ్ల పరిపాలన కొనసాగించెదరట! సమాహార ప్రభుత్వమునకు రైల్వేసంస్థకు మూలనూత్రములలో అభిప్రాయభేదములువచ్చిన గవర్నరు జనరలు తన అభిమతము ననుసరించి వివాదము పరిష్కరించుననియు, ఆయన నిర్ణయము నెల్ల రంగీకరింపవలెననియు నిశ్చయించిరి. బ్రిటిషువారికి భారతీయులకు యేదైన విషయమందు సంఘర్షణము సంప్రాప్తించిన సామాన్యముగ గవర్నరు జనరలు తనదేశీయుల లాభములనే గుర్తించును. గవర్నరు జనరలు అధికారమునకే లోబడి రైలుసంస్థ రైళ్లపరిపాలన సాగించునని గూరి వ సెక్స్ ను క వ సబు సెక్స్ నులో స్పష్టపరచిరి.

రైల్వేసంస్థపై సమాహార శాసనసభల కెట్టియధికారములేదు. సమాహార శాసనసభలలోగాని, రాష్ట్రీయ శాసనసభలందుగాని సభ్యులుగనున్నవారును, ఒక సంవత్సరము క్రితముపై శాసనసభలలో సభ్యులుగనుండి విరమించినవారును రైల్వేసంస్థలో సభ్యులుగ నుండమాడదని నిషేధించిరి. గవర్నరు జనరలు అనుమతించినగాని సమాహార శాసనసభలు రవాణారుసుముల నిర్ధారణ చేయుటకు పీలులేదట!

ఆంగ్లధనాధ్యునికి, ఆంగ్లనిరుద్యోగికి, ఆంగ్లవర్తకునికి సదుపాయములు కల్పించి, వారికి లాభములు చేపూర్చుటకే సమాహారరైలుసంస్థ యేర్పరచినట్లు కన్పడును. అదేగాక ఆంగ్లవస్తువులను భారతదేశమందు చౌకగా అమ్ముటకును అగుమార్గములను యీసంస్థవారు అన్వేషించెదరు. ఇన్ని కట్టుదిట్టములు చేసినపుడు రైల్వే సంస్థవల భారతదేశమునకు లాభముకల్గినని యెవరు చెప్పగలరు? ఎవరైన అట్టిపనికి సాహసించిన వాని బుద్ధి మాంద్యతను ప్రకటించుకొనుటగును.

సైనికపరిపాలన విషయములో సేవాధిపతి జీతము, అలవెన్సులు భారతీయులే యిచ్చుకొనవల

యును. భారతదేశమందుగల నైస్వయ్యులలో యొక్కవ భాగము ఆంగ్ల సామ్రాజ్య రక్షణకు నిర్దేశింపబడినది. అట్టి నైస్వయ్యుల ఖర్చులను భారతీయులపై రద్దుట యెట్టి ధర్మమా తోచుచున్నది. కంచుకాగడావేసి పరికించినను అట్టులొయ్యచటను భారతనైస్వాధికారులలో అధిక సంఖ్యాకులను భారతీయులనేచేర్చుట కవకాశము నొసగి నట్లు కన్పడును.

అదిగాక ౨౩౭ వ సెక్షనులో “పై నుదాహరించిన విషయము లందేగాక యింక కొన్ని విషయములందుకూడ సంరక్షణకొరకగు ఖర్చులను భారతదేశమే భరింపవలయు”నని తెల్పిరి. ఇంకా కొన్ని విషయము లున్నవట. అవేమిట? ఆంగ్లప్రభుత్వము వారు తమసామ్రాజ్యాభివృద్ధికి అన్యదేశములందు భారత నైస్వయ్యుపయోగించిన దానికగు ఖర్చులుకూడ “యింకా కొన్ని విషయములందు” చేర్చబడునా? చేరునా? ఆంగ్లనైస్కోద్యోగుల అధికారముక్రింద భారతనైస్వయ్యుగల నైస్వయ్యుసహాయముతో ఆంగ్లప్రభుత్వము వారును, ఆంగ్ల ధనాధ్యులును, వర్తకులును భారతదేశమును అవిచ్ఛిన్నముగా దోచుకొనవచ్చును.

పోలీసు, సివిలు, వైద్యకాఖోద్యోగులకు సెక్రిటరీ ఆఫ్ స్టేట్ నియామకములజేయును. నామకః భారతీయులు మంత్రులుగనుండి యధికారము చలాయించుచున్నను సివిలు సర్వీసువారే సంపూర్ణాధికారులని చెప్పవలయును. వారే మంత్రుల యజమానులు. భారతమంత్రులకు సివిలుసర్వీసు ఉద్యోగులను తొలగించుటకు హక్కులేదు. సివిలుసర్వీసువారికిచ్చు జీతములు, వారిసంఘము, సెలవు నియమములు, సామాన్య హక్కులను సెక్రిటరీ ఆఫ్ స్టేట్ నిర్ణయించును.

ఏ రాష్ట్రముందైన తా నాధికారముగ నూదించు పద్ధతిని ఆంగ్లసివిలుకార్యదర్శి ఒప్పకొనక తనయాజ్ఞల నుల్లంఘించినయెడల అట్టియ్యద్యోగిని భారతమంత్రి శిక్షించుటకు వీలులేదు. ఇదియే మనకు ప్రసాదించిన రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యము. దీనిని చూచుకొనియే మన మితవాదనాయకులు, జప్తిసుపక్షీయులు మురియుచున్నారు:

ఆంగ్లదేశమందు నివసించు ఆంగ్లోద్యోగులకిచ్చు పింఛనులపై పన్నును భారతసమాహార ప్రభుత్వము వారు విధింపకూడదు. సమాహార ఆచాయమునుండి యింగ్లండులో యిండియా ఆఫీసు కగు ధనముకూడ ఖర్చుపెట్టబడును.

౨౩౮ వ సెక్షను ననుసరించి యేడెన్ రేవును యింగ్లీషు కలలోనియల్ ఆఫీసువారిపరము గావించిరి. భారతవర్తకులు యేడెన్ రేవు అభివృద్ధికై చాలకృషి సల్పిరి. అచ్చట మనవర్తకుల లాభములను సంరక్షించుటకు యే యేర్పాటును చేయలేదు. యేడెన్ రేవు పరిపాలనము బొంబాయి రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారుసాగించెడి వారు. ఒక్కనిమిషములో దానిని ఆంగ్లేయుల పరము చేసిరి.

బొంబాయి రాష్ట్రమందుగల సింఘను ప్రత్యేక రాష్ట్రముగ యేర్పరచిరి. మహమ్మదీయాభిప్రాయము ననుసరించి సింఘను ప్రత్యేకించితమని ఆంగ్లప్రభుత్వమువారింతచెప్పినను, వారి అంతరంగికాలోచన యెల్లరకు సుస్పష్టమగుచున్నది.

మహమ్మదీయుల రాజకీయ సంఘాభిమానము కంటే ఆంగ్లవర్తకుల సంఘాభిమానమువలననే సింఘ రాష్ట్రీయుల కెక్కువ నష్టముకలుగని చెప్పక తప్పదు. స్వల్పధరలకు అనేకవేల యకరముల భూమిని ఆంగ్లవర్తకులు సింఘరాష్ట్రములో సంపాదించిరి. వారాభూమి నంతయు సాగుబడిచేసి, ఫలవంతముగావించి ప్రత్తిపంటను వేయవలయునని ఆలోచనలు సల్పుచున్నారు. ఇతర పంటలువేయు భూములపై హెచ్చుపన్ను విధించుచు, ప్రత్తిపంటవేయు భూమిపై తక్కువపన్ను విధించి, ప్రత్తిపంట యభివృద్ధిజేయ ప్రయత్నించుచున్నారు. నుక్కూరు బారేజ్ ద్వారా వచ్చునీటిని ప్రత్తిపంటవేయు వ్యవసాయదారులకు తక్కువపన్ను కిచ్చుచున్నారు. త్వరలో ఆంగ్లకంపెనీయొకటి నెలకొల్పబడుననియు, ఆ కంపెనీవారు సింఘలో ఫ్యాక్టరీలు స్థాపించి ప్రత్తిపరిశ్రమాభివృద్ధికి కృషిచేసెదరనియు చెబియుచున్నది. ఆంగ్ల ధనాధ్యుల, వర్తకుల శ్రేయస్సు

కొరకే సింధురాష్ట్రము ప్రత్యేకింపబడెనుగాని మహమ్మదీయుల రాష్ట్రాభిమానమును గౌరవించుటకుగాదు.

వీనికితోడు బర్మాను భారతదేశమునుండి విడదీసిరి. భారతదేశముతో బర్మా కలిసియున్నంతకాలము ఆదేశమందు ఆంగ్లేయుల వర్తకాభివృద్ధి కుంటువడినది. బర్మాదేశపు ఖనిజసంపత్తిని దోచుకొనుటకు వీలులేక పోయెను. ఇక నిరాఘాటముగా ఆంగ్లేయులు బర్మాను కొల్లగొట్టవచ్చును. చానికి తగినటులనే నూతనరాజ్యాంగ మాదేశమందు నిర్మించిరి. బర్మాలో సమస్తాధికారములను గవర్నరు కిచ్చిరి. అచ్చట గవర్నరుకొక నిజంత. ఆయన యిష్టానుసార మే పరిపాలనసాగును. ఆయనకు ఇండియా రబ్బరువలె సాగదీయుట కనువగు ప్రత్యేక బాధ్యతల నొసగిరి.

మనకు యింగ్లండు ప్రసాదించిన నూతన రాజ్యాంగప్రణాళిక యిట్టి రాజకీయాధిక ఫలితములను చేకూర్చును. ౧౯౧౯ వ సం॥ ఆర్థికంబైతూడ నూతన ప్రణాళిక చాల వెనుకబడియున్నదని చెప్పవలెను.

ఈ ప్రణాళికయందు ప్రజల మూలస్వత్వము రక్షింపబడును నిర్వచింపలేదు. ఏ పౌరునినైన యెట్టి విచారణలేకుండ ఎంతకాలమైన ఖయిదులో నుంచవచ్చును.

ఈ ప్రణాళికమార్పుటకు బ్రిటిషుపార్లమెంటుకు తప్ప యెవరికిని అధికారములేదు. భారతదేశపు వర్త

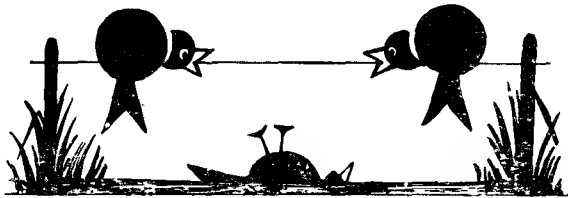
మానసితియేగాక భవితవ్యముగూడ పూర్తిగ బ్రిటిషుపార్లమెంటువారి యధీనము చేయబడెను.

దేశమందలి సైన్యమేగాక పోలీసుగూడ ఆంగ్లేయులక్రిందనేయుండును. భారతదేశమునకుగల సంబంధ బాంధవ్యములను నిర్ణయించు అధికారము ఆంగ్లేయులు తమ చేతియందుంచుకొనిరి.

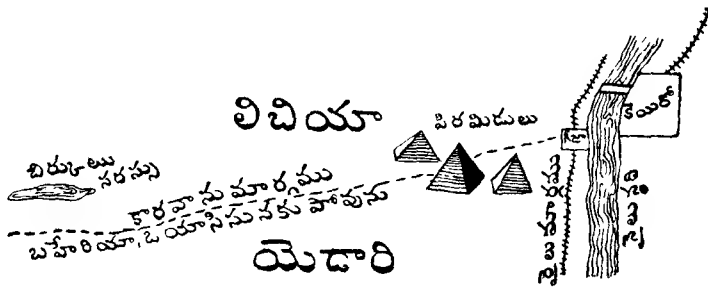
భారతదేశపు ఆచార్యవ్యయములపై సంపూర్ణాధికారము ఆంగ్లేయులది. మనముచెల్లించు పన్నులనుండి ఒక డమ్యుటీనైన ఆంగ్లేయుల అనుమతిలేనిది ఖర్చుపెట్టుటకు మనకు హక్కులేదు.

నూతనప్రణాళిక ప్రకారము మన కధిష్ఠానదేవత గవర్నరు జనరలు. ఏబట్టమునైన ఆయన తిరస్కరింపవచ్చును. ప్రజలేకగ్రీవముగ కలదన్నను యాశ్చర్యగ నేచట్టమునైన గవర్నరుజనరలు చేయవచ్చును.

భారతదేశమును నూతనప్రణాళిక స్వాతంత్ర్య పథమందు ఒక్క అంగుళమైన ముందుకుగీసికొని పోకుండ, భారతీయుల కీ దేశములో శాస్త్రుతః యెట్టి అధికారములేదని నిరూపించుచున్నది. ఇట్టి గగనకుసుమములుగల ప్రణాళికను చూచుకొనియే యెల్లరును రాబోవుయెన్నికల సంరంభములో బాల్గానుటకు త్వర పడుచున్నారు. ఎప్పటికైన యజమానిబల్లపైనుండి క్రిందపడు చిన్నముక్కలనే ఉపభోగించుటకు బానిస త్వరితపడుట సహజముకదా!



ఎడారి యెలుకలు



ముదుసలులైన యరబ్బులు నేటికినీ, వారిప్రాణములపై విసుగు జెందినపుడు, ఊరిబయట యెడారికి పోయి వారికి సరిపోవు ఒక గుంటను త్రవ్వి, వారి తుపాకిని చేతియందుంచుకొని, యాగుంటలో, మక్కావైపు తలమోసి పరుందురు. వారు పరుంకిన పదినిముషములకే యెడారిగాలి యిసుకతో నాగుంటను పూడ్చివేయును. చీనాదేశముందు ధనవంతులు కొంకిమంది వారి 'కెటా ఫాల్కు'లను వారు పరలోకగతు లవ్వకమును పేకట్టించి పెట్టుకొందురు. "కెటా ఫాల్కు" అనగా మృతక శేబరమునంచు భోషణము, చీనాదేశమునిగొప్ప వాని కెటా ఫాల్కునందు చూపును. కెటా ఫాల్కును బంగారముతో కూడ కట్టించుటకర్దు.

ఈ క్షుద్రదేశముం దుండు "పిరమిడులు" యాజిప్తు నేలిన 'ఫారో' రాజుల గోరీలు. పిరమిడులు చాలా అనాదివి. 'ఫారో' రాజులు వారు బ్రతికి యుండగనే వారివారి పిరమిడును కట్టించి పెట్టుకొనిరి. ఈ పిరమిడు లారాజుల "మమియా"లను దాచుట కేర్పడినవి. మృతక శేబరమును కొన్ని ద్రావకములందుంచిన అది శిథిలముకొని 'మమియా'గా తయారగును. మమియాలను జాగ్రత్తగా దాచిన యెన్నియుగములైన నవి యశ్లేయుండును.

ఈజిప్తు ఆఫ్రికా దేశముం దున్నది. ఈజిప్తు దేశముం దీ పిరమిడులు కైరో పట్టణమునకు సమీపముననుండు 'గీజా' యను ప్రదేశమునకు సమీపమున నున్నవి. గీజా నైలునది యెడమబడ్డననుండు మట్టికొంప. గీజాలో నుండు ప్రతిమనుష్ట్యమును పిరమిడులను చూడవచ్చిన

జనకోటిపై యాధారపడియుండును. ఈ పిరమిడులలో రహస్యమందీరములు కలవు. అందు అపారమైన ధనము, వజ్రవైహార్యములును, వాటికధిపతియైన ఫారో రాజుల మమ్మీయును దాచబడును.

ఈ పిరమిడులలో చూడవలసినవి మూడు పీటిలో పెద్దది రంగ అడుగులయెత్తు కలిగి ౧౨౨ యొకరములు ఆక్రమించుచున్నది దీనిని "ఫియూపు" ఫారో కట్టించుకొనెను. ఈతిడు యాజిప్తు దేశము నేలుచుండగనే తాను స్వయముగా సమీపముననుండి యాపిరమిడును కట్టించుకొనెను. రెండవ పిరమిడు ౪౫౪ అడుగులయెత్తు. దీనిని 'ఖాఫా' ఫారో కట్టించుకొనెను. మూడవ పిరమిడు ౨౧౯ అడుగుల యెత్తు. దీనిని "మెన్కారా" కట్టించుకొనెను.

నాల్గవ పిరమిడు యిటవల ౧౯౩౧ సంవత్సరమున బయటపడినది. ఇట్టి పిరమిడులు యాజిప్తులోని లిబియను యెడారి యిసుకలో కప్పబడి ఎన్నియున్నవో!

ఫియూపు కట్టించుకొనిన పిరమిడును గూర్చి తెలిసికొనవలసిన ఆశ్చర్యకరమగు విషయములు కొన్ని కలవు. ఫియూపు తనతల్లియగు "హెపెఫెసు" యొక్క మమియాని, గీజాకు కడుదూరముననుండు డామారు అను ప్రదేశమున గోరీకట్టించి అందుంచుటయే కాక, ధనమును, విలువగల వస్తువులను అందుంచెను. లిబియను యెడారియందుండు బందిపోటుల కీసంగతి తెలిసి,

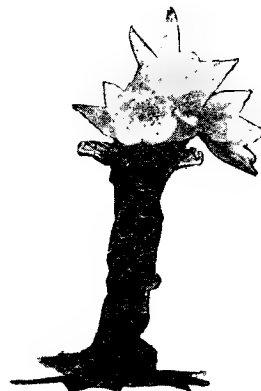
హెప్టెఫెసుగోరిని బగులగొట్టి, యాధనమంతయు అపహరించి, హెప్టెఫెసు మమ్మిని నాశనమొనర్చిరి

భియాపున కీసంగతి తెలిసియుండవచ్చును. తానుమరణించినప్పుడు తనమమ్మిని నిశ్చే దొంగలవమానింతురని యూహించి, దొంగలకసాధ్యమగు పిరమిడు నొకదానిని కట్టించుటకై నిశ్చయించెను. నిదాహారములుమాని, భియాపు, తనరాజ్యమండుండు ధనమంతయు వెదజల్లి, ఘనమైన పిరమిడునొకదానిని కట్టించుకొనెను.

ఈపిరమిడును గూర్చి కొంత తెలిసికొనవచ్చును. దీనిమట్టు గొత్తయెకరము లాక్రపించుచున్నది. ఎత్తు ౪౦౦ అడుగులు, ఈకట్టవము. ఒత్తి మిలియను టన్నుల బరువుకలదై, ౮౫,౦౦౦,౦౦౦ ఘనపుటడుగుల పరిమాణము కలదైయున్నది. ఇందుండు ఒక్కొక్క తాయి బరువు ౪౪౦,౦౦౦ పౌనులు. ఈపిరమిడును ౧౦౦,౦౦౦ మంది మనుష్యులు ౩౦ సంవత్సరములు ప్రయాసపడి కట్టిరి. నిష్పాన గ్రక్కయెండలో నీగ్రోవానిసలు యీతాతిబండలను మలమలమాడు లిలియను యెడారి యిసుకలో, నురగలు గ్రక్కచు యీడ్చుకొని కడు దూరమునుండి “గీజాకు” క్లివచ్చుచుండిరి. బానిసలు తాల నీడ్వలేనియెడల దయదాక్షిణ్యములు లేక క్రూరులచే నరకబడిరి.

ఈపిరమిడులోనికి మార్గముకలదు. భియాపు చనిపోయిన తరువాత రహస్యమార్గమును కనిపెట్టుటకు దొంగలు పెక్కు సంవత్సరములు ప్రయాసపడిరి. చివరకు మార్గముదొరికెను. ఈరహస్యమార్గము పిరమిడు మట్టునకు ౪౫ అడుగుల యెత్తున మూయబడియుండెను. ఈమార్గము ౨౫౦ అడుగులలోతులోనుండు ఒకవిశాలమైన గదికిపోవును. ఆగదియందు దొంగలకేమియు దొరకలేదు. మరికొన్ని సంవత్సరములు ప్రయాసపడగా, దొంగలకు, ఆగదినుండిపోవు ౧౦ అడుగుల లోతుల మరియొక మార్గము చిక్కెను. ఈమార్గముచివర గది యేమియులేక మొండిదిగానుండెను. భియాపు పిచ్చివాడై యీమార్గములను పెట్టెడు. దొంగలకు తనమమ్మియును, ధనమును దొరికకుండుటకై యిట్టి బుక్కరి మార్గములను పెక్కింటిని పెట్టించెను.

ఇట్టి మార్గములలో నొక్కటిమాత్రము భియాపు మమ్మియున్న తావునకు కొనిపోవును. మరికొన్ని సంవత్సరముల కీమార్గముకూడ దొంగలకు చిక్కెను. దొంగలు భియాపు వస్తువాహనముల నపహరించుటయే కాక, భియాపు మమ్మినేహమును బయటికిడ్చి, యెడారి యిసుకలో నొకగుంటలో ప్రోకిరివేసిరి. ఇట్టి తాతికట్టడములనుకూడ దొలిచిన యీదొంగలను యెడారి యెలుక లనవచ్చును.



కలగూరగంప

మంగళగిరి

మంగళగిరి చాల పురాతనమైన పూజ్య క్షేత్రము. గుంటూరుకు పదమూడుమైళ్ల దూరములోను, బెజవాడకు ఆరుమైళ్ల దూరములోను ఉన్నది.

ఇక్కడ నృసింహస్వామి ధర్మరాజు దక్షిణ యాత్రకు వచ్చినపుడు ప్రతిష్ఠించినాడట, అప్పటినుంచి ఉన్న గుడి శిథిలావస్థలో నుండ శ్రీ వాసిరెడ్డి వెంకటప్పారావు బహద్దరుజమిందారు బాగు చేయించి



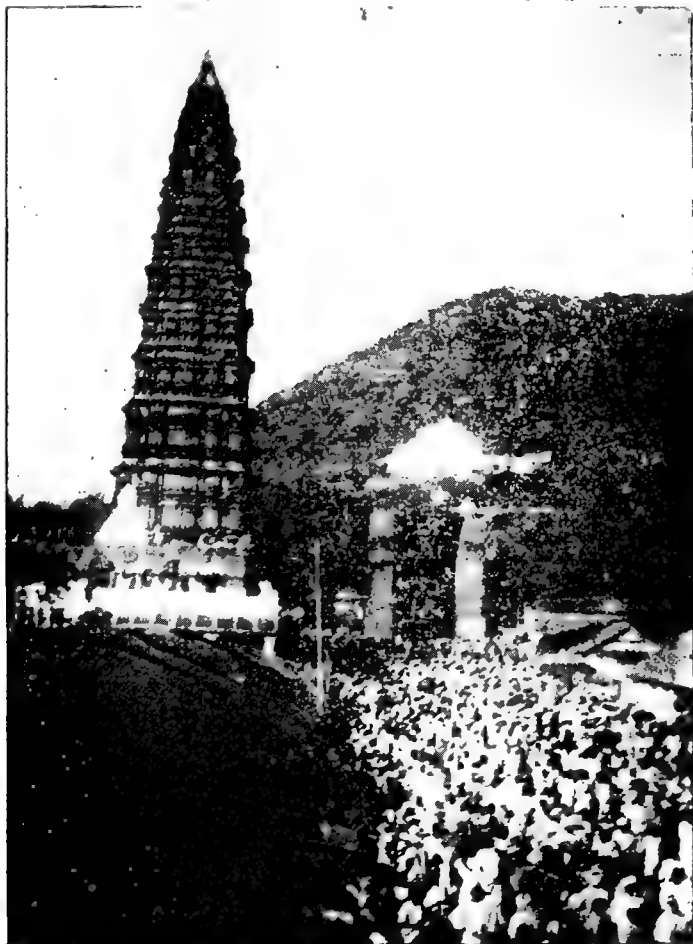
గ. లక్ష్మీనరసింహస్వామి దేవాలయము సింహద్వారగోపురము. వీరిశిఖరములకు బంగారునీటిపూత గలదు. చూడనందరముగ నుండును.

ఇచట ఉన్న దేవాలయములలో నృసింహస్వామి దేవాలయము, సీతకాలరాయని దేవాలయము ముఖ్యమైనవి. ఈ రెండును పూర్వకాలమున కట్టబడినవి.

ప్రాకార గోపురములు కట్టించినాడు. వారు కట్టించిన గోపురము పవకొండు అంతస్తులు కలది. పది సంవత్సరములక్రిందట ఉత్తరదక్షిణములలో మరీ రెండు గోపుర

ములను కట్టిందివారు. వాటిమీదభాగవతగాథలు చిత్రీకరించారు. ఇవి తూర్పుభాగపు గోపురముకన్న చాలవిన్నవి. పడమటిభాగమున తూర్పుగోపురముకన్న యెత్తయిన గోపురము కట్టుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఫలించినట్లయిన పదునాలుగు అంతస్తుల గోపురము తయారగును. తూర్పుగోపురము కట్టునపుడు ఒక

పానకాల రాయనినుండి కొండమీద ఉన్నది, నుండిని విశాలముగా కొండతోలవి కట్టివారు. లోపల ఒకభాగములో కొండకు అన్ని పానకాలరాయని ప్రతిష్ఠించినారు. పానకాలరాయని నోట పానకము పోసిన కొండలోనికి పోవుచుండును. ఇచ్చట పానకముపోయుటకు భక్తిగాక ప్రశ్నోకకారణ మేమైన ఉన్నదాయను



౨. లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయము రథోత్సవమునాటి దృశ్యము.

వైపున కొకింతవాలినవరు. దానిని చక్కజేయుటకు శిల్పి ఎన్నిప్రయత్నములు చేసినను సాధ్యపడలేదు. ఇక గత్యంతరము లేక ఎక్కడనుండిచూచిన వంపు స్పష్టముగా కనబడునో అచట ఒక కోనేరు త్రవ్వించి తాను కట్టుటలో ఏర్పడిన తప్పను కప్పిపుచ్చుకొన్నాడు. ఆ కోనేరును “చీకటికోనే”రని పిలుచురు.

ప్రశ్న అచటకు పోయిచూచినవారికి పుట్టకపోదు. కొందరు కొండలో గంధకము ఉన్నదని, అది అగ్నిపర్వతముగా మారకుండా ఉండుటకై గంధకమునకు విరుగుదైన పానకము పోయుటకు బుద్ధిశాలియైనపూర్వీకుడెవరో పానకాలరాయని నిర్మించినాడని! చెప్పుదురు. ఇందులో కొంతసత్య ముండవచ్చును. పర్వతపరిశోధన

జరిగిన గాని ఇది తెలియదు. పానకాలరాయనికి పానకము పోసి నపుడు తెచ్చినదానిలో సగము లోనికి పోవును. మిగత సగము వెలుపలికి వచ్చివేయును. ఇట్లు అగుట పానకాలరాయని మహత్త్వమువలన నని చెప్పవచ్చును. మాహాత్మ్యములో నమ్మకము లేనివారు పలువిధములైన కారణములు చెప్పవచ్చును. కొందరు విగ్రహములో మర ఉన్నదనెదరు. కాని బాగుగా పరికించి చూచినను మర కనపడదు. పూజారి సీ బండలో పానమున్నది

ఫాల్గున పూర్ణిమనాడు నృసింహస్వామి కల్యాణోత్సవము జరుగును. అపుడే రథోత్సవముకూడ జరుగును. ఇది మంగళగిరిలోని ముఖ్యమైన తిరునాళ్లు. దీనినిజూచుటకు చుట్టుపట్లవారు వేలవేలబడి వచ్చెదరు. ప్రతివంద నీకాదశినాడు మరొకఉత్సవము జరుగును. అపుడుకూడ చాలమంది వచ్చెదరు.

ఇచట యాత్రికుల సౌకర్యార్థమై చాలసత్రము భ్రమరాంబ యనునామె చాలకొలఱునుండి



౩. మంగళగిరికొండమీద పానకాల రాయదేవాలయ ప్రాకారములు సోపానమార్గము.

కము సగముయిన తర్వాత శంభుము చాకంక్యముతో కల క్రిందులు చేయును. వెంటనే పానకము బయటకు వచ్చును. ఇదంతయు క్షణములో జరుగును గాన ప్రేక్షకులు గమనించలేరు. పుణ్యక్షేత్రము లన్నింటికిని ఇటు వంటి మహత్తులను కల్పించు సహజము. వీటివలన జనులలో మూఢవిశ్వాసము, బుద్ధి మాంద్యము కలుగుచున్నవి.

కష్టపడి చందాలను పోగుచేసి ఒక అన్న సత్రమును జరుపుచున్నది.

‘రమాకాంత’

మామిడిచెట్టు

ఒక పూర్ణో పీఠముండేవాడు. వాడిదగ్గ రొక చక్కని పెంపుదొంగుఉండేది అదొకనాడు స్వర్ణలోకా

ని కెగిరిపోయి యెంతో వింతగా ఒక టెంకను పట్టుకొచ్చింది. దాన్ని రాజుకిచ్చి తోటమాలీనాటిస్తే దాల్లో నుంచి పెద్ద చెట్టుకట్టి మొలుస్తుందనీ, దానిపళ్లు తిన్నవాడు చావంటూ ఉండక యెప్పుడూ నవనవలాడతూ యవ్వనం అనుభవిస్తాడనీ మనిషిమాలలతో చెప్పింది. రాజుకూడా అలాగే చేయించేడు. విత్తనం స్వర్గంలోది గనక యేడాది లోపుగానే మహావృక్ష మైపోయింది. చెట్టుదగ్గరి కెవ్వరూ కుండా తోటమాలీలు జాగ్రత్తగా కాస్తున్నారు. ఆసమయంలోనే ఆకాశంమీద ఒక డేగ పామును తన్నకుని యెత్తుకుపోతోంది. అప్పు డాపాము విషం కక్కేసింది. ఆవిషం మొట్టమొదట పండుబోయే కాయమీద పడింది. దాన్ని యెవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. మొదటిపండు రాలగానే దాన్ని సంతోషంగా తోటమాలీలు రాజుకు సమర్పించేరు. రాజు ఆపండు మహాత్మ్యం కనిపెడదామని ఓముసలాడిని తీసుకొచ్చి వాడిచేత తినిపించాడు. పండుమీద విషం ఉంది కాబట్టి వెంటనే మరగలు గక్కుకుంటూ ముసలాడు చచ్చిపోయేడు. రాజుకు పట్టరాని కోపంవచ్చి చిలకను పీకిపిసికి చంపేసేడు.

ఆనాటినుంచీ దానికి విషవృక్షమని నామకరణం అయిపోయింది. చెట్టుదగ్గరికి తోటమాలీలకూడా వెళ్లడం లేదు. భయపడి రేపా యెల్లండో చెట్టును కొట్టేద్దామనుకుంటూండగా పెద్ద అడ్డుతం జరిగింది. ఆ పూల్లోనే ఒక ముసలిదాన్ని కొడుకూ కోడలూచేరి యింట్లోంచి వెళ్లగొట్టేరు. అప్పు డాముసలిది విషం పండు తిని చచ్చిపోతానని అగస్త్య రాజుగారితోటలో ప్రవేశించింది. చుట్టుపట్ల ఉన్నవాళ్లంతా దీన్ని పట్టుకుందామని రాగా యేముంది? ముసలిది లేదు గాని చక్కటి పడవోరేళ్ల బాలాకుమారి కనబడింది. దీన్ని చూసి ముసలాళ్ళందరూ యీ మామిడిచెట్టుపళ్లు తిని పడుచాళ్లయి పోయేరు. రాజుకు యీ సంగతి తెలిసింది. అన్యాయంగా చిలకను చంపినందుకు విచారించి తను చేసిన తెలివిదక్కున కార్యానికి తనే పాడుచుకుని చచ్చిపోయాడట.

ఈ విధంగా ఆ చెట్టు స్వర్గలోకంలోనుంచి భూమిమీద అవతరించిందనీ, అమృతంలాంటి రసం గల

పళ్ల నిస్తుంది కాబట్టి మనుష్యులకు అమరత్వం చేకూరుస్తుందనీ మామిడిచెట్టుకుగార్చి ఈయతిహాసము తెలియపరుస్తోంది.

మామిడాకులుకూడా చాల శుభప్రదమైనవి. అందుకే మామిడితోరజాలు యిళ్ల సుమ్మలకు కడతారు. పండిళ్లలో వేస్తారు. మామిడాకులు కలకాలలో ఉంచుతారు. లేతగా యెర్రగా ఉన్న మామిడిచిగుళ్లును వేళ్లకు పోచ్చడం కవిత్యరులకు అలవాటయిపోయింది. వాటినే కత్తిలాగ ఉపయోగించి మన్మథుడు ప్రేమపిట్టల గొంతుకలు కోస్తాడట.

మామిడిచెట్టు ఐశ్వర్యం కలిగించడమేకాకుండా సంతానంకూడా గలిగిస్తుందని పంజాబుదేశంలోవారికి నమ్మకం ఉంది. పిల్లలుపుట్టువాళ్లూ, సంతానంలిలవని వాళ్లూ ఆడాళ్లంతా నాలుగురోడ్లూ కలిసేచోట మామిడిచెట్టుకిందకు చేరుతారట. అక్కడ పంచమహావృక్షాల ఆకులు కిందపరుస్తారట. వాటిలో మామిడి ఆకులుకూడా ఉంటాయి. ఈ ఆకులమీద శ్రీరామ చంద్రమూర్తివిగ్రహము ప్రతిష్ఠ చేసి దానిచుట్టూ ఆ ఆడాళ్లు బట్టుతీసేసి కూచుంటారు. ఊరికి నాలుగు దిక్కులూ, యీశాన్యంవైపు ఉన్న నూతుల్లోనుంచి నీళ్లుతెచ్చి ఆనీళ్ల ను ఒకచిల్లలకలకలోనుంచి వీళ్లమీద పడేలాగ పోస్తుందట ఒకపెద్దావిడ. ఈక్రియకల్ల వారికి సంతానం కలుగుతుందట.

కొన్నిరకాల మామిడిపళ్లు పైకి చాలా చక్కగా ఉంటాయి గాని ముక్కలు కోయగానే లోపలకంచి చింతగించలంతి పురుగులు రెండో మాడో బైటికి వస్తాయి. ఇవి లోపల యెలాగ ప్రవేశించాయని అందరికీ అనుమానమే. మామిడిపువ్వు లేతగా ఉన్నప్పుడు కొన్ని పురుగులు లేనె తాగడానికివచ్చి పువ్వు గర్భకోశంలో తొండముతో రంధ్రాలపొడిచి వాటిలో గుడ్లు పెడతాయి. పువ్వు పిండెలాతున్న కొద్దీరంధ్రాలు పూడిపోతాయి. పిండెలు కాయలాతాయి. లోపల గుడ్లు పిల్లలాతాయి. పండు పండేసరికి చాలా అందంగా ఒక మచ్చైనా లేకుండా ఉంటుందిగాని కాయ కోసేటప్పు టికి విషయం బయటబడుతుంది.

కొత్తవల్లి సుబ్రహ్మణ్యం.

అండమాను దీవులు

క్రావణమాస భారతీలో అండమానుదీవుల విషయము చూచాయగ వ్రాయబడినది. భారతీయ నేరస్థులకిది ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించు ప్రదేశము గాన దీనినిగూర్చి విపులముగా నెరుంగుట యుచితము.

వెనుక తూర్పు ఇండియా సంఘమువారి ఓడలు బంగాళాఖాతములో ప్రయాణము చేయునప్పుడు ఈ ప్రాంతమున దోడ్కొని జరిగెడివి. వానిని నివారించుటకు కారన్ వాలీసు ప్రభువు కొంతమంది పైనికులను శిక్షితులను ప్రోగుచేసి ఆర్మిబాల్డెల్లెయిర్ అనువాని నాయకత్వమున నీప్రాంతమునకు పంపెను. జేల్లెయిర్ ౧౮౮౯ వ సం. సెప్టెంబరు నెలలో దక్షిణ అండమాను దీవులలో తూర్పున ఒక చక్కటి ఓడరేవు గల చోట దిగి ఆచట ఆంగ్లేయ పతాకమును నెలకొల్పెను. నాటి నుండి ఆ రేవు పట్ను మాతనిపేరు గొరుగనే పోర్టు జేల్లెయిర్ అని పిలువబడుచున్నది. అదియే నేడు అండమానుదీవులకు రాజధాని. ఆచటి నీరుపడకను, దోమలు కుట్టుచుచే విషజ్వరములు వచ్చియును, మొదలు చాల మంది చనిపోయిరి. అందుచే నాంగ్లేయు లప్పటిలో నచట నివాస మేర్పరచుకొనలేకపోయిరి.

తరువాత ౧౮౯౦ లో జరిగిన సిపాయితిరుగుబాటుమాలమున చాలమంది ఖైదీలు కంపెనీవారి చేజిక్కిరి. వారిని శిక్షించుటకును, వారివలన లాభము పొందుటకును కానింగుప్రభువు వారినందరిని అండమానుదీవులకు పంపివేసెను. వారు పోర్టుజేల్లెయిర్ పరిసరమునగల అరణ్యములను చాలవఱకు సరికి ఆప్రదేశమును వాసయోగ్యముగ చేసిరి. ఆంగ్లేయు లంతటినుండి యచట నివసించగలిగిరి. కాని అండమాను ఆదిమనివాసులు బాధపెట్టసాగిరి. ఆంగ్లేయులు వానినన్నిటిని సహించి "అండమాను నేనాగృహములు" అను ఒకసంస్థను స్థాపించి ఉచితముగ వారికి వసతుల నొసగిరి. తినుబండారములను పంచిపెట్టిరి. క్రమముగ వారిస్నేహము కుదిరినది. తరువాత వారు ఆంగ్లేయులకు లోబడిరి.

నాటినుండి నేటివఱకు ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించుటకు భారతీయనేరస్థు లిచటికే పంపబడుచుండిరి. ౧౯౦౧ వ సం.న ఇచట ౧౧,౪౯౭ గురు శిక్షితులు గలరు. రానురాను శిక్షితులసంఖ్య తగ్గుచున్నది ద్వీపాంతరవాసశిక్ష ననుభవించుటకు శిక్షితుల నిచటకు పంపక యెచ్చటి నేరస్థుల కచ్చటనే ద్వీపాంతరవాసశిక్ష విధింపబడుటయే దీనికి కారణము. ఇతరదేశ ద్వీపాంతరవాసప్రదేశములకంటె నిచట సదుపాయములు తక్కువ. ఈదీవులన్నిటికిని కలిపి నాలుగువైద్యశాలలకంటె ఎక్కువలేవు ఒక్కొక్క శిక్షితునిపట్ల ప్రభుత్వమువారికి సాలీనా ౬ పౌ. మాత్రమే వ్యయ మగుచున్నది. వివేకబుద్ధులైన శిక్షితులు స్వగ్రామములనుండి ఆశుబిడ్డలను తెచ్చుకొని ఆదీవులలోనే నివాస మేర్పరచుకొనుటకు మాత్రము సావకాశములున్నవి. వీరి బాలరకు ప్రాథమికవిద్య తప్పక నేర్పబడును.

ఆంగ్లేయుల కి వలసరాజ్యము చాల ఉపయోగకరము. ఇచట అరణ్యములు తెంపులేకుండగలవు. కావున కలప యెక్కువగ దొరకును. అదియుకాక, హిందూమత సముద్రమునకును, బంగాళాఖాతమునకును ఒకరకముగ నిది మధ్యమన్నది. అందుచే ఆయా సముద్రములలో తుపానులు ఏయేదిక్కునకు వీచుచున్నవో యిచటి నుండి సుళువుగ తెలుసుకొనవచ్చును. ౧౮౬౦ లో పోర్టుజేల్లెయిర్ వద్ద నొక యంత్రము స్థాపింపబడినది. ఏయే సమయములలో ఏయేవైపు తుపానుపట్టినది యిచటినుండి యితర ఓడరేవులకు తెలుపబడుచుండును.

అండమానుదీవులు దరిదాపు ౨౦౪ గలవు. వీని మొత్తము విస్తీర్ణము ౨౧,౦౦ చ. మైళ్లు. వీని తీరరేఖ చీలిఉన్నది. అందుచే ఓడరేవులకు అనుకూలము. ఇందెన్నో ఓడరేవులు గలవు. వానిలో పోర్టుజేల్లెయిర్, పోర్టుకారన్ వాలీసు, పోర్టుసాండు ముఖ్యమైనవి.

ప్రాచీనకాలమునుండి యాదీవులలో నివసించు ఆదిమనివాసులు సంకరములేని అనార్యులు. ఆనాటి కానాడు వీరు క్షీణించిపోవుచున్నారు. వీరిలో పురుషుల ర. అ. ౧౦ ౧౨ అం.కు, స్త్రీలు ర. అ. ౬ అం. నకుమించి

యెదుగరు. స్త్రీలకంటే పురుషులే అందముగ నుండురు. ౧౦ లేక ౨౨ ఏండ్లు మగవానికిని, ౧౬ లేక ౨౦ ఏండ్లు ఆడదానికిని రానిదే, వివాహము చేసుకొనరు. పెండ్లికాని వారిలో వ్యభిచారము దోషముకాదు. వివాహితులయెడ మాత్రము అదిని షేషము. ఒక్కొక్కటయింబయిన ముగ్గురు సంతానముకంటే నెక్కుడు కలుగుట ఆరుదు. వీరి సంఘమున విశంతువివాహములు గలవు; వివాహవిచ్ఛేదనములు లేవు. పెనిమిటిని కోల్పోయిన స్త్రీ పెండ్లికాని మరదలి పెండ్లాడును.

స్త్రీ పురుషులందరూ జుట్టును అంటక త్తిరించుకొందురు. లేకున్నను వారి జుట్టు ౨ మొ. ౫ అం. వరకు కంటే పొడుగుగ పెరగదు. ఆడువారే ఔరములను చేతురు.

పెద్దమనిషియైన పిల్లను తల్లిదండ్రులు కాగలించుకొని యేడ్తురు. తరువాత ఆమె రెండు గంటలవఱకు సముద్రమున స్నానము చేయును. ౨౪ గం. వఱకు మెలుకువగ నుండును. కదలక చేతులు కట్టుకొని కాళ్లు ముడుచుకొని వేరుగా ఆకుచాపలమధ్య కూర్చొనును.

మగవానికి యౌవనము జొరపడగానే దేహము నుండి కండలను కోసి రక్తముతో సహా దహనము చేసెదరు. పుండు మానినపిదప వీపుమీదను, కొమ్ముమీదను ఆమ్మలతో మాడుకోతలను కోసెదరు. వీరందరును వేటయం దారిలేరైనవారు.

వీరి సగటుఆయుర్దాయము ౨౨ ఏండ్లు. పురుషులకంటే స్త్రీలే ఎక్కువకాలము బ్రతుకుదురు. శవములను దహనము చేయక మట్టిని పూసి సమాధిచేయుదురు. ఎవరైన మరణించినపుడు దుఃఖిసూచకముగ నుడుట మన్నును పూసుకొందురు.

వెనుక ౧౮౭౨ సం॥ న ౧౯ ఫిబ్రవరి ఇండియా రాజప్రతినిధియగు మేయోప్రభువు ఈ దీవులను చూచుటకు పోగా ఒక మహమ్మదీయశిక్షితుడు వారిని హత్యగావించెను. అండ్లమానుదీవులనుగూర్చి ప్రసంగము చేయువారి కీవిషయము స్మరణకు రాకమానదు.

ఆ. సూ. మూర్తి

గామా - జగదేకమల్లుడు

దండెములు, బస్కీలు చక్కని, బలిష్ఠమైన శరీరాన్ని తయారుచేస్తాయి. పాశ్చాత్యుల వ్యాయామ పద్ధతి అంతకన్నా అందమైన శరీరసౌష్ఠవాన్ని కలిగిస్తుంది. కాని అది చేసినన్నాళ్లే వుంటుంది. మనం



వ్యాయామముచేయ్యడము మానగానే, మనశరీర సౌష్ఠవం రోజురోజుకూ దిగి నారుతుంది. హిందూపద్ధతి అలాగ కాదు. మెలిదిరిగినకండలు మెలిదిరిగినట్లే వుండిపోతాయి. విరుచుకుని విశాలమైనరొమ్ము అలాగే వుంటుంది. కారణాంతరాలకల్ల శరీరంలోవున్న రక్తమాంసాలు తగ్గినా ఎముకలచట్టపుతీరుమాత్రం వ్యాయామంవల్ల యేర్పడినరీతిగానే స్థిరమైపోతుంది. ఉత్సాహము ఎప్పటికీ చావదు. ముసలితనపుజాడలు ముసలితనంలోనేనా పొడగట్టవు.



ఈ విషయాలన్నీ ప్రపంచప్రఖ్యాతి గడించిన జగదేకవీరుడు గామాచరిత్రలో సిరపడిపోయాయి.

గామాఅసలుపేరు గులామ్ మహమ్మద్. అతని వయస్సు దాదాపు ౫౦ సంవత్సరాలు. అతడు పాటి యాలామహారాజుగారి సంస్థానపుమల్లుడు. ప్రత్యేకంగా ఏదైనా పోటీలువచ్చినపుడు ఇతనికి రోజుకి ౧౦౦ రూపాయల అలవెన్సు ఇస్తారు. ఇతను మల్లయుద్ధము నేర్చుకొనేటప్పుడు తినేఆహారం సామాన్యంకారు. వింటేనే మనసుండే పగిలిపోతుంది.

ముత్యాలసారము, ఏడుకోట్లు, నేరుంపావు బాదంపప్పు, అమురునేర్ల పాలు, అర్ధనేరునెయ్యి, బంగారపురేకులు, ఏలకాయలతో వంశిన మాంసమూ-ఇదీ అతనిఆహారం. అయితే రోజూకారు. ఏదైనా మల్లయుద్ధం చెయ్యవలసివస్తేనే.

సాధారణంగా, రోజూరెండు నేర్లన్నర రొట్టె, మాంసపుమాంసా, మూడునేర్ల పాలూ నెయ్యి, పావునేరు బాదంపప్పు, మజ్జిగా తింటాడు. ఆ తినేతిండిని జీర్ణింపుకోడానికి ఇతను ప్రతిరోజూచేసే తాలిం ఏమిటో-ప్రాద్దున్నే ౫౦౦౦ బస్కెలు తియ్యడం, తన శిష్యులందరితోటీ కుస్తీపట్టడం, సాయంత్రం ౧౦౦౦ దండేలూ, తొమ్మిదో పదోమైళ్ళు పరుగెత్తడమూ ఇన్నీ చేసినా వొళ్ళయెప్పుడూ మద్దనచేయించుకోడు. కుస్తీకి ముందుమాత్రం వొంటినిండా నూనె రాసుకుంటాడు.

ఇంతవరకూ అతనెప్పుడూ జబ్బుపడలేదుట!

ఇతడు మొట్టమొదట గెలిచిన కుస్తీ యితనిపదక సంవత్సరంలో. ఆజయంతో అతనికి కీర్తికాంక్ష కలిగింది. ఉత్సాహం చెలరేగింది. అలహాబాదు ప్రదర్శన కాలంలో రహీమ్ షహ్లానీతో కుస్తీపట్టి రుస్తుమీహిందీ (భారతరస్తుం) బహుమానాన్ని పొందాడు. హుస్సేక్ బన్నను ఓడించినప్పుడు బెంగాలుగవర్నరుగారు గామాకు వెండిగదమయిచ్చి బహూకరించారు. లాహోరులో ఇప్పుడు మన చక్రవర్తిగారైన ఎనిమిదవఎడ్వర్డు ఎదుట హతకోఖాన్ ను ఓడించడమతో అతనికిర్తి మిన్ను ముట్టింది.

గామా భారతదేశంలోనే యింకాచాలా మంది ప్రసిద్ధుల్ని ఓడించాడు. చాలామంది గామాను ఐరోపాఖండము వెళ్లమన్నారు. అప్పటికే అతనికిర్తి ఆఖండమంతా వ్యాపించిపోయింది.

అతనితో కుస్తీపట్టడానికి ఎక్కువమంది సమ్మతించలేదు. ప్రాన్సులో ఎవరూ ఇతన్ని ఎదిరించలేదు. లండనులో జరుగుతూవున్న మల్లయుద్ధ ప్రదర్శనానికి వెళ్లాడు. అప్పుడే ప్రపంచమంతటిసుంచీ వచ్చిన మల్లులంతా అందులో పాల్గొంటూ వున్నారు.

తనను ఓడించినవాడికి ౫౦౦ పౌనులు ఇస్తానని ప్రకటించాడు గామా. యూరపుదేశపు మల్లులంతా ఇతనికి మల్లయుద్ధమే తెలియదనీ, ముందు తక్కువవాళ్లని ఓడించి ఎక్కువవాళ్ళమీద సవాలు చెయ్యమనీ యాస డించారు.

తనతోటి ౫ నిమషాలు, చిత్తుకాకుండా కుస్తీ పట్టిచేచాలు ౫౦౦ పౌనులు బహుమానమిస్తానని గామా మళ్లీ ప్రకటించాడు. చాలామంది సిద్ధమయ్యారు. కాని ఒక్కడూ మూడునిమషాలకన్న ఎక్కువసేపు కుస్తీపట్టలేకపోయాడు.

అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాతిమల్లవీరుడు డాక్టరు రోలరును, మొదటిసారి పదినిమషాల్లోనూ, రెండోసారి ౭ నిమషాల్లోనూ పడవేశాడు. ౨౫౦ పౌనుల పంజెం గెల్చుకున్నాడు.

ఇనాకాపాడునీని వోడించి కీర్తిగడించిన జిబ్ స్కోను గామా సవాలుచేశాడు. ఇద్దరూ కుస్తీపట్టారు. సవాలు గామా, జవాబు జిబ్ స్కో, ఇద్దరూ మూడు గంటలసేపు పట్టారు కుస్తీ. అలసటగావుంది, విశ్రాంతికావాలని జిబ్ స్కో విరమించుకున్నాడు. మళ్లీ వస్తానన్నాడు కాని రాలేదు. ప్రదర్శనసంఘంవారు ప్రపంచమల్లవీరుడుగా గామాను అంగీకరించి, పటకాను బహుమతిచేశారు.

గామా ఇండియాకువచ్చాడు. జిబ్ స్కో అమెరికాకు వెళ్లాడు.

జిబ్స్కో అమెరికాలో చాలామందిని ఓడించి, కొన్ని సంవత్సరాలయ్యాక ఇండియాకు మళ్ళీ వచ్చాడు. పాటియాలాలో గామాతో మళ్ళీ కుస్తీపట్టాడు. కనురెప్ప పాటులో వెల్లకిలపడ్డాడు. 'అతను చాలా గొప్పవాడు; నేను చూసినవాళ్లందరికన్నా దట్టమయినవాడు' అని గామాను ప్రశంసించాడు.

లండనులో వున్నప్పుడు, అక్కడవున్న జపాను మల్లలందరినీ గంటలో ఓకిస్తానని గామా సవాలు చేశాడు. ఒక్కడుకూడా నేను వస్తానని తయారుకాలేదు. లండను వార్తాపత్రికలన్నీ జపానుమల్లులు పరుగెత్తి పోతున్నట్టూ, గామా మళ్ళీ సత్వత్తూ చప్పట్లుకొడు తూ నుంచున్నట్టూ బొమ్మల్ని ప్రకటించాయి

భారతదేశానికి కీర్తితెచ్చిన కవి రవీంద్రుని, వేదాంతి రాధాకృష్ణుని, దరిద్రనారాయణు గాంధీని ఎంతగా నుకముపూజిస్తున్నామో, యుగయుగాల నుంచీ భారతదేశపుసాత్తయిన మల్లవిద్యాప్రాశస్త్య మను నిలబెట్టి భారతదేశపు పేరునిలబెట్టిన గామాను యేడాదికి ఒక్కసారైనా తలచుకుంటున్నామా? సందేహమే!

‘చక్రవర్తి’

వైందవ ప్రజాక్షయము

నేటి భారతభూమిలోగల 3౫ కోట్ల 3౦ లక్షల ప్రజలకు ౨౩,౯౧,౯౫,౦౦౦వఱకు హిందువులేకలరు. ఇంత బ్రహ్మాండమైన జనసమూహము ఆనాటి కాగాటికి ఊణించుచున్నదనిన నెవ్వరును నమ్మరు; విడుమిక్కిలి నచ్చెదరు. కాని ప్రభుత్వ ప్రకటితములగు జనాభా లెక్కలనే ఆధారముగాగొని, సవిమర్శకముగా కండ్లు విప్పి పరికించినచో ప్రస్తుతహిందూస్థితి గ్రాహ్యమై ప్రతి వానికిని విచారము పొడనూపకమానను.

౧౯౩౧ సం॥ జనాభా	మూటికి అభివృద్ధి
లెఖ ప్రకారముగల	౧౯౨౧ల॥ ౧౮౮౧ల॥
జనులు	౧౯౩౧వ॥ ౧౯౩౧వ॥
	౧౦ ఏండ్లలో ౫౦ ఏండ్లలో

హిందువులు ౨౩,౯౧,౯౫,౦౦౦ ౧౦.౪ ౨౬.౮
ముస్లాములు ౭,౭౬,౭౮,౦౦౦ ౧౩ ౦ ౫౪.౦
క్రైస్తవులు ౬౨,౯౭,౦౦౦ ౩౨.౫ ౨౩౮.౧

వై పట్టికనుబట్టి ముస్లాములవలెను, క్రైస్తవులవలెను మనవారభివృద్ధినొందక ఎట్లు ఊణించుచుండిరో విశదముగుచున్నది. పడేండ్లగునాటికి నూటికి పదుగురు చొ. మనవారభివృద్ధినొందిరని సంతోషించెదమే కాని ఏబది ఏండ్లకు మనవారు నూటికి ౨౬ చొ. మాత్రమే పెరిగిరనుమాటను మరతుము. ఈ ఏబదిఏండ్ల నుండి మనవారు తోడివారితో సమముగ నభివృద్ధినొందక కృశించుచునే యుండిరి.

ఇట్టి నిరపమానప్రజాక్షయము వైవకృతము కాదు, దురదృష్టవ్రేలేపితము కాదు, మృత్యుసాధకము లగు భయంకర మహావ్యాధిపీడనఫలీతము కాదు; కాని కేవలము సాంఘికదురాచార సంజనితము. మంచిచెడ్డల విచారములేక, అవిశేషులై పెక్కురుహిందువులు పెక్కుసాంఘిక దురాచారములపట్ల మూర్ఖవిశ్వాసము గలిగి ప్రవర్తించుచు, సంఘహాస్యతికు కారణభూతు లగుచుండిరి.

ప్రతిసంఘమునకును హృదయము స్త్రీ. సంఘ స్థితి స్త్రీ స్థితిపై నాధారపడియుండును. వైగా స్త్రీ జనాధిక్యత తత్సంగసౌభాగ్య నూచకమనియు, పురుష జనాధిక్యత హాస్యచిహ్నమనియు, ఆధునికశాస్త్రు నేత్రల సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంతముననుసరించి నిజము నకు మనసంఘ మత్యున్నతదశలో నుండవలెను. పిన్న పెద్దలమాటప్రక్కగనుంచి ప్రత్యేకముగ సంతానార్హత గలవారినే సరకుచేసి లెక్కించినచో ౫,౪౪,౭౩,౪౪౮ మందివఱకును స్త్రీలున, ౫,౧౪,౫౦,౨౬౬మందివఱకును మాత్రమే పురుషులును మనసంఘమున గలరు. పురుషుల కంటె 3౦లక్షలవఱకు సధికముగ స్త్రీలునే కలమనసంఘము ప్రపంచమున కాదిర్బప్తాయకముగనుండవలసినది. కాని యట్లుండక ఆనాటికానాటికి నిర్జీవమై మన సంఘము కృశించిపోవుచున్నది. ౫,౪౪,౭౩,౪౪౮ మంది సంతానార్హతగల హిందూస్త్రీలలోను ౮౩,౧౩,౭౭౩ మంది వితంతువులు సంతానవతులగుటకు

ఆవకాశములులేక, సంఘజనాభివృద్ధికి సాయముచేయలేక, కృశించి నశించిపోవుచున్నారు. ఇక మిగిలిన సంతానార్హతగల హిందూస్త్రీలు సంతానార్హతగల హిందూపురుషులకంటె ౫౦ లక్షలవఱకు తగ్గిపోయిరి. దాన ననివార్యమగు చెడుగు మనసంఘమునకు వాటిల్లుచున్నది. భగవంతునిచే సంఘసౌభాగ్యమునకై ప్రసాదింపబడిన ౨౦ లక్షలమందిస్త్రీలు దురాచారప్రేరేపితముగు సంఘముచేరికరింపబడిరి. ఈతగని యుపేక్షయే మనసంఘక్షయమనకు ముఖ్యకారణము.

స్త్రీజనాధిక్యత సంఘసౌభాగ్యమున కెట్లు తోడ్పడుచున్నదో దిగువపట్టికవలన నెఱుగనగును.

౨౦-౫౦ ఏండ్లమధ్య నున్న ౧౦౦౦ మంది పురుషులకు	౧౫-౪౫ ఏండ్ల మధ్యనున్న స్త్రీలు
మహిళాసులలో క్రైస్తవులలో హిందువులలో	౧,౦౨౬ కలర ౧,౦౨౦ ,, ౮౯౭ ,,
	(వితంతువులుకాక)

కావుననే మన సంఘముకంటె మహిళామత్రైస్తవుల సంఘము 'లానాటికానాటి కభివృద్ధినిొందుచున్నది.

అగ్నికి వాయువుతోడు; వితంతువివాహముల లేమికి బాల్యవివాహముల ఉనికి తోడు. ఇక సంఘముం తయు పరకురామస్త్రీతి. ఈ బాల్యవివాహములు మన సంఘమునకు చేయుచున్న మహాపకారము నీ దిగువ పట్టిక తెలుపును.

వితంతువుల వయస్సు, సం॥	౧౯౨౧	౧౯౩౧	నూటికి ఆభివృద్ధి
౦-౧	౫౯౭	౧,౦౨౧	౮౧
౧-౨	౪౯౪	౧,౩౪౨	౧౭౨
౨-౩	౧,౨౫౭	౨,౬౯౫	౧౧౪
౩-౪	౨,౮౩౭	౭,౦౭౮	౧౫౦
౪-౫	౬,౭౦౭	౧౧,౪౭౧	౭౧

ఈరీతి నింకను అనేకమంది ఆభివృద్ధిపొందుచున్నారు. వీరు భావహైందవ స్త్రీ సంఘములో నగ్ర

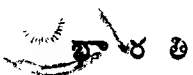
స్థానము నాక్రమింపకుండురా? సంతానార్హతగల వయస్సు వచ్చిననూ, అవకాశహూన్యతై, సంఘ జనాభివృద్ధికి సాయముచేయ నోచుకొనక, పరితాపము నొందుచూ, వీరందరూ నశించిపోవలసినదేగదా! ఇది భద్రు వియోగినుల ప్రారబ్ధము. ఇక బాలికా, భార్యలస్థితి నరసిన మరీ ఘోరము. భారతీయవైద్యశాఖకు డైరెక్టరు జనరలగు సర్ జాన్ మేగాగారి ప్రకటన ప్రకారము మన దేశమున ప్రతి ౧,౦౦౦ మంది భార్యలుగా నున్న బాలికలను ౧౦౦ మంది గర్భభారమును వహింపలేక ప్రసవవేదనను సహింపలేక మహియుచుండిరి. అంతే కాక ప్రతి ఏటా ౨౦,౦౦,౦౦౦ మంది ప్రసవించి మరణించుచుండిరి.

ఇట్టి దుస్థితిలోనున్న మన సంఘమున కచిరకాలముననే ముక్తిగలుగుట అసంభవము. కావున హైందవ సంఘ శ్రేణుభిలాషు లందరును ఇకనైననూ తీవ్రమైన దీక్షనుపూని బాల్యవివాహములనురూపుమాపుదు, వితంతు వివాహములను ప్రోత్సహించుదు, గీతించుచున్న నిజ సంఘమును పునరుజ్జీవింపజేయుటకు ప్రయత్నింపవలెను.

ఆ. సూ. మూర్తి

చిన్న కథ

[మొన్న ౨౮-౨ ౧౯౩౬ నాడు హైదరాబాదు నంబలిశ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయమున, 'అఖిలాంధ్ర కథకుల సమ్మేళనము' చక్కగా జరిగినది. నేటి కొలదిమంది మంచి కథకులలో పద్మపడిన శ్రీ నందగిరి వెంకటరావు (బి, ఏ., యల్ యల్. ఓ) గారు ఆ సమ్మేళనమునకు అగ్యత తహించినారు వారు తమ అగ్యతతోపన్యాసమున చిన్న కథయొక్క విస్తృతము, అంగాలను, వాని లక్షణాలను సోదాహరణముగా వివరించి నారు వారి ఉపన్యాసము కథలు వ్రాయుటకుయి నింత యోయుబలాటచదు నీనాటి ఆంధ్రయువకులకు మార్గ దర్శకము కాగలదు. కథా లక్షణమును తెలుపు పట్టులు దానినుండి యీక్రింద సంగ్రహింపబడినవి. కథలు వ్రాయువారు వెంకటరావుగారు వివరించిన నూతన



లతోపాటు కథారచనము నోటితోచెప్పి వినిపించు చున్నట్లుండవలయు నను విషయమును మనసున నుంచు కొనవలెను. ఈయన ధాని పేరువలననే స్పష్టమును చున్నది. అట్లుండిననే కథ యింపుగా నుండును. అంతే కాదు; ఎల్లరకును గుబోధముగా నుండును. ఎన్ని యితర లక్షణము లమరియున్నను, ఈ లక్షణము పట్టక పోయినయెడల కథకు రంజితవ్యము కలుగదు. తెలుగులో వెలువడుచున్న మంచికథ లనబడువానిలో నీలక్షణ మమరియుండునవి చాలకష్టకర. కావున నీ లక్షణము నకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చుటవసరము. సం. భా.]

చిన్నకథఅంటే క్లష్టికరించిన నవలకాదు. నవల లోని ఒకప్రకరణంకూడా కాదు. నిజానికి వొహ విధంగా నవలకీ, చిన్నకథకీ సంబంధమేలేదు. నవల వొహ పూర్తివీధింకాంటిది. చిన్నకథ జీవితంలోని వొహఫుట్టం. కథలో వుండాలింది వొహటే అంశం. ఎన్ని సంగతిసందర్భాలు సృష్టించినా అన్నీ ఆముఖ్యమైన అంశంకింద ఆధారపడాల్సివస్తే. కాని ఆవొక్క అంశమే, ఆవొక్క ఫుట్టమే జీవితాని కంతకూ మెరుగు పెట్టేలాగు వుండాలి. తక్కిన కథంతా ఆ అంశానికి రంగుతెచ్చేట్టు అల్లుకోవాలి. ముఖ్యకథకు సంబంధించని విషయంకానీ, చివరకీ వొహమాట కానీ చిన్నకథలో వుండకూడదు. ఆ ముఖ్యాంశానికి లోటు కలుగకుండా తీసివేయటానికిపీలున్న వొహశబ్దంకూడా కథలోవుంటే తీసిపారేయాలి. కథా వస్తువును నిర్ణయించటం, కథ అల్లటం, పాత్రల్ని రప్పించటం, సంభాషణ సృష్టించటం మొదలైన సామగ్రిని తెక్కికు అంటారు.

* * * *

కథ ఆరంభించటానికి ముందు కథావస్తువు (థీం) యేర్పరచుకోవాలి. అంటే దేన్ని గురించి కథరాయటం? వస్తువు యెట్లా వొస్తుందని చాలమందికి ప్రశ్న. అది అంత చోద్యమైందికాదు. కావాలని మనసులో వుంటే సరి, వూరికేనే వస్తుంది. సాధారణంగా మనం వీధివెంట వెడ్తుంటే మనకు తెలీకుండానే వొహ కథావస్తువు మనబుర్రలోకి వస్తుంది.

* * * *

ఈలా పరిశీలించుచూనే చిన్న కథ కీవస్తువు, కథ రెంహా ముఖ్యాంశా లనితేలింది. కాని యీ రెంటిలో కథకే యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వాలి. వస్తువు అట్టే గొప్పదికాకున్నా కథని నైపుణ్యంతో అల్లితే ఆచిన్నకథ మనోహరంగా వుండితీర్తుంది. అట్లాకాక వస్తువుకి యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యిచ్చి కథవిషయం లో అశ్రద్ధచేస్తే అదో చిన్నకథకాక ధర్మోపన్యాసం గా తేల్తుంది. యివ్వొక్కరేపు హరిజన సమస్య, స్త్రీవిద్య, స్వదేశీఉద్యమం, స్త్రీలఆర్థిక సమస్య యిటు వంటి వస్తువులతో వస్తూవున్న కథల్లోవస్తువుకు దగినకథ లేకపోబట్టే అవి మనల్ని విసిగిస్తాయి, కేరలం ఉప దేశకమైనవి అని ఆలపడేస్తాం. వ్యాసాలు రాస్తే చదవరని చిన్నకథయం దభిమానమున్న జనసామాన్యాన్ని మోసగించడానికి పన్ననపన్నాగం; చంటిపిల్ల వాడు మందుతాగకపోతే చక్కెరలో మందుకలిపి మందుకాదు చక్కెర అని బుజ్జగించి తాగించినట్టు. అట్లాకలిపితే పసివాడు చక్కెరలో మందు కలిపారని తెలిసికోకుండావుండాలి. కాస్త అశ్రద్ధగా కలపడం వల్ల వొక్కసారి తెలిసికోగలిగాడా వాడూ మందు యెట్లాగూ తాగడు. చక్కెర అంటేగూడ నిరసించడం ఆరంభిస్తాడు. ఇట్లాంటి మేళనంవల్ల కళకి అపకారం జరుగుతుంది. దీనినే కళని వ్యభిచరింపజేయటం అంటారు. కాబట్టి కొత్తగా రానేవాళ్లు కథావస్తువుకి యెక్కువ ప్రాముఖ్యంయివ్వక కథలనే మంచివాటిని అల్లుకోవాలి.

* * * *

ఎంతమంచిదైనా యెప్పుడూ వొక్కటే అయితే విసుగేస్తుంది. కొత్తకోరటం మానవనైజం కాబట్టి కథావస్తువుని కాస్త మారుస్తూవుండాలి. అట్లా అంటే చిన్నకథల్లోంచి స్త్రీపురుష ప్రేమగాథల్ని తరిమేయ మనటంలేదు. దాన్ని పీలున్నట్టుగా యెప్పటి కప్పుడు కొత్తరూపంలో పెట్టాలి. కాని చిన్నకథల్లోంచి ప్రణయాన్ని నెట్టేకామా యీకథలుగూడా దేవతార్చనల్లోకి యెక్కుతాయి. మన వాఙ్మయంలో అపరాధ; పరిశోధక చిన్నకథలు అట్టేలేవు. వీటిని

యెంతో తేలికగా అల్లవొచ్చు. జనసామాన్యమును బాగా ఆకర్షిస్తాయి. అయితే చదువుకున్న వాళ్ళనిగూడ ఆకర్షించాలంటే దీనితో ప్రణయగాఢగూడ మేళవించాలి. ఎందరూపాలేను అట్లాగే చేస్తాడు. అపరాధ పరిశోధక కథలేకాక సామాన్యత్యైవ కథలుగూడ మన వాఙ్మయంలో లేవు. కెద్దపులులు మొదలైన అడివిజంతువులని వేటాడడానికి వెళ్ళడం, అక్కడేదో తటస్థపడటం వస్తువుగా తీసికోవచ్చు. ఈ కథావస్తువుతో కథ అల్లితే చాలా కొత్తదనం వస్తుంది. ఇంపు పుడుతుంది. కథకులకి ఒక ఆదర్శం యెప్పుడూ యెదురుగా వుండాలి. అది ప్రహేళిక. దీన్ని యెప్పుడూ మరచకూడదు. అయితే ఒకటి రెండు అట్టికథలు కథయేమాత్రం లేకుండా కూడా ప్రసిద్ధిపెచ్చినవి వున్నాయి. చాలయింపుగా వుంటాయి. వాటిలో దృశ్యాలవర్ణనమాత్రం వుంటుంది. ఆవర్ణనే భావంధ్వనించేమాటలతో వర్ణిస్తారు. ఇట్లాంటివాటిని చిన్నకథ అనటంకన్న కవిత్వం అనటం యొక్కవ సమంజసం.

* * * *

ఈ కథావస్తువుని చర్చించే అప్పుడు 'కైమాక్సు'ని గురించి కాస్త గమనించాలి. అంటే ధనుస్సుయొక్క నారిని మెల్లమెల్లగా బలంకొద్దీ లాగి వొక్కసారిగా వదిలటం, పురూర్ణుని వోహవేపుసాధ్యమైనంత వరకు లాగి వొక్కసారిగా విడిచిపెట్టడం, మనిషి ఉద్రేకాన్ని క్రమంగా రేకెత్తించి వొక్కసారిగా తృప్తి నివ్వటం చిన్నకథలోయీ 'కైమాక్సు' చివరభాగంలో వుండాలి. 'కైమాక్సు' తర్వాత కథ ఆగిపోవాలి. ఏమాత్రం ముందుకి జరుగకూడదు.... చిన్నకథలో కథ యెంత ముఖ్యమో, కైమాక్సుగూడ అంతే ముఖ్యము.

కథ తర్వాత పాత్రపోషణ గమనించదగిన అంశం. చిన్నకథలో సాధ్యమైనంతవరకు తక్కువ పాత్రలని సృష్టించాలి. ఎందుకంటే వాళ్ళపరిచయం చివరవరకూ కాపాడుకోలేక పాఠకుడు కంగారుపడతాడు. కథచదివే అప్పుడు యేమాత్రమైనా ఆయాసం కలిగించా, ఆకథంతా వర్ధమానుంది. వోహాచిన్నకథలో మూడుపాత్రలుండటం సాధారణం. అట్లా అని

కథాభాగానికి లోటు కలిగించగూడదు. పాత్రల యొక్క స్వభావం చెప్పడం రెండు తరహాలు. వోహాటి వర్ణించడం. 'ఆమె మిక్కిలి దూర్భాగ్యురాలై వున్నది. ఏదన్న జంతువునైనా బాధతోచూస్తే ఆమె హృదయం దహించుకొంటుంది' ఇట్లాంటిది రెండో పద్ధతి నూదించటం. వైస్వభావాన్నే కథాసందర్భంలో యీలా నూదించవచ్చు. 'ఆ అబ్బాయిచేతిలోవున్న బెత్తంతో' మక్కును కొట్టాడు. అది కెవ్వమనటంతోచే ఆమె పరుగెత్తుకోవచ్చి మక్కును యెత్తుకుంది.' ఈ రెండుపద్ధతుల్లో తరువాతి పద్ధతే శ్రేష్ఠమైంది. మన జీవితంలో చూడండి, వోహావ్యక్తిని గురించి యింకొకరు చెప్పినమాటలు వినడంకన్న ముఖ్యమే ఆ వ్యక్తిని చూసి, ఆతని నడవడిని చూసి, ఆతని స్వభావం నిర్ణయించుకోవటం సహజంగా వుత్తమంగా భావిస్తాం. కాబట్టి నూచనపద్ధతే కథకులు అవలంబించాలి. అయితే పాత్రల యొక్క శరీరాకృతిని చెప్పేటప్పుడు నూచనపద్ధతిని ఉపయోగించటం అంతగా తృప్తికరంగా వుండదు. అందుచేత వర్ణించవచ్చుకాని ఆ వర్ణనకూడా సహజంగా వుండాలి.

* * * *

వర్ణనని చదువుతో వుంటే పాఠకుడు ఆస్త్రిని చూస్తావుండాలి. కథ చదువుతున్నాననే విషయమే మరచి, అంటే అంత సహజంగా వుండాలి. 'ఆమె కాస్త పొటిది. కొంచెం గూని. ఎడమకన్ను కాస్త చిన్నది. మాట్లాడినప్పుడు మూతి కాస్త కుడివేపు తిరుగుతుంది.' ఈలా పాత్రోచితంగా వర్ణించటం మంచిపద్ధతి.

పాత్రలను గురించే కాక కథారంగాన్ని గూడ వర్ణించాల్సి వస్తుంది. అప్పుడు కథకుడు అక్కడి పాత్రలతో తాను ప్రవేశించి ఆరంగాన్ని చూస్తూ వున్నది వున్నట్లు వర్ణించాలి. వోహావ్యక్తి వోహాగదిలోకి ప్రవేశించాడనుకొండి. ప్రవేశించటంతోచే ఆగదిలోవున్న ముఖ్యమైనవస్తువులు ఆతనిదృష్టిని ఆకర్షించడం సహజం, వాటిని ఆతను చూసే పద్ధతిని బట్టి వోహాటి తర్వాత వోహాటి వర్ణించాలి. అంతేకాని పెట్టెలోవున్న వాటిని, అల్మారాలో వున్న వాటిని వర్ణించకూడదు. అట్లాగే

వర్ణించెప్పుడు క్రమంగా వర్ణించాలి. కాని నాలుగు వస్తువుల్ని వర్ణించినతర్వాత మళ్ళీ మొదటిదానిదగ్గరికి వెళ్ళగూడదు.

* * * *

పాత్రల్ని సంభాషణలోకి దింపినప్పుడుకూడా కథకుడు ప్రతిపాత్రలో లీనమై అడుగడుక్కి యిది సహజమా, కాదా అని ప్రశ్నించుకోవాలి. ఎంతో జాగ్రత్త తీసికొంటేతప్ప సంభాషణల్లో అవకతవకలు పడుతాయి. పాత్రలు మాట్లాడే భావకూడా పాఠకుడికి అర్థమయ్యేట్లువుండే, సాధ్యమైనంతవరకూ ఆపాక్షికి జై చిత్వం కలుగజేయాలి. ఈసంభాషణలు దీర్ఘంగావుండకూడదు. కొందరు కేవల సంభాషణలతోనే గుఱి-
అం పేజీల కథరాస్తారు. ఇట్లాంటిది వినుగ్గావుంటుంది. కాస్తచదివినతర్వాత యెవరంటోవున్నదికూడా తెలియదు. కథాసందర్భంలో వర్ణించాల్సినదన్నిన చెట్టూ చేమల్నికూడా 'అదుగో నిండాపూసిన ఆమామిడిగున్నమీద కోయిల కూచుంది చూశావా?' అని పాత్రలనోటితో వర్ణింపజేస్తారు. అట్లాంటికథ—అది కథాకాదూ, నాటకంకాదూ, ఏమీకాదూ, అయితే కళ్ళయేమీ లేనప్పుడు సంభాషణపద్ధతిలో వ్రాయటంబాగుంది.

* * * *

కథలకు భాష ముఖ్యమైన అంగం. అది చాలసాఫుగా మృదువుగా వుండాలి. ఏమాటైనా వాడే అప్పుడు అది వీలైనంతమట్టుకు పాఠకులకు బాగాతెలుస్తుందా లేదా అని ప్రశ్నించుకోవాలి. దానికన్న యెక్కువగా వాడుకలో వున్నకబ్బం అదే అర్థం యిచ్చేది యింకేదైనా వుంటే దాన్ని వాడాలి. తాము బాగనుకొన్న సంస్కృత సమాసాలూ, శబ్దపాలమూ కథలో గుప్పిలిడిస్తే బాగుంటుందని కొందరి అభిప్రాయం. అట్లాంటి సమాసాలూ, శబ్దాలూ వాడటానికే కథ అంటూ వొహటి వ్రాస్తారు. ఇది చాలపొరబాటు. కథలోని సారస్యమే పోతుంది. చదివే అప్పుడు పాఠకుడు ఆ ఘట్టాన్నంతా స్వయంగా అనుభవిస్తూ వున్నట్టు భావన చేయాలి కాని యెక్కుడా కూడా తాను చదువుతోన్నది వొహకల్పిత కథ అని జ్ఞాపకంరావూడదు. ఇదే

చిన్నకథకుల లక్ష్యం. ఈ విషయం కథకులెప్పుడూ మరచకూడదు. భాష కృతకమైనదిగాక వాడుకభాషగావాలని యిప్పుడు వేరుగా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. అయితే అచ్చం మనమూ వాడుకునేఅట్టి కుదించుపులతో రాస్తే పాఠకుడు సాఫుగా చదువుకోలేడు. పాఠకునికి చీకాకు కలుగకుండా చేయడమే కథకుని ఆదర్శం కాబట్టి యిట్లాంటి కుదించుపులు విడతీసి రాయటమే వుత్తమమైన పద్ధతి.

* * * *

భాషేకాక శైలి అంటూ కూడా వొహటివుంటుంది. అంటే రచనాపద్ధతి. తాను చెప్పదలచుకొన్న భావాన్ని నూటిగా చెప్పటం కథకుడు యెట్లా పూసిస్తాడో అట్లాగే కొద్దిపాటి మాటలతో పాఠకుడి దృష్టికి ఆనాలి. ఆతని హృదయాన్ని కదల్చాలి.

* * * *

చిన్నకథకి అప్రసరమైన ముఖ్య గాల్పివొహటి తర్వాత వొహటి పరిశీలించాము. అంటే కథాసదురూ, కథాక్రమమూ, క్లయమాకుస్సు, పాత్రలు, సంభాషణ, శైలి. యివి చిన్నకథ అంగాలు వీటన్నిటిలో కథాభాగం చిన్నకథకు ఆయువుపట్టుని మళ్ళీ చెప్ప సాహసిస్తాను. కథ పాఠకులని కదలనీయకుండా వుంటే తక్కినయన్ని లోపాలున్నా కమ్మకో పోతాయి. వైన మూదించిన చిన్నకథయొక్క అంగాలని కాస్త దృష్టిలో వుంచుకొని పేరపడసిన కథకుల రచనలని కొన్నింటిని చూచితే కథారచన బాగా పట్టుపడుతుంది. బాషాలో కుదించుపులు మొదలైనవాటిలో, శైలిలో తొలత కాస్త లోపాలు అవుపడూ నాలుగైదు కథలు రాయటంకోసే సాఫైపోతాయి.

కథారచనకోసం మావోకపూర్వం ఆచిన్నకథని సాంతంగా మనసులో తయారుచేసుకోవాలి. అట్లా సిద్ధంచేసుకొన్నతర్వాత కూర్చుంటే కలం వేగంగా నడుస్తుంది. చిన్నకథనురాస్తేఅప్పుడు వొక్కకోజే దాన్ని ముగించివేయడం ఆదర్శంగా పెట్టుకోవాలి. ఎందుకూ అంటే కథకుడు తాను రచించే కథ వాతావరణంలో ప్రవేశించాక మధ్యనే బయటకి వచ్చేస్తే మళ్ళీ

అదే వాతావరణం కల్పించుకోవటం కష్టమవుతుంది. అందువల్ల పాత్రలని చక్కగా నడిపించడంలో లోపం కలుగుతుంది.

* * * *

విదేశాల్లో సుప్రసిద్ధులైనవాళ్ల ఉత్తమ కథలను చదివినప్పుడు అట్లాటికథలు మనభాషలో లేక పోయేనే అనిపిస్తుంది. ఇట్లా అనిపించినప్పుడే ఆకథలని మనభాషలోకి తర్జుమాచేయడమో, లేక నాటి నమక రించి కొత్తవాడిని రాయటమో తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు చాలమంది యితరులు రాసిన కథలని వున్నదన్నట్లు తెనుగుచేస్తే, లేక అక్కడక్కడ మార్పులుచేసి తెనుగులోరాశో తమపేరుతో ప్రకటించుకోవటం జరుగుతోంది. దీన్నే గంభీరార్థంఅంటారు. ఇది మోసమని పించుకుంటుంది. భాషాంతరీకరణం చేసినప్పుడుకాని, అనుకరించినప్పుడుకాని ఆవిషయం తెలుపుతో ఆకథకుడిపేరు యివ్వటం విధి. ఇతర వాఙ్మయాలలోని కథలని తెనుగులోకి దిగుమతిచేయటం యెంతో అవసరం. రవ్యక్, ఫ్రెంచి, జపాన్ మొదలైన దేశాల సుప్రసిద్ధ కథలని వేరు వేరు సంపుటాలుగా మనభాషలో ప్రకటిస్తే మనకథావాఙ్మయం యెంతో వృద్ధిపొందుతుంది. అయితే కాపీరైటు విషయంలో జంకుతారు చాలమంది. యితరదేశాల్లో ప్రకటింపబడే కథలని యథేచ్ఛగా మనం తర్జుమా చేసుకొని ప్రకటించు కోవచ్చును. ఇతర దేశాల్లోని కాపీరైటు మన శరేంట్లో ఆటంకపరచదు న్యాయశాస్త్ర ప్రకారం అయితే నీతిని, మర్యాదని గమనించి ఆయా కథకుల పేళ్ల నిర్వకతప్పుడు.



స్త్రీ పురుషుడి భావాలను... బ్రాడుకాస్తు చేసే యంత్రము

[స్త్రీ వెంకటాపుగారు వై యధ్యక్షింప న్యాసము ననే చివర అప్రసక్తముగా స్త్రీలనుగురించి యీక్రింద నధరించిన కొన్ని మాటలను చెప్పినారు ఉపన్యాస వస్తువు కథావిషయము: కథలను రచించు విషయమున పాటించవలసిన మాత్రములు స్త్రీలకును, పురుషులకును

సమానములే. వానిని సరిగా పాటించ చేతగానపుడు ఉభయుల రచనములు పనికిమాలినవే యగును. కాబట్టి కథారచనము విషయమున ఇట్లు స్త్రీల అశక్తతను ప్రత్యేకముగా ప్రకటించవలసిన యావశ్యకతలేదు. కథ కులమని యుద్భి తిబ్బిబ్బలగుమన్న పురుషులలో ననే కులుకథలువ్రాయ నశక్తలనబడు కొలదిమందిస్త్రీలకంటె నధములుగ నున్నారు. నకళ్లు తయారుచేయుటయందును పురుషులే సిద్ధమాస్తులు. వాస్తవమునకు కథలు కల్పించుట యందును చెప్పబయందును స్త్రీలకుగల సేర్పు పురుషులకు లేదనవలెక.

స్త్రీల యీనాటి-కాదు, వీనాటి- అశక్తతకు ఆదినుండియు కారణభూతులయిన వారు పురుషులే. వారి స్వార్థపరత స్త్రీలశక్తిని రూపు మార్చివేసినది. స్త్రీలకు సంస్కారమును పడయుటకు తగిన అవకాశ ములను కల్పించుట కేనాటి పురుషులకును గిట్టుటలేదు. ఇక స్త్రీలశక్తలు కాకపోవుటెట్లు? అన్నింటను అశక్తలే. పురుషులు స్వయంకృతాపరాధమును కప్పి పుచ్చుకొనుటకయి స్త్రీల యశక్తతను తరచు ప్రకటించుట కలవాటుపడిపోయినారు.

స్త్రీల కందువలన సంస్కారము లేదనవచ్చును కాని సాహసము లేదనుట పొరపాటు. అసలు స్త్రీలలో సహజముగా నిండియున్న శక్తి సాహసమే. అది కేవలము మానసికము. దాని పరిమితిని గుర్తించిన పురుషుడు ఇంకను పుట్టలేదు, గుర్తించితిని ఎవ్వడేనని నది ప్రగల్భవచనము. వారి సాహసము సంస్కారము లేమిని కొంత కొరవడినదగును. కాని స్త్రీల ఈస్థితికి కారకులయిన పురుషులు, యధార్థకథనమును పేరున స్త్రీల నవహే. నము పాలుచేయుట సాహస మనక తిప్పుదు. సం. భా.]

స్త్రీ మనదేశంలోని మారుపల్లెలో వుండనీ, న్యాయార్థుల్లో నింగినంటే సాధారణభాగాలపైగా యెగిరిపోతోవుండనీ ఆమె స్త్రీయే. ఆమె యెప్పుడూ పురుషుడి భావాలని మృదుమధురంగా బ్రాడుకాస్తుచేసే యంత్రం. స్త్రీ అనే శబ్దానికి నాకుస్ఫురించే అర్థం

అంతే. నేనిట్లా అనటం యీ ఇరవై యోగతాబ్దపు 'షివేత్రీ' కి లోపం అని తెలుసు. కాని సత్యాన్ని గౌరవించేవాళ్లంతా నన్ను మన్నిస్తారు. స్త్రీల భావాలలో, ఆలోచనలలో, తలంపులలో ధైర్యసాహసాలకోసం వెతికిన తక్కి విసుగడంచాత యంత కఠినంగా అనాల్సినదీ ఉంది. పాశ్చాత్య స్త్రీల ధైర్యసాహసాల గురించి పురుషులు అనేక పుస్తకాలు వ్రాశారు. కాని అవి కేవలం ఆమెని పొగడిపోసి తనకి ప్రసన్నురాలిని చేసికోవటానికి తప్ప వేరేకాదు. ప్రపంచంలో సంఘాన్ని తారుమారుచేసిన వాళ్లలో స్త్రీ లెందరో ఆలోచించండి. పుస్తకాలు వ్రాసేవాళ్లలో కూడా యెప్పుడూ వరసల్లుడిద్దరం తప్ప స్వతంత్రంగా నూతన భావాల్ని మెరిపించినవాళ్లెంత మంది? ఏం? స్త్రీయైనా పున్నమతాన్ని మార్చికొత్త మతం యిచ్చిందా? ఇంతెందుకు? స్త్రీ తన దాస్యంలో వున్నాననిపూడా పురుషుడు చెప్పేవరకు తెలిసికోలేదు. వాఙ్మయంలో మాత్రం స్త్రీ స్త్రీగాక యేమవుతుంది మరి? ఏనో పురుషుడు బాగున్నవన్న పది చదవటం, ఆరదింట్లో వొహవానికి నకలు తయారుచేయటం, యెప్పటికీ యింతే. అందుకనే స్త్రీలు రాసేవి చదవాలంటే పెద్దబాధ. జీతంలేని కొలుపు. పరదేశంవాళ్లు రాసిన అందమైన కథల్లోకూడా కలకాలం వుండి పోయే కథ స్త్రీరాసింది వొహటి లేదు. ఎందుకంటే మంచి కథకుడు కావాలంటే ప్రపంచంలో వున్న యెటువంటి అభిప్రాయానికైనా యెదురు తిరగటానికి సాహసం కావాలి ఇహ స్త్రీలకటువంటి గుండె నిబ్బరమే అపురూప పువస్తువుగా పురుషుడు దాచిపెట్టుకునే ఆంధ్ర నారీమణుల గురించా? ఏంచెప్పాలి! గృహలక్ష్మీలో తరుచుగానూ, భారతిలో అప్పడప్పుడూ వీళ్లు వ్రాసే కథలు వస్తూవున్నాయి. సరే రోజూ పత్రికలలో వచ్చే ధర్మోపన్యాసాలని వస్తువుగా తీసికొన్న కాస్తయినా కథను కల్పించడానికి నారీమణులు ప్రయత్నించాలని మనవి. అయినప్పటికీ అప్పడప్పుడూ కొందరి కథకుల రాండ్ర చరచలు ఆశోజనకంగా కనిపిస్తోవున్నాయి.

స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి

స్త్రీ పురుషసమాన స్వాతంత్ర్యము

[మొన్నటి (౨౯-౮-౩౬) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ పట్ట ప్రధాన సభలో మహామహోపాధ్యాయ, విద్యావాచిస్పతి, యస్. కృష్ణస్వామిశాస్త్రి (యం.ఏ.) గారు స్నాతక హితోపన్యాసము నిచ్చినారు. అందువారు పేర్కొనిన వివిధ విషయములలో 'స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి, స్త్రీపురుష సమాన స్వాతంత్ర్యము'ను గూర్చి చెప్పినమాటలు గమనింపదగినవి. వానిలో కేవలము విశ్వాస బలముపయి నాధారపడిన యొకటి రెండంశములు తప్ప తక్కినవి విశ్వసనీయ కళ్యాణమున కీకాలమున మిక్కిలిగా పాటించవలసినవి. దేశకాలములను, అభిరుచులను అనుసరించి కలుగు మార్పులయినను విశ్వమానవ కల్యాణ సంధాయకములు కావలయును గాని, తద్విపరీతములు కాగూడదని తజ్ఞులగువారు గ్రహింపక పోరు. సం. భా.]

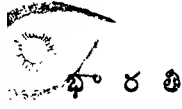
స్త్రీలు విద్యావంతురాండ్రయి, స్వతంత్రముగా ఉద్యోగములు చేసి ధనమును ఆర్జింపగల్గుదురు, అట్టి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము వారికి యీ వైరుధ్యము వల్ల లభించినది. వారు పురుషులతో సమాన ప్రపత్తిని కలవారై యుండగలరు. పురుషులవలె ఆట పాటలయందును స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించుటకు సరిసమానమై సమగ్ర రాండ్రు అగుచున్నారు. సంఘములలోనూ, సంసారములలోనూ పురుషుల కొకవిధమున నీతినియములును, స్త్రీలకు మరొకవిధమున నీతినియములును ఎందుచేత పరస్పరవిరుద్ధముగా నుండువలె నని విద్యావంతురాండ్రయిన స్త్రీలు ధిక్కరింపజేయుదురు.

ఈ స్త్రీ పురుష స్వాతంత్ర్యవిషయము చాలా సునిశితమైన విషయము. స్త్రీలకు శ్రేయస్కరములైన విషయములలో వారి కుక్కుర స్వేచ్ఛనొసంగుచుండును, అనర్థకరమైన విషయములలో పురుషులకు స్త్రీలవైగల అధికార స్వాతంత్ర్యములను తగ్గించుచుండును, స్త్రీ పురుష సమాన ప్రపత్తిని కల్పించుటకు సక్రమమైన మార్గముగా నుండును. భారతదేశముయొక్క పూర్వ

విజ్ఞాన సంస్కారము ననుసరించిచూచిన యెడల, కుటుంబశీలితమే సంఘశీలితమునకు ప్రాతిపదిక. సంసారశీలితమునకు వివాహ ధర్మమే పరమపవిత్రమైన మూలవీజము కనుక, యీ పవిత్రార్థ గృహస్థధర్మములను విద్యావంతురాండ్రయిన యువకులు మరచియుండుట గాని, నిర్లక్ష్యము చేయుటగాని తరుస్థించెయెడల, అది భారతదేశమునకు అరిష్టమేయగును. గృహిణియనగా ఇంటికొంటి. కాబట్టి మనదేశములోచేరు విశ్వవిద్యాలయము నందు విద్యావంతురాండ్రు స్త్రీలందఱును పాశ్చాత్య గృహస్థధర్మములయందు లీనము కాకుండ భారతకార్యసమృద్ధిమైన గృహస్థ ధర్మములనే, పెంపొందింప గోరెదను. విద్యా సంస్కారము వల్ల రామచంద్రును, నలుడు, మున్నగు మహావీరులు పురుషులలో సులభముగా ఆవిర్భవించునట్లు చేయవచ్చును. కాని విద్యావంతురాండ్రయందు యువకులు ఆధునిక పద్ధతులలో స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యము కలిగినప్పుడు నీతి, దమయంతి, ప్రైత్వివరత సుగుణలము గలిగి ధర్మపత్నులై గృహిణులయందుండాల జ్ఞానవతులు తయారగుట కష్టసాధ్యముగా కన్పించుచున్నది. విద్యావంతురాండ్రయిన వీరికినే దేశములోని స్త్రీలందఱును విద్యాభివృద్ధి నెరుగవలసి యున్నది. గృహస్థ ధర్మమును గృహనిర్వహణ బాధ్యతలును స్త్రీకి భగవన్నిర్ణయ ప్రకారమున్నవి. అట్లుగాగృహస్థధర్మముయొడలగాని, కుటుంబపోషణము నందుగాని, పిల్లలతల్లియగుటకు గాని, స్త్రీల కనిష్టముగాని, విముఖత్వముగాని కలుగకూడదు. అర్ధనారీశ్వర స్వయాపములో పార్వతీపరమేశ్వరు లేప్రకారముగా లీనమైయున్నారో ప్రాపంచికములు, స్త్రీలగుఱుల భిన్నత్వములు ఏప్రకారముగా సంసారయాత్రకు లీనముకావలెనో బోధపడును. హృదయమార్దవ సౌకుమార్యములకును వీర్యకౌర్యములకును సమన్వయ మెట్లుండునో గ్రహించవలెనంటే, గృహస్థమైన కళ్యాణిణిని, విర్లవాది బద్ధమైన కాస్త్రమునకును సమన్వయమెట్టిదో గ్రహించవలెనంటే, ఆత్మసమర్పణము నకును ఆత్మనీకరణమునకును సామరస్యమెట్లుండవలెనో గ్రహించవలెనంటే,

సతీపతుల సాహచర్యముగాని, అవినాభావ సంబంధము ఎట్లుండవలెనో గ్రహించవలెనంటే అర్ధనారీశ్వర మూర్తి నే ఉపాసించవలెను. దానిసాంకేతిక పరమార్థమునే అవగాహనము చేసికొవలెను. మాతృత్వము స్త్రీధర్మము. పితృత్వము పురుషధర్మము విడ్డలకల్లియై యింటికి యల్లాలై వివేకపరురాలై విశుద్ధగుణలముతో ప్రవర్తింప నేర్చుట స్త్రీధర్మమైయున్నది. స్త్రీలట్లుంపగా ధర్మములను నిర్వహింపగల నేర్పులగుటకు కావలసిన విద్యావికాసము ఉండవలెను. స్త్రీవిద్యావిభాసము తదనుగుణముగా నుండవలెను. స్త్రీవిద్యా విభాసమెట్లుండవలెనో ఆనీచీ పెంటమ్మ మన్నోకసారి మత్స్యముల వంటి మాడలలో ముక్తపరిగా చేప్పియుండెను.

“తెలుగుగాని, అరవముగాని మతే మాతృభాషగాని చక్కగా నేర్పియుండవలెను. అట్టి మాతృభాషయందు నుంచి సాహిత్యజ్ఞానమును పొంది స్వయముగా స్వభాషలో మందికావ్యముగాని, గద్యరచనగాని చేయగల నేర్పును గడింపవలెను. తన భర్తయును, తన అన్నదమ్ములును ఆంగ్లవిద్యాధికులగుటచేత వారితో తాను సమానముగా విషయములను గ్రహించి సంప్రతిచుటకు సమర్థురాలు కావలెను. కనుక ఇంగ్లీషులో వ్యావహారిక భాషాజ్ఞానమునైనను కలిసి యుండవలెను. ప్రాపంచిక పరివర్తనములన్నియు ఆంగ్లభాషయందే వెలుగుచున్నవి. గనుకను లౌక్యరంగమందు ఆంగ్లభాషకే ప్రాధాన్యముకలదు. గనుకను ఆమె ఇంగ్లీషులో చదువును వ్రాయును నేర్పియుండవలెను. ఆమె తన విడ్డలను పోషింపగల్గుటకును కొలదిగా వైవిధ్యములను నేర్పి ఇంటినిశుచిగా శుభ్రముగా నుంచగల్గుటకై ఆగోగ్య మార్గములను గ్రహించియుండవలెను. మనోరంజకమైన మందివ్యాపక మొకటియుండవలెను. గనుక సంగీతముగాని కుట్టుపనిగాని, చిత్రలేఖనముగాని, ఏదయిన నొక కళయందు అభిరుచిగలిగి ఆవిషయమునం దాశక్తి ప్రావీణ్య పవలెను. మనదేశముయొక్క పూర్వవిజ్ఞాన సంస్కార ప్రభావమంతయును సంస్కృత గ్రంథములలో ఇమిడియున్నది. గనుక, సంస్కృత కావ్యములను చదవనేర్చి సాహిత్యజ్ఞానమును సంపాదించవలెను, చిత్రకాంతి



కరమైన భగవద్భక్తిని అలవరుచుటకై మతవిషయకమైన విద్యాభోధ చాలా అగత్యుపనివేరుగా వదించబనిలేదు. ఇట్టి విద్యావసరములను గుర్తించిన విద్యావిధానమే యీ దేశపు స్త్రీలకు సర్వసామాన్యముగా కావలసినదై యున్నది. తొల్లింటి భారత నారీమణుల నుగుణాల సంపద నేటికిని మన స్త్రీలలో నిలిచియున్నది. కాని, తొల్లింటి భారత నారీమణులు విజ్ఞానవివేక సంపద తిరిగి నేటి భారతదేశ స్త్రీలకు లభింపజేయవలెను. అట్టిచో గృహమునకు గృహిణి రాజియై రాణించును.

తాటిచెట్టు : అన్నపురాళి

తాటిచెట్టు నిజముగా అన్నపురాళి; మనుజులకు, పశువులకు, పక్షులకు కన్నతల్లి. అది అన్నపూర్ణ. దాని పండును పరిశోధనచేయించితిని. ఆపండుసములలో నూటికి ౬౭ వంతున నీరుగలదు. కొంతపీచుగలదు. మిగిలినది ముమారు ౩౦ శతాంశములు చక్కని ఆహార మాంస కృత్తులు, మధువు, పిండిపదార్థము, భాస్వరము మొదలగు ఖనిజములు గలవు. ఒక్కపండు సామాన్యముగా వీలెడు తూగును. అందులో కనీసము శేరు ౧ ఆహారముకలదు. ఒక్కొక్క ఏడు ఒక్కచెట్టు కనీసము ౨౦౦ పండ్లనిచ్చును. ఈ పండ్లలో ౨ లైల్వ మణుగుల ఆహారమువచ్చును. చిన్నబస్తా బియ్యమునకు సరిపోవును. అనగా ౭, ౮ రూపాయల విలువగల ఆహారపదార్థముకలదు. ఈపండ్లరసము మనుజులు తినక పశువులకు పెట్టినయెడల ౨, ౩ రూపాయల విలువ గల చిట్టతీవుడుకు సరిపోవును. పాడిగొడ్లయినచో పాలు, నెన్నలో కలిపివచ్చును. ఇతరగొడ్లకు అంత కిమ్మతుగల బలమునిచ్చును.

ఆయురువులోనే వాడుకొనక ఈ పండ్ల రసమును నిల్వచేయవచ్చును. తాటిచాప మామూలుపద్ధతి. అది ఆరు టకు ఎండ కావలెను. వాన కురియుచో అది సాగదు. పశువులకై నిల్వబెట్టదలచువారు చిట్టతీవుడుతోగలిపి గాలికి ఇంట్లో ఆరబెట్టి, గంపలో నిల్వచేయనగును. మనుజులకై నిల్వచేయదలచినవారు గోధుమసిండితో, సజ్జసిండితో, వరిసిండితో బిస్కెట్లు, రొట్టెలు, అప్ప

డాలు, పూరీలు, బజ్జీలు చేయవచ్చును. నేతిలో, నూనెలో వండవచ్చును. గోధుమసిండి, పేళము కొంచెము సోడా కొద్దిగాఆరెపువ్వు కలిపి ముద్దచేసి మర్దన చేసి, పొరలొట్టెగాచేసి, ఇసుకమీదగాని, మామూలు పెనముమీదగాని బిస్కెట్లు చేయవచ్చును. ఈబిస్కెట్లు పుప్పినిచ్చును. జీర్ణకారి. ఈ పండురసములో శనగలు నానపోసి నిల్వచేయవచ్చును. ఒక్కొక్క పండుకు మూడు విత్తనాలు ఉండును. మూటిని పాతరవేసిన, మూడు తేగలువచ్చును. మూడుతేగలు కాని. కానితేగలవల్ల ౩ రూపాయలు ఆదా వచ్చును. ఈ తేగలు కాల్చి తిన వచ్చును. లేదా, తరిగి ఎండబెట్టి పొడిగొట్టి జల్లించి ఆరెపువ్వుతో కలిపి నిల్వచేయవచ్చును. ఈ పిండి జావ కాచి, ఉప్పుచుజ్జిగలో కలిపి పుచ్చుకొనవచ్చును. వేసంగిలో మేహశాంతిచేయును. విరోచనకారి. తేగతీసిన పిమ్మట బుర్రలో గుజ్జ మిరులును. కొబ్బరికాయలో కొబ్బరి పూచినపుడు ఎట్టి రుచిగలదో అట్టిరుచి ఆ గుజ్జలో కలగు. కొందరు మంజులనే వాడుదురు. మంజునీరును మేహశాంతియే పూత వాడినవారికి పండు దొరకదు. మంజ వాడితే ముప్పిరికొన్నతిండి మాయమగును. ఈ తాటిచెట్టు అట్టోబరు మొసలు మే నెల ఆఖరుదాక ఎనిమిది నెలలలో కల్లు నిచ్చును. దానిని బెల్లముగా, కలకండగా, పంచదారగా మార్చవచ్చును. అన్నిఖర్చులపోన ౩ రూపాయలు ఖరీదుగల బెల్లము వచ్చును. ఈ తీయకట్ల పోతుతాళ్లనుంచిగూడ వచ్చును. తాటిబెల్లం, కలకండ మిక్కిలి మంచి మందులు. బాలింతరాళ్లకు వాడు తాటిబెల్లం వీలె ౧ కి రూపాయి వరకు ఖరీదు గలదు.

తాటిపండ్లలోని సీమకగయిరాలు భూమికి ఎరువు. తాటిబుర్ర మంచి నెగ నిచ్చును. తాటిఆకు, కమ్మ, గులక, చుట్ల, నార, ఈనెలు, పీచు ఇతర త్రాడబ్బు ఇచ్చును; వినియోగపడును.

౧౧, ౧౨ రూపాయలు విలువగల ఆహారము నిచ్చేడి తాటిచెట్టు కల్పతరువుగాచే? దానిని దుర్వి నియోగముచేసి త్రాగి, మత్తెక్కి, పడిపోవుట దుర దృష్టము, పాపము.

తాటి ఆహారమును బీదలేగాక, ధనికులను వాడవచ్చును. ఖరీదులేదని గర్హించు నక్కరలేదు. అందులోనున్న సుఖములను ప్రభుత్వము పరిశోధనచేయించవచ్చును. మంచి సువాసన కోరువారు ఏలకపోడి, పచ్చకర్పూరము కలపవచ్చును. పరభూమిలలో, పరపోషణలేక పెరిగి, ప్రాణేయపడకపోయినను తలమైన ఆహారము ఒకప్పుడు స్రుతిఫలము గోరక, ప్రబలమండెడి యీ తాటిచెట్టు సర్వలకును మాగ్గదర్శకమై యున్నది.

గొల్లపూడి నీతారామశాస్త్రి



డాక్టరు జె. టి. సందర్లెందు భారతదేశ బంధువు.

ఇతడు అమెరికాదేశమునాడు, భారతదేశముపట్ల, భారతీయులపట్ల మిక్కిలి అభిమానముగలవాడు. ఇతడు రచించిన ఇండియా ఇన్ బాండేజ్ (India In Bon dage) అను గ్రంథము ఇండియా ప్రభుత్వముచే నిషేధింపబడినది భారతదేశముపట్ల విశేషముగ అభిమానాదరములుగల ఈతడు కీర్తిశేషుడగుటకు భారతదేశము దురపిల్లకమానదు.

“క్షీణించిపోతున్న జనసంఖ్య: ఒకవార్షిక”

ఈ పేరుతో “ది ఇన్స్ట్రగర్” అనే లంఘన పత్రిక ప్రచురించిన వ్యాసంలో ఈ క్రిందివృత్తాంతమున్నది:

“యూరపువండుగల దేశాలలో దాదాపు స్రుతిదేశంలోనూ జనసంఖ్య క్షీణిస్తూ ఉంది. ఇందువల్ల శ్వేతజాతులకు అపాయం ఆధికమవుతున్నది. పైగా జనసంఖ్యలను వయస్సులవబట్టి అమితంగా విభజించి ఉండడంవల్ల వాస్తవస్థితి తెలియబడలేదు. అనేక పాశ్చాత్యదేశాలలోని పరిస్థితులు గమనించగా శేలుకున్న దేమంటే స్థూలదృష్టికి మరణసంఖ్యకంటే జనసంఖ్య అధికంగా ఉన్నట్లు కనిపించినప్పటికీ, ఆయా దేశాల జనసంఖ్య దిగకాలం ఇప్పుడున్నట్లే ఉండిపోవటానికై వా ప్రస్తుతపు జనసంఖ్య ఎంతమాత్రమూ సరిపోదు. యూరపులో ఆస్తియమూలంకి వాయవ్యమూలకు జనసంఖ్య క్రమంగా తగ్గుతూఉంది. బ్రిటను సాక్షింశ నేరియా దేశాలు మగ్గి అభిమన్ధితిలో ఉన్నాయి”.

శ్వేతజాతులు చిరస్థాయిగా ప్రపంచమొదమనటానికి అబద్ధంగా ఉన్న ఈ పరిస్థితులకు ముఖ్య కారణం జన్యనిగ్రహపరికరాల ఉపయోగమే.

ఆ వ్యాసమంఠలి తుదివాక్యం

“జనసంఖ్య అభివృద్ధి చేసుకోవాలని మొట్టమొదట ఆరుగ్ధాపవయం ప్రారంభించిన జర్మనీదేశంలో జనసంఖ్యకు ఎటువంటి అపాయమూ రాకుండా ఉండగలందుకు వంశపారంపర్యంగా ఆరోగ్యవంతములై ఉంటున్న కుటుంబాలకు ఆధిక్యత, ప్రోత్సాహమూ ఇవ్వబడుతున్నాయి.

“రష్యాలో జనసంఖ్య తక్కువగాలేదు. క్షీణించుమూలేదు. ఎక్కువగానేవుంది. అయినా సోవియటువారు అంతతో తృప్తిపొందక ఆదేశపుజనసంఖ్య అమితంగా పెంపుఅయ్యేటందుకు తగినవిధానాలు చేసుకుంటూఉన్నారు.

“రష్యాలో ఒకచప్పు ఏర్పడింది. దాన్ని అనుసరించి ఏ కనుగవిడ్డలతల్లికి పాఠకు 2,000 రూ

చొప్పున అయిదుసంవత్సరాలవరకూ ఇస్తారు. ఆపైన పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకూ అలాగే ఇస్తారు. పదకొండవ కాస్తు కన్నతల్లికి ౫,౦౦౦ రూబులు ఇచ్చి సాలుకు ౩,౦౦౦ రూబులు చొప్పున నాలుగుసంవత్సరముల వరకూ ఇస్తారు. ఆపైన పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకూ అలాగే ఇస్తారు. ౧౯౭౫ సంవత్సరం వచ్చేసరికి రష్యాజన సంఖ్య ౩౦ కోట్లు చెయ్యవలెననే అభిప్రాయం సోవియటువారికి కలదని గవర్నమెంటు ప్లానింగుకమిషను యొక్క అధ్యక్షుడు చెబుతున్నాడు. ”

౧౯౩౩ జనవరి ౧-వ తేదీనాడు సోవియటు రష్యాజనసంఖ్య ౧౬,౫౭,౪౮,౦౦౦ అయినట్లు అంచనా వేయబడింది.

ఈ వివిధపాశ్చాత్యదేశముల పరిస్థితులనుంచి భారతదేశం, పాఠంగ్రహించి జాగ్రత్తపడవలసిఉంది.
(రూబులు = రూపాయి పావూ రూపాయి)

బ్రిటిషు ఇండియాలో విద్యకోసం ఖర్చు

భారతదేశంలో విద్యనుగూర్చిన ౧౯౩౩-౩౪ సంవత్సరం తాలూకు ఇండియాప్రభుత్వ నివేదిక ఈ ౧౯౩౬ వ సంవత్సరంలో వెలువడింది. ౧౯౩౩ సం॥ ఏప్రిల్ ౨ వ తేదీ మొదలు ౧౯౩౪ సం॥ మార్చి ౩౧ వ తేదీవరకు అయ్యే సంవత్సరకాలంలో విషయాలను ఇది వివరిస్తుంది. ౧౯౩౪-౩౫, ౧౯౩౫-౩౬ సంవత్సరాల నివేదికలు యింకా రావలసివుంది. కాని ప్రపంచంలో అన్ని ఇతరదేశాల్లో వాయువిమానాలమీద పోతూఉన్నా ఇండియాలో, అతిసమర్థులయిన ప్రభుత్వాధికారులున్నా కూడా, ఇంకా ఎడ్డబండ్లే గతిగా వుంది. కాబట్టి ప్రభుత్వంలో రెండేండ్లనాటి నివేదిక మనకు సరి కొత్తది. దాన్నే మనం పరిశీలించవలసింది ఇప్పుడు.

ఈ నివేదికలో

“వ్యయం తగ్గించవలసిన ఆవసరం క్రమంగా తీరిపోతూవుంది కాబట్టి ఇదివరలో మొత్తంవ్యయంలో చేసిన తగ్గింపు చాలావరకు హెచ్చించి యిప్పుడు మాడ దీయబడింది.”

అని వుంది

వ్యయంలో హెచ్చింపుచేసినమాట నిజమే. కాని ఒకరహస్యమాత్రం మరుగుపడిపోయింది. నివేదికలో ౬-వ పట్టికవల్ల

౧౯౩౪ లో	౧౧,౪౭,౦౨,౧౫౦
౧౯౩౩ లో	౧౧,౩౫,౫౦,౭౯౮
౧౯౩౧ లో	౧౨,౪౬,౦౦,౪౮౧
౧౯౩౨ లో	౧౩,౬౦,౯౭,౧౧౬
౧౯౩౦ లో	౧౩,౨౫,౩౮,౦౪౪
౧౯౨౯ లో	౧౩,౧౮,౧౦,౧౪౫

రూపాయలను విద్యకోసం ప్రభుత్వం వ్యయం చేసినట్లు తెలుస్తుంది.

దీన్నిబట్టి ‘చాలావరకు హెచ్చించి’కూడా విద్యకోసం ప్రభుత్వం ౧౯౩౪ లో వెచ్చించిన మొత్తం ౧౯౩౧, ౧౯౩౦, ౧౯౨౯ సంవత్సరాలలో వెచ్చించినదానికంటే చాలాతక్కువని స్పష్టమవుతూవుంది. ఈ హెచ్చింపు ఒక ౧౯౩౩ వ సంవత్సరం వ్యయంకంటే మాత్రమే; తక్కిన నాలుగు సంవత్సరాలకంటే కాదు

బర్మాతోసహా బ్రిటిషుఇండియాలో వుండే ౨౭,౧౫,౨౬,౯౩౩ ప్రజలయొక్క విద్యాభివృద్ధికోసం ప్రభుత్వం రు. ౧౧,౪౭,౦౨,౧౫౦ వెచ్చించింది. అంటే మనదేశంలో మనిషి ఒక్కొక్కరికి ప్రారంభ విద్య మొదలు కళాశాలవిద్యవరకు అన్నితరగతుల విద్య కోసమని రు. ౦-౬-౯ వెచ్చించి దన్నుచుంటుంది.

దేశీతోసయినా పోల్చిచూస్తే ఈ మొత్తం ఎంత కొంచెమో తేలిపోతుంది.

లండను కాంట్రీకాన్సిలు జనసంఖ్య ౪౩,౮౫,౮౨౫. ఈ కాంట్రీవారి విద్యకోసం ౧౯౩౫-౩౬ సంవత్సరానికి వ్యయం ౧,౨౪,౦౨,౯౪౩ పౌనులు (రూ. ౧౬,౫౩,౭౨,౫౭౩) కావాలని అంచనావేయబడింది.

అందువల్ల ౨౭,౧౫,౨౬,౯౩౩ జనసంఖ్యగల భారతదేశంలో విద్యకు ఇండియాప్రభుత్వం వెచ్చించే సామ్యుకంటే ఎంతో ఎక్కువసామ్యును ౪౩,౮౫,౮౨౫

౧౨౫ జనసంఖ్యగల దేశంలో విద్యకు లండను కాంటో కాన్సిలు వెచ్చిస్తుందన్నమాట.

ఇండియా బీదదేశం; అందుచేత ప్రభుత్వం ఆక్రమి ప్రజల చనువుకోసమని ఎక్కువగా - డబ్బు గల లండను కాంటోకాన్సిలు వెచ్చించినంత హేరా శంగా - వెచ్చించడానికి వీలుపడదనవచ్చును.

అయితే బీద ఇండియా పెద్దఉద్యోగులకు (చాల వరకు విదేశీయులే) ప్రపంచంలో సంపన్నదేశాల్లో ఆ తరగతి ఉద్యోగులకు ఇచ్చేజీతాలకంటే ఎంతో ఎక్కువజీతాలు ఇచ్చుకోవలసివచ్చింది. ఇలాంటి విపరీతపు జీతాలు ఏర్పాటుచేసేటప్పుడు ఇండియా బీదరికం ఎందుకు మనస్సుకు తట్టదు? ఇండియా ఆవాయంలో నుండి ఈ పెద్దపెద్దజీతాలూ, సైనికవ్యయమూ, తగ్గించి నట్లుంటే, విద్యకోసం ఎంతో ఎక్కువగా వెచ్చించవచ్చును. తప్పకందా. మహదేశ్వర్యవంతాలయిన పాశ్చాత్య దేశాలమాటయెందుకు? జపానుదేశంలోనూడా జీతాలు ఇండియాలోకంటే చాలతక్కువ. జపాను ప్రధానమంత్రి జీతము నెలకు ౫౦౦ ఎన్నులు (ఇంచుమించు రు. ౬౦౬).

ఇండియా దరిద్రదేశం ఎప్పుడూకాదు. నాగరక దేశాలవారిని త్వరగా సంపన్నులు కావడానికి ఆకర్షించింది ఇండియాసంపదే.

లండను విద్యావ్యవస్థను ఇండియా విద్యావ్యవస్థయంతో పోల్చినప్పుడు క్లయివుడినాల్లో మూర్ఖిదా బాదు లండనంత పట్టణమని చెప్పడం పొరపాటుకాదు. అక్కడ ధనవంతులు లండనులోకంటే అధికంగా ఉండిరి. వారు లండనుధనవంతులకంటే అధికధనవంతులుగానూ ఉండిరి ఇంటే లేదా.

(నెప్టెంబరు మా. రి.)

ఇండియాలో విశ్వవిద్యాలయాలూ, వాటిలో చదువు విద్యార్థి బృందమూ అత్యధికంకాదు

పైసేర్పాట్లను నివేదికలోనే "భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాలు త్రోక్కిల్లాడిపోతూఉన్నవి." అని

ఒక ఆసక్తిమైనవారక కనుగొనుతూవుంది. వాస్తవానికి జనసంఖ్య అధికంగావుండే ఇండియావంటి ఒక పెద్దదేశానికి అక్కడవుండే విశ్వవిద్యాలయాల సంఖ్యకాని, వాటిలో చదివే విద్యార్థులసంఖ్యకాని చాలతక్కువ.

౪౫ మిలియనుల జనసంఖ్యగల గ్రేటుబ్రిటనులో విశ్వవిద్యాలయాలూ ఇంగ్లాండులో ౧౧, స్కాట్లాండులో ౪, వేల్స్లో ౧ వున్నవి. ౧౯౩౬ సం॥ ప్లేట్సు మెను ఇయరుబుక్కునుబట్టి యీ ౧౬ విశ్వవిద్యాలయాలలోను చదివే విద్యార్థులసంఖ్య ౫౩,౯౯౫. పై నివేదికలో ఇండియాలో కళాశాలల తరగతులలో చదివే విద్యార్థులందరూనూడా విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులుగా లెక్కింపబడ్డారు. అలాగయితే గ్రేటుబ్రిటనులో వుండే ఎగ్జిటరు, నాటింగ్ హామ, సౌతు ఆంటు, బ్రీస్టరు, హాల్లు విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలలో చదివేవారైననూడ అక్కడి విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల లెక్కలోకి తీసుకోవలసివస్తుంది. అలాంటివారల్ల మొత్తం ౪,౬౩౧. అంతూ గ్రేటుబ్రిటనులో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల సంఖ్య ౫౯,౬౩౬ అవుతుంది.

౪౫ మిలియనుల జనసంఖ్యనుబట్టి గ్రేటుబ్రిటనును ౫౧ మిలియనుల జనసంఖ్యగల బెంగాలుతోను, ౩౯ మిలియనుల జనసంఖ్యగల 'ఆగ్రా-బెండు' లోను పోల్చి చూడదగును. ప్రకృతం బెంగాలులోవుండే రెండువిశ్వవిద్యాలయాలలో ౩౦,౫౦౦ మంది, 'ఆగ్రా-బెండు'లోవుండే ౫ విశ్వవిద్యాలయాలలో ౧౫,౦౧౯ మంది విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులనబడేవారల్ల వున్నారు. దీన్నిబట్టిచూస్తే, గ్రేటుబ్రిటను లెక్కప్రకారము ఈ రెండు రాష్ట్రములలోను ఇంకా ఎన్నో విశ్వవిద్యాలయాలనూ, ఎందరో విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులనూ ఆవకాశం వుందని వట్టమవుతూంది.

* * * * *

ఇండియాలో టోకున బర్మాతోసహా, జనసంఖ్య ౩౫౩ మిలియనులు; విశ్వవిద్యాలయాలు ౧౮; వాటిలో చదివే విద్యార్థులసంఖ్య ౧౧౩,౩౨౮. ఇండియాలో గ్రేటుబ్రిటను లెక్కప్రకారంగా అయితే, విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులసంఖ్య ఇంచుమించు ౪౬౦,౦౦౦ గా

కాని, ఇండియనులు, హిందువులతోసహా, స్వతంత్రులుకారు. వారు ఎన్నో శాఖలుగా చీలిపోయినారు; వారిది స్వాతంత్ర్యం వాంఛించే స్వభావం కాదు. వారిలో చాలమందికి చదువు రాదు. కొంచెం మంది చదువుకొన్నవారిలో కూడ శాస్త్రజ్ఞానమూ, నవీన పారిశ్రామిక జ్ఞానమూ ఉన్నవారు మిక్కిలి తక్కువ. వాళ్లలో అయినా యంత్రనిర్మాణ, ఉపయోగాదుల జ్ఞానంకలవారు ఎంతోమందిలేరు. ఈలాటి వారి సంఖ్య ఎంత ఎక్కువైతే ఏం తక్కువవుతుంది?

(నెట్టంబరు మా. రి.)



అల్పాయువు వెంకటేశ్వరులు

ఆసివారం (20-5-1935) రాత్రి యెనిమిది గంటలకు పిట్టపిడుగునవచ్చి దూకింది మా వెంకటేశ్వర్ల రుక్మిణివార్త. నట్టితండ్రి సముద్రంలో యీదబోయి చనిపోయినాడు. గుండెబద్దలయింది గుఱింపొంగి ముక్తకంఠంగా పొల్లిపోయింది.....ఇన్నాళ్లయినా ఇంకా ఆగకుండావుంది ఆసుఱు.

సంవత్సరన్నర కిందట చికిత్సకోసం చెన్నపట్టణం వచ్చినతండ్రికి ప్రమాద చేయడానికని ఆయన

నతోకూడా వచ్చాడు. ఆతండ్రి యితకాలకూ బాధ పడి యిపుడిపుడే కోలుకుంటూ వున్నాడు. ఇంతలో ఈవిధంగా కనుపుఱుఖం సంప్రాప్తమయింది ఆతండ్రికి. కన్న కొడుకేకాదు; చేతి కెడిగినవాడు; చెష్టుచేత లలో మెలిగేవాడ; గద్ద తన్నుకొనిపోయినట్లు కంటికి కనపడకుండా మాయమయిపోయినాడు. తలిదండ్రుల దుఃఖానికి మితియెక్కినది? మేరయెక్కినది?

వెంకటేశ్వరులు గా ఏంజ్ఞవాడు. పొంగెత్తు తూవున్న ప్రాయం. నుమ్మశివంధురంనతో గట్టిగా దిట్టంగా ఉన్నశరీరమూ; బాదంపండ్లలాంటి కంఠా; ఎత్తయినమహుక్కు; చురుకయినమాపూ; కన్నుతనిసి పోయేది ఆయాసం. ఓర్పు, విషయమూ, విధేయతా తెలివిలేటలూ, కార్యదీక్ష, పరిశీలనాసక్తి మా వెంకటేశ్వర్లకు సహజమయినగుణాలు. కాని సాహసం చాల ఎక్కువ. మందునకు ఆలోచించడం ప్రకృతికి ఎక్కడా పగిలరాదు అదే ఇలాటి పిట్టపిడుగుచావుకు కారణం అయింది.

ఎనిమిదేలలకు పూర్వం భారతీ ఆఫీసుకు వచ్చాడు. ఆఫీసునుమ్మంలో నిలబడి చదువుకోడానికి ఏడయినాపుస్తకం యిమ్మరి అకిగాడు. కటువుగా ప్రవర్తించాడు అప్పడు. చాలానొమ్మకొని వుంటాడు. కాని ఓర్పుతో సహించి ఇంకా నిలచున్నాడు. మర్నాడు రమ్మంటే వచ్చాడు. కోరిక తీర్చుకున్నాడు తర్వాత కొన్నాళ్లకు వాళ్లన్నంబు మట్టా వచ్చాడు. క్రమంగా వానిగుణగణాలు నచ్చడమూ, తరుచు వస్తూ వుండడమూ అయింది. కేవలం నాలుగైదు నెలలనండి ప్రతిదినమూ తానూ ఒక ఉద్యోగిలాగా వస్తూ భారతీ కార్యాలయ చక్కపెడుతూ వుండేవాడు. కుడిభుజంలా అన్ని కార్యాల్యాల తోడుపడేవాడు. తానూ ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకొంటూ వుండేవాడు. అనుబంధం అధికం అయ్యేకొద్దీ ఆత్మీయత పరస్పరమూ ప్రబలింది. ఏనా డేకారణంచేతనైనా వెంకటేశ్వర్లు రాకపోతే ఏమీ తోచేదికాదు.

తండ్రి అనారోగ్యంవల్ల అయినోఫారంతో ప్రకృతం చురుపు ఆగింది, కాని దాన్ని మించిన సంతాపం ఏర్పడింది వెంకటేశ్వర్లుకు.

వెంకటేశ్వర్లు కళావిద్య, సినిమాకళ పట్టి చేయడం పనిగా పెట్టుకున్నాడు. తన అల్పనాత్ర జీవితంలో మూడు రుగ్మ వివిధ ప్రయత్నాలు సమర్థంగా చూచాడు. స్వదేశ విదేశ విత్రాతలకు సంబంధించిన నటీనటులను గూర్చి, వారి నటనశక్తిని గూర్చి, సినిమాకళ అభివృద్ధిని గూర్చిన ఇతర విషయాలను గూర్చి చాలా తెలుసుకున్నాడు. 'కళావిద్య' చేరున తన భావాలను భారతిలోను, ఇతర పత్రికలలోనూ ప్రకటించడం మొదలుపెట్టాడు. వాటినిబట్టి ముందు ముందు ఎంతో కాగలవాడవుతాడన్న భావం గట్టిగా ఏర్పడింది. అందుకే, భావాలు వివరిస్తూ ఉంటే 'ఎంత పరిశీలన నిపుణుల వాడబ్బా' అని శ్రద్ధాంకరించి, వ్రాతలో మాత్రం సౌలభ్యంగా, మార్గవయా ఏర్పడింది.

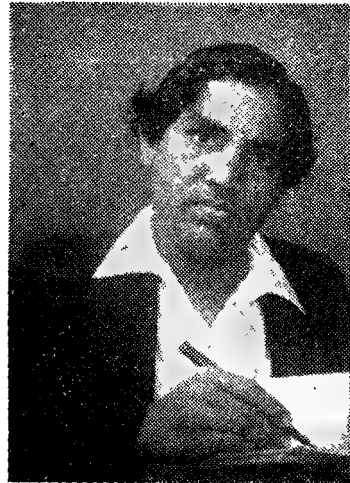
ఎన్నో ఊహలు, ఎన్నో సంకల్పాలు వెంకటేశ్వర్లుకు. ఎంతోకాలం బ్రతికి, ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేసి, ఊహ ప్రతిఫలం పొందుతాడని ఆశుకున్నాము. అలాగే చనలేకుండా కోరి కొనితెచ్చుకొన్నాడు కుటుంబంలో చావుకు. ఆశలన్నీ అంతరించి పోయినవి.

శనివారం పొద్దున భారతి కేసుకు వచ్చాడు వెంకటేశ్వర్లు. కొంతవేపు పనిచూచుకున్న తర్వాత 'ఇంక నన్ను మీరు సోమవారంనాడే చూడడం' అని చెప్పి యింటికిపోయినాడు. అదే వెంకటేశ్వర్లు

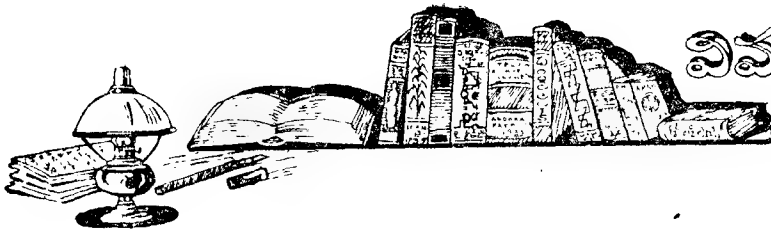
నాతో మాట్లాడిన దివరిమాట. అదివారంనాడు సాయంత్రం ఆరుగంటలకు అడగారిపోయినాడు. సోమవారంనాడు పొద్దున చూడడం వెంకటేశ్వర్లు శవాన్నే. అదే చివరిమాట అయింది. అబ్బా! ఎంతఘోరము!

ఇట్లా మా వెంకటేశ్వర్లు ప్రపంచంలో లేకుండా పోయినాడు. కాని తన్ను ప్రేమించినవారి ఆంతరంగాల్లో లేకుండా పోగలడా ఎన్నటికీ గాని!

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య



కీ. శే. తుర్లవాటి అంజనేయులు
ఆంధ్రనటుకులు



భారతీయ సంయుక్త రాజ్యాంగం

ఈ గ్రంథం యీ సంవత్సరం భారతీయ సంయుక్త రాజ్యాంగం వడింది. కర్త కె. వి. పున్నయ్య, ఎం. ఏ. (ఆనర్స్). వీరు విద్యార్థి సంఘమునకు క్రొత్తకాదు. చరిత్రను గూర్చియు, రాజనీతిని గూర్చియు, అర్థశాస్త్రమును గూర్చియు వీరు ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయ కేంద్రస్థాన మున వాల్తేరున వుపన్యాసకులు. ఈ గ్రంథమును ఆంగ్లమున వ్రాసినారు. సుగుభక్తి పూర్వముగ పూజనీయులగు ప్రొఫెసరు ఎం. వెంకటరంగయ్య గారికి గ్రంథమును అంకితమిచ్చినారు. గ్రంథం చెన్నపురిలో హక్స్లీ ప్రెస్ లో ముద్రింపబడి, బి. జి. పాల్ అండుకం పెన్సివాన్ చే ప్రచురింపబడింది. ఇందు ౨౨౦ పుటలుగలవు. వెల రూ. 3-౮-౦.

గ్రంథారంభమున వీరు తెలిపిన విషయములు చూడు. భావిభారత రాజ్యాంగ వ్యవస్థను గూర్చి వ్రాయుటలేదనుచు మొదటివిషయం. సంయుక్త రాజ్యాంగ విధానలక్షణములే వ్రాయబడును. రెండవవిషయం. రాజకీయమును గూర్చి విపులముగ తెలియగోరువారు శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారు యిటీవల "పాలనలో సంయుక్త విధానం పాలు" అని వ్రాసిన గ్రంథమును చూడుడునుచే చూడవలసివచ్చును. గ్రంథారంభమున సుప్రసిద్ధములగు గ్రంథములను, కమిటీ రిపోర్టును, కమిషన్ రిపోర్టులను, వివిధ పక్ష సమావేశ త్రయమును పేర్కొన్నారు.

వీరు గ్రంథమును చూడు ఖండములు చేసినారు.

మొదటి భాగమున సంయుక్త రాజ్యాంగ విధానమును నెలకొల్పుటకు చరిత్రాత్మకముగ కారణములను తెలిపినారు. నూతన రాజ్యాంగ నిర్మాణ విధానమునకు పాలకపాలకుల ప్రయత్నములు చూపినారు. ఏకోద్దేశముతో వివిధ పక్షసభలలో రాజ్యాంగ నిర్మాణవేత్తలు సమిగూడుచు వివరించినారు. బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రజ

లకు సంయుక్త రాజ్య పాలన మేలొసగునా, కీడొసగునా యనెడి ప్రశ్న కుత్తరువొసగినారు. హిందూ సంస్థానాధీశులు సంయుక్త రాజ్య పాలనకు చేతులాడ్గుట భారతీయ స్వాతంత్ర్యమునకు ఆటంకము కలిగించునా యనెడి విషయమును చర్చించినారు. రాజకీయములో గాఢ స్వపరిపాలనకు నెనుక సంయుక్త రాజ్య విధానమున కెగబడుట సమంజసమనినారు.

ద్వితీయ ఖండమున సంయుక్త రాజ్య పాలనాధికారము నిర్వచించినారు. ప్రభుత్వాధికారములకు విభజించినారు. కేంద్ర ప్రభుత్వాధికార నిరూపణయు, రాజ్య ప్రభుత్వాధికార నిర్ణయమును చేసినారు. కేంద్ర రాజ్య ప్రభుత్వములకు గల పరస్పర సంబంధములను వ్రాసినారు.

చూడవలసిన భాగమున వీరు ముఖ్యముగ సంయుక్త రాజ్య పరిపాలన లక్షణములను, గుణములను పేర్కొన్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ మేర్పడినపుడు శాసన నిర్మాణపు తీరు, కార్యనిర్వాహక వ్యవస్థలు, న్యాయ పరిపాలనాధికార క్రమము క్లృప్తముగ తెలిపినారు.

వీరు కడపటి అధ్యాయమున గతమును చింతించి, భావి పరిణామమును అవలోకించినారు. వివిధ పక్ష సభకు నాలుగు మూలలనుండి నియంతృలు వెల్లినారు; నాలుగు తెరపుల వాదముల గావించినారు. హోరుగారు చేపట్టినది బ్రిటిష్ నిరంకుశ సామ్రాజ్యవాదం; నైడర్ గారు తలపెట్టినది హిందూ సంస్థానాధీశుల నిరంకుశాధికారవాదం; పెఫ్ గారు తెచ్చిపెట్టినది తీవ్ర మహమ్మదీయ పక్షవాదం; సఫ్రాగారు సంస్థానము గావించినది ప్రజా ప్రభుత్వవాదం. ఇట్టి సందర్భములలో సంయుక్త రాజ్య పరిపాలన అనివార్యమయ్యెనన్నారు. సంయుక్త రాజ్య పాలన వుత్తమవిధానముగాదు. ప్రతిరాజ్యముయొక్క విస్తీర్ణమువేరు, ఆధారములు వేరు, భాషవేరు,

ఆచారములువేరు, సాంప్రదాయములువేరు, నాగరికత వేరు. అట్టివో వివిధ రాష్ట్రములను కేంద్రప్రభుత్వాధికారమునకు లోబరుచుట న్యాయమా? కాదు. రాష్ట్రభివృద్ధికి యిది శ్రేయస్కరము కాదన్నారు. సంయుక్త రాజ్యాంగమున కేంద్రప్రభుత్వాధికారము పెక్కు పెరుగును. రాష్ట్రపాలకులగు గవర్నరులకు, గవర్నరుజనరలునకు ప్రత్యేకాధికారము లున్నంతవరకు రాష్ట్రస్వాతంత్ర్యము రాజింపజాలదు. సంయుక్త రాష్ట్రపాలన భావికల్యాణమునొసగుగాత యని గ్రంథకర్త కోరిక.

ఈ గ్రంథము ప్రజాసామాన్యమునకు ఆదరణీయము. చక్కని బోధక గ్రంథం. పండితులు దీనిని బాధకమని కఠరి కొట్టక పోషింతురుగాక!

ఏలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తి

దేశీయ పరిశ్రమలు

గ్రంథకర్త:—పెండెం వెంకట్రామలు

పైకెత్తికతో నీగ్రంథము గ్రంథకర్తచే తమ పారిశ్రామికగ్రంథములకు ద్వితీయకుసుముగ ప్రకటింపబడినది. నాయకమణియైన డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారి గ్రంథమునకు పరిచయవాక్యములను వ్రాసి గ్రంథకర్తయొక్క ప్రయత్నము నుద్దేశించిరి.

గ్రంథస్థవిషయములు భారతీయుల యొక్క ప్రాక్తనకళావైభవము భారతరామాయణాది కాలములు మొదలు మహామ్నదీయయుగ మంతరించి ఆంగ్లేయుల రాకవర్యంత మెట్లు సుహాస్నతస్థితియం దుండెనో కూలంకషముగ నెరుకపరచుచున్నది. ఈ గ్రంథమును రచించుచుండు గ్రంథకర్త అనేకగ్రంథముల పరిశీలించియు, అనేకప్రదేశముల దర్శించియు విశేషశ్రమకు పాల్పడినట్లు తోచుచున్నది. ఆధీనత తప్పినమనదేశీయుల కీసమయమున నిట్టివిషయములగుర్చిన యవ్యవధి యొక్క యావశ్యకత యెంతేనిగలదు. సమస్తవిధ పరిశ్రమలగుర్చి గ్రంథము విస్తరించుచున్నది. ఏయొక్క పరిశ్రమగూడ గ్రంథకర్తయొక్క స్మృతివిధమునండి జారిపోలేదు. నేతపరిశ్రమ, రంగులు మొదలైనగాంధి

గారి ప్రణాళికకు సంబంధించిన విషయములగుర్చి ఉపయోగకరములగు ననేకాంశముల నిచ్చిరి. అయితే,

మన పూర్వాన్నత్యమున గూర్చి మన మీనాదు ఆయ్యాజీయమునందు, గ్రంథములందు చూచి సంతసించి ఆనైభవమును సర్పించుకుని ఒకకన్నీటిబొట్టు వికవవల సినదేనా! ఏదేనిగత్యంతరము చేరుకలకలదా? ఈ నాడు ప్రపంచమంతయు తాగుమారుస్థితిలో నున్నది. ఎక్కడచూచినను ప్రతిచిన్నియంశమునను బ్రహ్మాండ మగుపోటి, పరిశ్రమములవిషయములలో చేతిపరిశ్రమములకు, యంత్రపరిశ్రమములకు యెడతెగనిసంఘర్షణ. ఈ పోటి నంతరింపజేయుటెట్లు, పునరుద్ధరణప్రయత్నములు సాధ్యపడునా, సాధ్యపడిన సాగునా, పునరుద్ధరణమునకు కావలసినధనసహాయమునకు పూనదగిననా రెవ్వరు? మున్నగును ఖ్యాంశములజోలిక పోక గ్రంథకర్త చాలవరకు ప్రాచీనాన్నత్యమునుగూర్చియే వ్రాసిరి వెంకట్రాములుగారు వైవిధ్యములగూడ నించుక తరచియున్నటులైన గ్రంథమునకు కొంతప్రయోజనము సిద్ధించి యుండెడిది.

డాక్టరు పట్టాభిగారు రుదాహరించినట్లు దేశీయ పరిశ్రమలయొడ మున్నందు ప్రజలలో విశ్వాసము గల్పింపవలెను. పిమ్మట శ్రేణిపములు చేసికొని జీవించెడు వారికి తనంత ధనసహాయమొనర్చి జాస్తిసరుకు తయారగునట్లొనర్చి, ఆసరుకు విడుదలకు తగినయెర్పాట్లు చూడవలెను. ఇది మహత్తరకార్యమే. ఇట్టి పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నమునకు మన సహకార సంఘములు, బ్యాంకులు యన్ నూలెస్సు కంపెనీలు, యితర ధనికులు యెంతేని సహాయ మొనర్పవచ్చును. వీరందరు దీక్షతో ప్రయత్నించిన మన పరిశ్రమలు తప్పక పునరుద్ధరింపబడగలవు. గ్రంథకర్త యావిషయమునకు సంబంధించి రవంతగూడ ఉపదేశింపలేదు. దేశీయపరిశ్రమలను నీగ్రంథమునకు “భారతాన్నత్యము” అని పేరిడిన సరిగనుండెడిది. పారిశ్రామిక గ్రంథములవా రింకను ఉపయోగకరమగు గ్రంథముల రచించి భారతీయోద్ధరణకు సౌకర్యముల సమకూర్చురని విశ్వాసము. ఈగ్రంథముయొక్క వైలి సుబోధకముగ నున్నది.

వెలప్రతి గి రుగ-ర-౦. వాయువారు పెండెం
వెంకట్రాములు, సంపాదకులు, పారిశ్రామిక గ్రంథ
మాల, పేరాల, చీరాలపోస్తు, గుంటూరుజిల్లా అని
వాసికొనవలెను. వ. కు.

జీవి త స మ స్మ
గ్రంథకర్త: తాడి నాగమర్తి,
ప్రకాశకులు: ఇంజనీరియల్ ప్రెస్,
మొయికోరోడ్, కాకినాడ.

వెల ౦-౮-౦.

ఇది మూడుకథలు, మూడువ్యాసములు గల సం
పుటి. కథలు-ఇక్కడిజయము, ఒకమద్దు, సంక్రమము
అనునవి. వ్యాసములు-ప్రపంచఘోష-మానవవిప్లవము,
స్త్రీలకన్నీరు, రైలుస్టేషనులో గడబడలు అనునవి.
రైలుస్టేషనులోని గడబడలు అను వ్యాసముమాత్రము
శ్రీ తాడి నాగమర్తిగారి అన్నగారు వ్రాసినదట.

కథలలోను, వ్యాసములలోను భాష గ్రాంథికము;
గబగబ పరుగెత్తినట్లుండి చదువుటకింపుగానున్నది.
పుస్తకమునకిచ్చిన నామమే ప్రతికథలోను ధ్వనించు
చున్నది. సాదిగము అను కథ ఉత్తమతరగతికి చెందినది.
ఇక్కడిజయము అను కథలో పరిణామము అతిశ
యోక్తిలోనున్నను, భారతదేశ సంస్థానాధీశుల దుబారా
ఖిర్బులు, వారి ఆకస్థులమాత్రము స్వాభావికముగా
వర్ణింపబడినవి. ఒకమద్దు అనునది నీతికథ.

ఇక వ్యాసములు-ప్రపంచఘోష ప్రపంచ
ఘోషను బయలుపెట్టుచున్నది. స్త్రీలకన్నీరు పురుష
కవులు వర్ణించిన స్త్రీస్వభావమును అతిశయోక్తిగా
చూపుచు, పురుషస్వభావమునుగూర్చినచర్చ. రైలు
స్టేషనులోని గడబడలు మానవసంఘపు ప్రస్తుత జీవిత
నిరూపణము.

తప్పాపురు పట్టికలో చేర్చిన తప్పలుమాడ
ఎక్కువగానున్నవి. పుస్తకముమూల్య మధికమని
తోచుచున్నది. క. న.

కోపూరి మొగుడు - సాంఘిక నాటకము

రచయిత: శేకుమర్ల కామేశ్వరరావు
ప్రకాశకులు: శేకుమర్ల విశ్వనాథం
వెల ౦-౮-౦

ఇది అయిదంకాల సాంఘికనాటకం. స్వాభావి
కంగా కోపిష్టులైన భర్తలు భార్యపై పెట్టే బాధలు
కండ్లకు కట్టేట్టుగా వున్నాయి యీపుస్తకంలో. నాలు
గంకాలవరకూ కథ చాలా బాగావచ్చింది. అయిదో
అంకంమాత్రం పూర్వకథకు తగినపరిణామాన్ని ఇవ్వడం
లేదు. మొదటి భార్యను తను పెట్టిన బాధలన్నీ రెండో
భార్యచేతులో అనుభవించాలి భర్త. ప్రథమభార్య
మరణంతోనే పరిస్థితులను సమన్వయంచేసుకుని
సంసారిగా పరివర్తనచెందేటంత ఇంగితజ్ఞానమున్నట్లు
యితే కథానాయకుడు మొదట్లోనూడా కొంచెమేనా
ఆలోచన చూపించనూ తన చేతల్లో?

సాంసారిక స్త్రీపురుషులు మాయాలుగా చర్చించేవిషయాలూ, మాట్లాడే మాటలూ చదువుతూవుంటే
పాఠకుడికి తానునూడా కథలో ఒకపాత్ర అయిపోయి
నట్లు తోస్తుంది.

ప్రస్తుత పాఠకులకు అందుబాటులో వుండేట్టు
పుస్తకాన్ని చాలాతక్కువ మూల్యానికి ప్రకటించిన
ప్రకాశకులు అభినందనపాత్రులు.

క. న.

వివాహ తత్త్వము

గ్రంథకర్త: శ్రీ బంకుపల్లె మల్లయ్యకాస్త్రి
క్రాసు ౧౬౦ పుటలు. చక్కని అచ్చు; మంచి
కాగితము. వెల తెలియదు. శ్రీ మల్లయ్యకాస్త్రిలుగారు
సుప్రసిద్ధ పండితులు. కడచిన యేడెనిమిదేండ్లనుండి
ధర్మశాస్త్రములం దగాధపరిశ్రమచేసి 'శారదా వివాహ
శాసనము శాస్త్రసిద్ధము' 'స్త్రీ పునర్వివాహము ఆచర
ణీయము' అను తమ సిద్ధాంతములను సభాముఖమున
వెల్లడించి ఆంధ్రదేశమున ప్రచారమొనరించినారు.
వారి వాదములు చాలవరకు జనామోదమునకు పాత్రము

లయినవి. వీరు సన్యాసము లిచ్చుటతోనే తృప్తిపొందక శ్రీ పునర్వీవాహములను జరిగించి పలువురు విద్యాధికులకు మార్గదర్శకులయినారు. వారి అమూల్య పరిశోధనముల ఫలితమే ఈ 'వివాహతత్వము', అష్టాదశ భాగాత్మకము.

ఇందలి మొదటి పదునే ఉద్యాయములలోను యువతీ వివాహము సమర్థింపబడి దానిని నిరసించు వారి వాదములు ఖండింపబడినవి. అందలి ప్రతిభాగమునను 'శారదా వివాహ శాసనము శాస్త్రసిద్ధము' అను సంశయనే ప్రతిపాదించుచున్నది. పదునెనిమిదవ భాగమున అక్షత శ్రీ పునర్వీవాహము సమర్థింపబడినది.

శ్రీ శాస్త్రులవారు విమర్శకదృష్టితో ధర్మశాస్త్రముల నన్నింటిని పరిశోధించి సామాన్యముగ పండితులు కూడ నెఱుగని విశేషముల ననేకములను వెల్లడించినారు. అట్టిచోట్ల వారు చూపిన బుద్ధికుశలత ప్రశంసింపదగినది. వివాహతత్వము ఇందు లెస్సగు యోగింపబడినది.

ధర్మశాస్త్రము లనునవి తత్తద్దేశకాలానుగుణముగ నిబంధింపబడినవి. వాని కన్నిటికిని ఏకవాక్యత తుదురుబ దుర్లుటము. ఆ ప్రయత్నమునకు ఫలము తప్పవ. కొన్ని స్మృతులలో ధర్మమునని మరికొన్నిటిలో అధర్మము. మన ప్రాచీన వాఙ్మయము వివిధములగు వ్యాఖ్యానములు బయలుపెడలుటకు అవకాశము కలిగిండునని. మతకర్తలు మొదలగువారు ఒకేమూలమునకు వేర్వేరు అర్థములను కల్పించుట సర్వవిదితము. కొన్ని యెడల పరస్పర విరుద్ధములగు అభిప్రాయములకును ఒకేమూలము ఆధార మగుచుండును. ఇట్టి విషయ పరిస్థితులు ధర్మశాస్త్రములయందును తక్షణించుచున్నవి. కొన్ని యెడల యువతీ వివాహాది సమర్థములగు వచనములే తీవ్రత ప్రతిపక్షులకును ఆధారము లగుచున్నవి. కావున ప్రమాణములు కావలసివచ్చినచో ఉభయపక్షములవారి కిని అసంఖ్యాకములు లభించును.

ఇపుడు శాస్త్రములతో పనిలేదు. యువతీవివాహమే కర్తవ్యమని ప్రభుత్వమువారి శాసనము. తద్వ్యతిరిక్తులు కఠోపాత్రులు, అట్టిచో ఈ ప్రమాణ విచారణకు

తగిన ప్రతిఫలములేదు. అయినను "ప్రపంచపరిణామము నందు వివాహధర్మ పరిణామజ్ఞానము సందేహానికృత్తికిని కార్యాచరణమునకును సాధనము." కాన శ్రీ శాస్త్రుగారి ప్రయత్నము ప్రశంసనీయును.

శ్రీ శాస్త్రులుగారు 'ఉద్యాహము వేరు; వివాహము వేఱు. ఇవి వేరువేరు కాలములందుకూడా చేయవచ్చును.' అని చాలవఱకు చర్చించినారు ఉద్యాహమనగా దానమాత్రమని, వివాహమనగా గర్భాధానాంతకర్మకలాపమని వారి ఆశయమైనట్లు తోచుచున్నది. తమ మతమును సమర్థించుటకు శ్రీ శాస్త్రులుగారు చాలస్మృతులకు అర్థములను మార్చి చెప్పినారు. అట్లు చేసే స్మృతులకు వారు ఏకవాక్యత కలిగించితిమని అనుకొన్నను ఆచారమున మాత్రము పయి ఉద్యాహ, వివాహములు వేర్వేరుకాలములలో జరుగుచుండినట్లు తోచదు.

బ్రాహ్మద్యుష్టవిధ వివాహములను వివాహసంసౌకర్యములు కాని వివాహములు కావని, గాంధర్వమున "భార్యాభర్తలు సంభోగించినను అంతటితో వివాహ సిద్ధి లేదు; పాణిగ్రహణాది సమక్షనాస్త్రము అయితీరవశ, కేకుంటే భార్య కానేరదు; భర్తగోత్రము రాదు; ఆ సంతానము దష్టమున్న అగును." అని శ్రీ శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. కాని మన ప్రాచీనవాఙ్మయమునుబట్టి చూచినను గాంధర్వవివాహము చేసికొన్న భార్యాభర్తలు తిరిగి పెళ్లితంతు జరిపినట్లు కనబడదు. ఇట్టిచో దువ్యంతపుత్రుడు భరతుడు దష్టసంతానమే కావలసి వచ్చును.

కొన్ని యెడల శ్రీ శాస్త్రులుగారు తమ మతమున కనుకూలముగ స్మృతుల మూలములను మార్చిరి. వచ్చునకు రెండుదాహృతులు.—

౧. వీరు మనుస్మృతిలోదని ఒక శ్లోకమును క్రిందిరీతి నిచ్చినారు —

'ఉత్కృష్టాయాభిరూపాయ
వరాయ సదృశాయ చ,

అప్రాప్తసమయాం తస్మై
కన్యాం వద్యా ద్విచక్షణః'

ఇందు 'వివాహ ప్రయోజక వ్యాపారము
(దానము) చేయవలెనన్న యగ్రమే యున్నదని,'
'కనుక ఉద్యాహవివాహములకు వ్యవధానముకూడా
శాస్త్రసమ్మతమే' అని వ్రాసినారు

మనుస్మృతిలోని మూలమూత్ర మీ క్రింది
రీతి నున్నది —

'ఉత్కృష్టై ముఖిరూపాయ
వరాయ సదృశాయ చ,
అప్రాప్తమపి తాం తస్మై
కన్యాం దద్యా ద్యథావధి.'

దీనిపయి కుల్లకభట్టు వ్యాఖ్య—

'కులచారాదిభి రుత్కృష్టై ముఖిరూపాయ
సమానజాతీయాయ వరా యాప్రాప్తకాలామపి 'వివా
హయే దిష్టవర్షామేవం ఖగ్లో న హీయతే' ఇతి దక్ష
స్మృతాత్. తస్మాదపి కాలాత్ప్రసక్తాం కన్యాం బ్రాహ్మ
వివాహవిధినా దద్యాత్.'

పయి మూల, వ్యాఖ్యానములనుబట్టి యిందు
దానమూత్రము కాక వివాహముకూడ చెప్పబడుట
స్పష్టము.

౨. మనుస్మృతిలోనిదని శ్రీశాస్త్రులుగారిచ్చిన
పాఠము—

'త్రింశద్వర్షో వపేత్కన్యాం
రమ్యం ద్వాదశవార్షికీమ్,

మనుస్మృతిలోని పాఠము—

'త్రింశద్వర్షోద్వపేత్కన్యాం
హృద్యాం ద్వాదశవార్షికీమ్'

'ఉద్వపే' తను పాఠముకంటె 'వపే' తను
పాఠము, 'హృద్యా' మను పాఠముకంటె 'రమ్య' మను
పాఠమును శ్రీశాస్త్రులుగారి వాదమున కనుగుణములు.

శ్రీశాస్త్రులుగారు చాల స్మృతివాక్యములకు
తమ మతమున కనుగుణములగు నర్థములనుకల్పించిచెప్పిరి.
అట్టివానికి వేటొకరీతినీ అర్థములను చెప్పటకును అవకా
శము లున్నవి. కావున అట్టి సందిగ్ధార్థముల కవకాశము
లేని వాక్యములనే ప్రమాణముగ నిచ్చుట యుచితము.

మొత్తముపయి ఇందు వివాహముతత్త్వము చాల
వఱకు నిరూపింపబడినది. ఆంధ్రులందరును తప్పకచదువ
వలసిన గ్రంథ మిది.

బు. వేం. ర.

కాదంబరీకల్యాణమ్

సంస్కృత నాటకము; నరసింహాకవి రచి
తము; సంపాదకులు వ్యాకరణశిరోమణి శ్రీ వి. కృష్ణ
మాచార్యులు, ప్రధానపండితులు, ప్రాచ్యలిఖిత
పుస్తక భాండాగారము, మద్రాసు; క్రొవ ౨౩౬
పుటలు; చక్కని యచ్చు; చెల రెండు రూపాయలు;
ప్రకాశకులు ఎన్యుకేషనల్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ,
౧౨ నెకెండులైను లీవి, మదరాసు.

బాణ, భూవణభట్టులు సంస్కృతమున రచిం
చిన 'కాదంబరీ' యను గద్యకావ్యము దీనికి మూలము.
దీనిని రచించిన నరసింహాకవి గంగాధరుని తనయుడు.
సౌగంధికాపహరణకర్త యగు విశ్వనాథుని తమ్ముడు.
విశ్వనాథుడు సౌగంధికాపహరణమున తాను ప్రతా
పరుడ్రచేవుని సభాసదుడైనట్లును, అగస్త్యకవికి మేనల్లు
డైనట్లును చెప్పియున్నాడు. విశ్వనాథుని శిష్యురాలు
గంగాదేవి తన మగురాలిజయము (కంపరాయచరి
తము)న కవినమస్కరణ సందర్భమున వరుసగ అగస్త్య
కవిని, గంగాధరుని, విశ్వనాథుని పేర్కొనినది.
కావున ప్రమాణసహితములగు ప్రతిమాలాభిప్రాయ
ములు వెలువడువఱకును సౌగంధికాపహరణకర్తయగు,
సృసింహాకవి యన్నయు అభిన్నులే యనుకొనుట
ఉచితము.

ప్రతాపరుద్రుని కాలము క్రీ. శ. ౧౨౯౨—

౧౩౨౬ అని శాసనములవలన నిశ్చితము. నరసింహాకవి

గరవ శతాబ్దపు గాఢని నిశ్చయింపవచ్చును. కాదంబరీ పరిణామమునందలి పద్యములు కొన్ని శైవకోమటి వేమధూపాలుండు రచించిన “సాహిత్యచింతామణి” యందుదాహరింపబడినవి. అతని కాలము క్రీ. శ. ౧౮౦౨-౧౮౨౩ అని నిశ్చితము. దీనింబట్టి చూచినను నరసింహకవి గరవ శతాబ్దములోనివాఁ డనియే చెప్పవలెను. పయియంశము లుపోద్ఘాతమునందే యున్నవి.

కాదంబరీకథ చాల క్లిష్టమైనది. అది నాటక రూపముగ వ్రాయుట కష్టపాద్యము. కాని కథ నాటక రూపమును పొందిననే అందఱకును సులభగ్రాహ్యము. అట్లానరించిన కవి ప్రయత్నము ప్రశంసనీయును.

నాటకములో కథ శ్వేతకేతుమహర్షి యాజ్ఞ ననుసరించి కపింజలుండు ఇంద్రాయుధ మను నశ్వమున ప్రవేశించి చంద్రాంశసంభూతుండగు చంద్రాసీడుని కింపురుష దేశమునకు తీసికొని రా సన్నద్ధుఁ డగుటతో ప్రారంభమగును.

దానికి పూర్వపుకథ యిది

భారతదేశపురాజు తారాసీడునకు విలాసవతి యందు లేకలేక చంద్రాసీడుండను పుత్రుండు చంద్రాంశసంభూతుండను కలిగెను. అతని మంత్రియగు శుకనాసునకును ఆ ముహూర్తముననే వైశంపాయనుండను పుత్రుండు కలిగెను. రాజు, మంత్రిపుత్రులత్యంత మిత్రములు. విద్యపూర్తిచేసి వీరు గురుజనాజ్ఞను దిగ్విజయమునకు బయలువెడలిరి. దేశములను జయించుచు వీరు కింపురుష దేశమును సమీపించిరి.

ఈ చంద్రాసీడుండే కథానాయకుండు

లక్ష్మీ, శ్వేతకేతువులకు పుండరీకుండను పుత్రుండు కలిగెను. కపింజలుఁ డా పుండరీకునికి మిత్రుండు. వీరి రువురును తపోనిష్ఠయం దుండఁగా గౌరీ, హంసుల పుత్రికయు, అస్సరకులజాతయు అగు మహాశ్వేత పుండరీకునిపయి మరులుకొనెను. పుండరీకుండును ఆమెపయిఁ గల మోహముననే విగతశీవుఁ డయ్యెను. మహాశ్వేత సహగమున మొనర్ప సిద్ధపడెను. పుండరీక శరీరమును కొని పోవుచున్న ఆదివ్యశరీరి యొకఁడు ఇరువురికిని వునస్సమా

గమ మగునని తెల్పి మహాశ్వేతను సహగమున ప్రయత్నమునుండి మరలించెను. ఆపుండరీకుండే వైశంపాయనుండే జనించెను.

నాటకమందలి తరువాతికథ

ప్రథమాంకకథ— చంద్రాసీడుండు వైశంపాయనుని స్కంధావార రక్షణమున నియోగించి ఇంద్రాయుధము నధిరోపించి వేటకుఁ డయలువెడలుట, కిన్నరమిథునము ననుసరించుచు మహాశ్వేత యున్న అచోఢసరస్సును చేరుట, మహాశ్వేత తన వృత్తాంతమును చంద్రాసీడునికి తెలుపుట, కాదంబరిచెలికత్తె తరలిక, నేవకుండగు కేయూరకుండ మహాశ్వేతను కింపురుషరాజధానికి రాఁగోగుట, మహాశ్వేత చంద్రాసీడుని కూడ తనతో రాఁగోరుట.

ద్వితీయాంకకథ— మహాశ్వేతా చంద్రాసీడులు విద్యాధరరాజధాని కేరకుట, కాదంబరీ దర్శనము, కాదంబరీ చంద్రాసీడుల పరస్పరానురాగము.

తృతీయాంకకథ— కాదంబరీ చంద్రాసీడులు యన్యోన్యన్యూరాగాభివృద్ధి, శేషహరమును కాదంబరీ చంద్రాసీడుని కంతమం దలంకరించుట.

చతుర్థాంకకథ— కాదంబరీ విరహావస్థ, స్కంధావారమునకు పోయిన చంద్రాసీడుని కొనివచ్చుటకు మహాశ్వేత కేయూరకుని పంపుట, అతఁడు పత్రలేఖా, విమాపకులతోకూడ వచ్చుట, నాయికానాయకుల సమాగమము, గురుజనాజ్ఞ ననుసరించి చంద్రాసీడుండు ఉజ్జయినికి పోవఁదలంచుట, కాదంబరికొరికపయి పత్రలేఖ యా మెయొద్ద ఉంపఁబడుట.

పంచమాంకకథ— స్కంధావార రక్షణకయి నియోగింపఁబడిన వైశంపాయనుని వినోదార్థము కింపురుషులు ‘మహాశ్వేతా పుండరీక’ మను నాటకమును ప్రదర్శించుట, నేనాపతిపుత్రుండగు వలాహకుండ, మంత్రి పుత్రుండగు వైశంపాయనుండు దానిం జూచుట, నాటకమున మహాశ్వేతావృత్తాంత ప్రదర్శనము, వైశంపాయనుని మనోవైకల్యము.

మహాంకకథ— చంద్రాసీదుని విరహము, హేమకూటము (కిన్నరరాజధాని) నుండి మరలివచ్చిన పత్రలేఖ, విమాచకుండు అతని నూరడించుట, కేయూరకుండు కాదంబరి విరహమున సంశయితజీవితయని తెల్పుట, తల్లి దండ్రుల యాజ్ఞ గొని తాను వత్సననియు, ముందుగ పత్రలేఖను తీసికొని హమ్మనియు చంద్రాసీదుండు కేయూరకునితో చెప్పి వారిని పంపివేయుట, వైశంపాయనుడువిరునస్కుండై యచ్చదసరస్తీరమునండి మరలిరాకున్నాడని వలూహకుండు తారాసీద, శుకనానులకు తెలుపుట, గుర్రాజ్ఞగైకొని చంద్రాసీదుండు మిత్రుని తీసికొనివచ్చుటకు ప్రయోగములు.

సప్తమాంకకథ— తరళికా, వనదేవతల సంభాషణ, తనపై మోహము చూపు వైశంపాయనుని మహాశ్వేత చిలుకయగునట్లు శసించు, చంద్రాసీదుండు నిశ్చేతనడగుట, పత్రలేఖ ఇంద్రాయుధముతో అచ్చదసరస్సు ప్రవేశించుట, ఇంద్రాయుధము కరింజలుడయి వచ్చి కాదంబరీ, మహాశ్వేతలకు ప్రియులతో పునస్సమాగమము కలుగునని చెప్పి వారలను అనుమరణ ప్రయత్నమునండి మధల్పుట.

అష్టమాంకకథ— పుత్రవియోగ దుఃఖమున విలీనవతీ, తారాసీదులు, శుకనానుండు వనముల వసించుట, కేయూరకుండు రోహిణిగ మారిన పత్రలేఖ పంపిన సందేశమును తెలియఁబఱచుట, పుత్రులు జీవించురని వారు సంతోషించుట, తారాసీదుండు మొ. వారు కాదంబరిని దేశమున శూద్రకమహారాజునాసానము చేరుట, శుకరూపమున నున్న వైశంపాయనుండు శూద్రకరూపమున నున్న చంద్రాసీదునికి పూర్వస్మృతిని కలిగించుట, మాతంగకన్యారూపమున నున్న లక్ష్మీదేవి తమ తమ వృత్తాంతములను తెలిపి శాపవిముక్తి నొందించు, చంద్రాసీద, పుండరీకులు నిజదేహములతో తమ ప్రియురాండ్రు, తల్లి దండ్రులను గౌరవించుట, కాదంబరీ, మహాశ్వేతల కల్యాణము.

పయి అంకవిభాగమును బట్టి కవి నాటక నిర్వహణమును ఎంత చక్కగఁ జనరించినాడో తేటపడఁ

గలదు. పంచమాంకమునందలి అంతర్నాటక కల్పనము కథావస్తువునకు ఎంతయు పోషకమయినది. ఇందు నూచింపవలసిన కథను నూచించుపట్టులను, గోప్యార్థగోపనమునను, ప్రకాశించదగినదానిని ప్రకటించుట లోను కవి తన నేర్పును చక్కగఁ చిత్రించినాడు.

ఇతఁడు తన నాటకరచనమునకు ప్రాచీననాటకములను, అందు ముఖ్యముగ కాలిదాసుని శాకుంతలమును మేలుబంతిగ గ్రహించెనని చెప్పవలెను. మధ్యనకు కొన్ని ఉదాహరణలు—

౧. ఇందలి ప్రథమాంకమునందలి తురగవేగ వర్ణనము శాకుంతల ప్రథమాంకములోని మృగ, రథవేగ వర్ణనములకు ఛాయ. (పుట ౧౬.)

౨. దువ్యంతుండు చాటుననుండి శకుంతలను చూచుచున్నట్లే ఇందు చంద్రాసీదుండు నిభృతముగ మహాశ్వేతను నిరీక్షించినాడు. (పు. ౧౭)

ద్వితీయాంకము—

౩. కాదంబరీ—హా ధిక్! హా ధిక్! ఇదానీమేవ తథా కృతప్రతిజ్ఞా ఏతాదృశస్య అననుభూతపూర్వస్య కన్యాపి వికారస్య విషయోఽస్మి సంవృత్తా. (పుట ౨౦.)

శకుం—కిం ను ఖల్వీమం ప్రేక్ష్య తపోవనఃరోధినో వికారస్య గమనీయాస్మి సంవృత్తా. (ప్రథ)

౪. చంద్రాసీదః—నన్వయమపి మధ్యాహ్నత పాతిశయేన నితరాం పరిశ్రాంతా దేహి. తథా హి—

పశ్యామృష్టలాలామ ఫాలఫలకం

దృష్టి ర్దరోన్మేషిణీ,

హ్లాసం కర్ణశరీష మిషదధిక

శ్వాసాకులాః కుంతలాః,

ధూలాస్యం విరతప్రసంగ మభిళః

స్వీన్నా కపోలస్థి

సోత్కంపం ప్రసయోర్యగం మృగదృశః

ప్రస్తా చ దోర్వల్లరీ. (పు. ౨౭)

శాకుంతలము—

రాజా—భద్రే! వృక్షనేచనాదేవ పరిశ్రాంతా మత్రభవతీం లక్షయే. తథాహ్యసాస్యః—

సప్తాంసా వతిమాత్రలోహిత తతా

బాహూ ఘోషేపణా

దద్యాపి ప్రనవేపథుః జవయతి

శ్వాసాః ప్రసూణాధికాః,

సప్తం కర్ణశిరీషణోధి వదనే

ఘర్మాంభసాం జాలకం

బంధే స్రంసిని చైకహస్తయమితాః

పర్యామలా మూర్ధజాః. (ప్రథ)

౫. చతుర్థాంకము—చంద్రావీడః—

అర్ధక్లాంత మృణాళహారవలయై

రాశేష్ట్రమానైః క్షణా

దాశ్యానీభవదార్ద్రచందన రస్తై

రంగై రమందజ్వరైః,

అంతస్తాస మతీన జృంభితగుణం

వృక్షికరోశ్యైవ మే

కామార్తా కిమసా న వేతి హృదయం

డోలాయతే కేవలమ్. (పు. ౧౦౩)

శాకుంతలము—

ప్రవృత్తస్తాశీరం ప్రశిఖిలమృణా

తై కవలయం

ప్రియాయాః సాబాధం

కిమపి కమనీయం వపురిదమ్,

సమస్తాపః కామం

మసినజ నిదాఘ ప్రసరయోః

* * * *

(తృతీయాంకం.)

౬. చంద్రావీడః—(ఉపసృత్య) దేవి, అలమల

మావేగేన. ఏహ౭స్మి తే సన్నిహితః, కథయ, కిం కరోమి?

కిం క్షీర్ణా నలకా నుదస్య కుసుమై

రుత్తంసయామి ప్రియే

ప్రస్విన్నం ముఖమారుతేన శనక్తైః

కిం వీజయా మ్యాననమ్,

శయ్యపద్మ రజఃకణైః శబరీతం

కిం మార్దయా మృంగకం

సప్తం కిం న సమాదధే రశనయా

వాసా నితంబాశ్రయమ్. (పు. ౧౦౪)

శాకుంతలము—

రాజా—అల మావేగేన. నన్వయ మారాధయి
తా జన స్తవ సమీపే వర్తతే.

కిం శీతలైః క్లమనోదిభి

రార్ద్రానాతాన్

సంచారయామి నశినీదశ

తాలవృంతైః,

అంకే నిధాయ కరభోరు!

యథాసుఖం తే

సంవాహయామి చరణా వృత

పద్మతామ్రా.

(తృ. ౧౦)

ఇందలి వస్త్రాంకమున చంద్రావీడుని విరహము,

కాదంబరీ చిత్రరచనము శాకుంతల నాటక వస్త్రాంక
మునందలి రువ్యంత పద్ధతికి అనుకరణము.

౭. అష్టమాంకము—(పు. ౧౦౫)

కుకనాసః.....పశ్యతు తావత్ దేవ ఏవ

తస్యా అనుమత్యభావేన శరత్సియయావతారమపి కృతా
స్తరాయమ్. తథాహి—

నిర్నిద్రై రసి నోద్ధిర ని కుసుమైః

సప్తచ్ఛదాః సారభం

సాశంకః సవిధేఽసి పద్మపరసాం

హంసాః కలం కూజితమ్,

అంభో న స్పృశతి ప్రసాదమచితం

జాతేఽప్యగస్త్యైదయే

పాణిన్ధేఽసి నవేక్షుధన్వని దృశం

ప్రాయో న దక్షే స్మరః.

శాకుంతల వస్త్రాంకము—

కంచుకీ—న కిల శ్రుతం యువాభ్యాం యద్వా

సంతిక్తై స్తరుభిరసి దేవస్య శాసనం ప్రమాణీకృతం,

తదాశ్రయాభిః పత్రిభిశ్చ. తథాహి—

మాతానాం చిరనిర్గతాపి కలికా
బద్ధాతి న స్వం రజః
సన్నద్ధం యదపి స్థితం తురవకం
తతోరకావస్థయా,
కంఠేషు స్థితం గతేఽపి శిశిరే
పుంసోక్తిలానాం రుతం
శంకే సంహరతి స్మృతోఽపి చక్రిత
స్తూతార్థకృష్టం శరమ్.

కాదంబరీ నాటకమునందలి శరద్వర్ణనము పయి
కాశంశల వసంత వర్ణనమునకు ఛాయ.

౧. ఈనాటకమునందలి ద్వితీయాంకములోని
(పుట. ౩౨)

‘పూర్ణేందుపత్రినుం ముఖం కువలయ
స్నిగ్ధాభిరామే దృశౌ
బాహూ బాలమృతాళ కోమలరుచా
కుంభానుకారా కుచా

అను పద్యభాగము శ్రీహర్షుని రత్నావళి
యందలి,

‘శీతాంబుర్యుభయత్వే తవ దృశౌ
పద్మానుకారా కరా
రంభాస్తంభయుగం తవోరుయుగళం
బాహూ మృతాళోపమా.
అనుదాని కనుకరణము.

ఇట్లే ఉత్తర రమచరితాద్వైతకరణములను
కలపు.

నరసింహకవి లలితపద గుంభనమునకును, కవి
త్వము సాగమరదనమునకును పయి యుదాహరణములు
చాలను. పయితీ రస విలసితములగు పద్యము లీ నాట
కమునం దసంఖ్యాకము లున్నవి.

కాదంబరీకథ తెలిసికొనఁ దలంచువారికి బాణుని
గ్రంథముకన్న ఈనాటకము అనుకూల ద్వారము; దాని
కంటె ఇది సుగమము. అది పండితమాత్ర వేద్యము.

వందలకొలది ఏండ్లు శిథిల తాళపత్రములలో
అజ్ఞాతవాసముచేసిన ఈగ్రంథము ఇప్పుడు సంపాదకు
లయు, ప్రకాశకులయు ప్రయత్నమున వెలువడుట
సంస్కృత భాషాభిమానులకు మహోపకారకము.
భారతదేశమునందలి విశ్వ విద్యాలయము లన్నియు
సంస్కృతవిభాగమున దీనిని ఉత్తమకృత్యులకు పునీయ
ముగ నిర్ణయించుట ఆవశ్యకరణీయము.

బా. వేం. ర.

ప్రణయనాహిని

సాహిత్యులత ౧౦ వ కుసుమము. గ్రంథకర్త:
బాలసరస్వతి, శతావధాని, శ్రీపరాంకుశం వెంకట
నరసింహాచార్యులు ప్రకాశకులు : కర్ణపాలెం
కృష్ణారావు సంపాదకులు, సాహిత్యులత; చీరాల,
గుంటూరుకల్లా. క్రాసు ౧౫ పుటలు. వెల తెలియదు.

ఇది వీచికాపంచిక విలసితమగు పద్యకావ్యము.
‘(కమలినీ) కమల’ యను ఒక అభాగ్యురాలి చరిత్ర
మిందు వర్ణితము.

‘రేపల్లె’ లో నివసించు ‘చంద్రప్ప’ అను గోపు
నకు లేక లేక ‘కమల’ (కమలినీ) అను కన్య కలిగినది.
ఆమెకు శ్రీకృష్ణునిపయి ప్రేమ మెండు. ఆసంగతి ఆమె
తలిదండ్రులకు తెలుపలేదు. వారును ఎరుగరు. కావున
రాఘవప్పకుతుడు రామప్పతో ఆమెకు పెండ్లి జరిగి
నది. విధిలేక ఈమె అత్తవారింటికి వచ్చినది. భర్తపై
ప్రేమ లేదు. ఒకనాడీమె యమునకు నీళ్లు తేబోవ
భర్తచెల్లి తనపై వలపునింపుమని బ్రతిమాలెను. ఈమె
తిరస్కరించెను. ఒకనాటిరాత్రి ఈమె నివ్వరికిని తెలి
యకుండ యమునాతీరమున బృందావనమున వేణుగాన
లోలుడగు శ్రీకృష్ణుని చేరి యతని ప్రేమభిక్షును
యాచించెను. అతడు అది తగదనియు, ఆమెవారిని
నమ్మరాదనియు చెప్పి నిరాకరించెను. కృష్ణునిపయి
ప్రేమ యున్నను ఆమె ఆమెకు అలిగినా, పిదప
కృష్ణు డీమె ప్రేమభిక్షును కోరెను. ఈమె తిరస్కరిం
చెను. ఇంతలో అమ్రుడుడు కంకునీ పంపుక కృష్ణుని

మధురకు తీసికొనిపోవ వచ్చెను. శ్రీకృష్ణుడు వెళ్లిపోయెను. కమల కృష్ణునికై వెతకి వేసారి విలపించెను. కథ దీనితో ముగిసినది.

పయి కథాంశమునుబట్టి ఇందు పోషింపబడినది ప్రణయముకాక దాని యాభాసమనియే స్పష్టముగ తెలియచున్నది. ఈయంశమును కవికూడ—

‘ముఖిపమున నాతురోత్కంఠితులకుజరుగు

గాక యాభాస మదియు శృంగారమగునని’
అని ఘోషించినాడు.

ఇందు గ్రంథారంభమునకు ముందుగ అవతారి ౪లో ‘వల్లికజాతుడు, కాళిదాసాది గీర్వాణకవి సమితి’ ప్రస్తుతింపబడిరి. తెలుగుకవుల సంగతి లేదు. ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారముగ కుకవినింద ఒకరింపబడినది.

‘నాడు (రచనాకాలమున) తెలియకున్నను నేడు పరికింపగా నిండు ఘంఠో, వ్యాకరణాది దోషములు మిక్కిటముగ గనుపట్టుచున్నవి. ఆఖండముతు లధికము. కాని వాటిని నేను దిద్దబూనుకొనలేదు. దిద్దినచో నీ పాత్ర మీ రూపమునే వీడి వేరొక్క రూప మొందుననుట నిజము.’ అని గ్రంథకర్తగారి ‘తొలి పలుకు’ తునుక. (వ్యాకరణాది అనుచోట గల ఆది పదముచే భావ, కల్పనా, రసాదిదోషములను గ్రహింప వలసియుండునేమో?)

‘అనివార్యములగు కారణములవల్లన అచ్చుతప్పు లీకావ్యమున మిక్కిటమైనవి.’ అని ‘సంపాదకీయ’ లేఖము. కావున ఇందలి దోషములను సోదాహరణముగ పేరుపేరువరుసను ప్రస్తుతించుట అనావశ్యకము. ఇది దోషములన్నిటికిని ఉదాహరణము కాగలదని చెప్పిన చాలును.

ఈ గ్రంథమున కవిక, అంతఃసరిశము, కాదు; పేలవము. ధారాశుద్ధి తక్కువ. ఎడనెడ సాపుగా సాగిన పద్యములు కొన్ని కలవు. ఇందు ‘చిత్రతామసి, గయోపాఖ్యానము’ సాటికములలోని భావానుకరణముల చాల కలవు.

ఇయ్యది కవిగారి ‘కవితాస్రవంతికి మొట్టమొదటి తరగ’

‘ఇంతకాలముగా దీనిని భద్రపరచియుంచుట గణాధిక్యతచే గాదు; అదృష్టస్థియను శ్రేమచేత మాత్రమే.—అది నైజమేకదా!’

‘కలము పరునెత్తుపోవు మార్గమొగొని, నే ధ్యతం త్రుడ గా నిందు నిశ్చయము’ అని కవియే ఈ గ్రంథము యథార్థస్థితి వివరించినాడు.

సంపాదకులు తమ ‘సంపాదకీయము’న గ్రంథమునుగూర్చి ముచ్చటించుచు ‘కర్త ఈ ప్రణయవాహినిని నూనూ ఓమీసాల నూత్నయౌవనముతో రచించిరి. ఇప్పటి వీరి రచన లింకను ప్రాథముగ నుండునని చెప్పుటకు సందియము లేక.’ అని దీని న్యూనతను చెప్పకయే చెప్పియున్నారు.

దోషజాప్తమున గిట్టి గ్రంథమును పురస్కరించుకొని కవి ‘అవతారిక’లో ‘ప్రణయగీతామరందంబు రసికపట్టదముల దనునీగాని మదప్రకాండ శోధిత పురీషదుర్వాదిమాకరముల దనుపజాలనే నుంతైన ధరణియందు’ అని వాకొనుట అత్యంతము సాహసము.

కర్త ‘వచ్చియు ర ని మాటలతో భావయందు, ఉచ్చారణయందు సూక్ష్మినిగముల నపభ్రంశములన్నను, పసినినుగు పల్కినపల్కలందలి జిల్కితేనియంబోలె సహృదయులు దీని నాదరింప మరిమరి ప్రార్థించుచున్నా’డు.

‘రసికవర్యలెల్ల రసమున్న గ్రహియింపు
ఒరసమైన కడలి యవల నంపు
డింతెకాని పండ్ల నిగిలించగాబోకు
దావిధంబు హేయమాటభేసి.’

ఆఖి కవి విన్నవించుచున్నాడు.

గ్రంథకర్త విన్నవించినను విన్నవింపకున్నను, రసికులు చేయకలసిన పని అదియే! అతడు విమర్శకులను బ్రతిమలినను, లేక తిట్టినను విమర్శనార్థము పంపబడిన గ్రంథమును నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విమర్శించుట విమర్శకులకు కర్తవ్యము. బు. వేం. ర.

కవికోకిల గ్రంథావళి

(కౌను డి సైజు) సంపుటము ౧. కావ్యములు.
పు. ౨౦౦. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౨. ఖండకావ్య
ములు, పు. ౩౨౦. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౩. నాటక
ములు, పు. ౩౪౨. వెల రు. ౨-౦-౦, సం. ౪. సార
స్వత వ్యాసములు, పు. ౧౮౩, వెల రు. ౦-౧౨-౦.
గ్రంథకర్త: దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

ఈ గ్రంథములు వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి
అందు సన్, ఎన్.పి.సేక, మద్రాసు కర్ణ దొరకును.

తెనుగుదక్క

(కౌను డి సైజు. పు. ౧౫౦. గ్రంథకర్త:
ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము, హైద్రాబాదు (దక్కను).

ప్రణయవాహిని

(కౌను డి సైజు, పు. ౮౫. గ్రంథకర్త: పరాం
కుళం వెంకట నరసింహాచార్యులు. ప్రకాశకులు:
మేనేజరు, సాహిత్యలత కార్యాలయము, చీరాల.

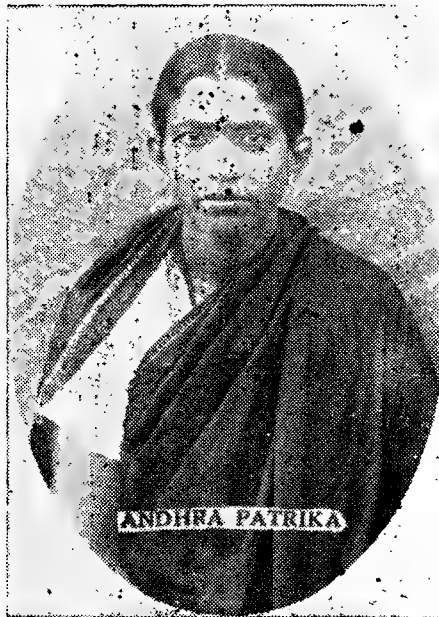
ఉత్తర హరిశ్చంద్రీయము (ద్విపద)

(కౌను డి సైజు. పు. ౨౨౭. వెల రు. ౧-౮-౦
గ్రంథకర్త: గార్లదిన్న సుబ్బరావు. గ్రంథము
ఆనోనిలోని రావుశ్రీ ప్రెస్సులో దొరుకుతుంది.

కులలక్ష్మి

(కౌను డి, పు. ౧౫౨. వెల రు. ౦-౧౨-౦.
గ్రంథకర్తలు: బత్తలపల్లె నరసింగరావు, కదిరి
శ్రీనివాసాచార్యులు, కదిరి, అనంతపురం జిల్లా.

భారతీయ మహిళా మండలి



శ్రీమతి బోజా కోటమ్మగారు ఈమె కడపలో మొదటితిరగతి బెంచిమేజస్ట్రేటుగా నియమింపబడినది.

తే నె పూ త క త్తి

కప్పగంతుల వేంకటేశ్వర్లు.

రాజాప్రతాపుడు భార్యబిడ్డలతో చిత్తూరు విడిచివచ్చినపుడు, కూడావచ్చిన స్వామిభక్తులలో సమరసింహుడు అగ్రగణ్యుడు. సమరసింహుడి పూర్వులు కూడా చిత్తూరుసామ్రాజ్యానికి విశ్వాసపాత్రులైన నేన సింకులూ, రాజభక్తులూను--సమరసింహుడితాత శక్తి హుడు, భేదరునెదిరించిన చిత్తూరురాజా సంగరాజాకు వుడిభుజము. సమరసింహుడితండ్రి, ఉదయసింహుడు పారిపోయినప్పుడు చిత్తూరుకోటను ప్రాణాలుపొయ్యే దాకా రక్షించి, దేశనేవకుడై వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించాడు.

సమరసింహుడు రాజాప్రతాపునికి సమ్మిన మిత్రుడు. వంశపారంపర్యంగా వస్తువున్న రాజభక్తి సమరసింహుడిలో మూర్తీభవించింది. అందుచేతనే, అనేకమంది చిత్తూరునేనానాయకులు మొగలులకద్దలంచాలుతీసి లోబడ్డా సమరసింహుడుమాత్రం తన భార్యతోటి, పదిహేడేళ్లకొడుకు ఆజయ్యతోటి, రాజాతో ఆడవులకి వచ్చేవాడు. ఆడవుల్లో ఆనఆలూలు తీసి బ్రతుకుతూన్న వీళ్లను చిన్నచిన్న మొగలుపైన్యాలు వెదురుకుంటూవస్తే, అక్కర్లుచక్కవర్తికి కబురేనా పోవండా వుండేట్లుగా, రాజా త్తిభరలోండిబయటికి వచ్చే అవసరంలేకుండానే, కొద్దిపాటి రసపుత్ర పైన్యంతో వాళ్లను నరికిపారేశాడు. సమరసింహుడు. చిన్న చిన్న మొగలో నేనాపతులకు సమరసింహుడంటే బెదురుగానేవుండేది.

అడివిలో రాజా విడిచిన స్థలాన్ని తెలుసుకొని మానసింహుడు, బిజిల్లిఖాను అనే నేనాపతిని రెండు వేల పైన్యాన్నిచ్చి, రాజామీదికి పంపించాడు. రాత్రివేళ కొంపగుట్టల చాటుగా పోయి, మొగలోపైన్యాలు రాజాని ముట్టించాయి. అంతా కత్తులుతీసుకొని నిలబడ్డారు. రాజాకూడా తనకత్తిని తీశాడు. సమర

సింహుడు, వొట్టి తెలియకుండాపోట్లాడుతూవున్నాడు. ఎడమభుజం తెగి, నెత్తురు కావలుగా ప్రవహిస్తోంటే కూడా, పారువంపెగిరి ఆబోతెద్దులూ పోట్లాడుతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా వెనకనుంచి, తురక వోహడు వెన్నులోంచి కత్తిపచ్చాడు. సమరసింహుడు వెనక్కి తిరిగి, తన్నుపొడిచినవాడి తలకాయ తాటిముంజెలా కోశాడు. తరవాత పడిపొయ్యాడు.

తురకలు ఎత్తుకొనిపోతూన్న ఆడవాళ్లకేకలు విని, రాజాపెద్దకొడుకు అమరసింహుడు వాళ్లని విడిపించడానికి పరుగెత్తాడు. రాణివాసస్త్రీలను రాజా స్వయంగా రక్షిస్తున్నాడు, భిల్లులనాయంతో.

సంగంత్రివలో అమరసింహుణ్ణి మొగలులు చుట్టేశారు. అతను ముందుకి పోవటానికి వీలు లేక పోయింది. ఆడవాళ్లని వాళ్లు ఎత్తుకొనిపోయారు.

౨

బిజిల్లిఖాన్, సమరసింహుడిభార్య జమ్నాబాయిని, ఆరేళ్లక్రిందట యశ్వంతపూర్లో పుట్టింట చూశాడు. రాజాధెగ్గరికి, ఛాదుమెబళీరు తీసుకొని పోయినప్పుడు, ఆమెయోపం చూ? ఆమెచా అందమైనవాళ్లు తమతురకల్లో దొరుగుతారేమోనని, అనేకమందిస్త్రీలని పరీక్షించాడు. కాని దొరకలే. నిద్రాహారాలుమాని వాకబుచేయగా, ఆమె చిత్తూరిలో ఒక నేనానాయకుడిభార్య అని తేలింది.

చిత్తూరును అక్కర్లు ముట్టించినప్పుడు చిత్తూరు లోబడినతరువాత- అమితోత్సాహంతో, ఖాన్ ఆమెకోసం నలికాడు. ఆమె కనపడ్లేదు. తురకలు పట్టుకున్న మిగుతాఆడవాళ్లని పరీక్ష చేశాడుకాని ఆమె వాళ్లల్లోలేదు. వాళ్లని ఆశపెట్టిఅడిగి తేవాళ్లు రాజాతో పాటు, ఆమెభర్త భార్యాశిల్లులతో పారిపొయ్యాడని

చెప్పారు. ఖాన్ ఆలోచించాడు. మానసింహుడికి బోధ పరిచి, ప్రతాపుణ్ణి జయిస్తానని బొంకి, నైస్యంతో బయల్దేరి రాణాని ముట్టజించాడు. తనకు కావలసింది జమ్మబాయి. ఆమె దొరకగానే, ఆమెను ఎత్తుకొని ఢిల్లీవచ్చాడు. ఈవిషయం తెలిసిననేవకులకి కొంచెం లంచంపెట్టి, అక్కరు కీసంగతి తెలియకుండా చేసుకున్నాడు.

నాలుగురోజులు గడిచాయి. అయిదోనాటిరాత్రి పరిచారకుల్ని పిలిచి 'ఆమె యెలాగుంద'ని అడిగాడు. వాళ్లు, ఏడవటం తప్ప మరేమీ లేదనీ, అన్నంనీళ్లూ కూడా మానేసిందనీ చెప్పారు. తన కావీషయం నాలుగురోజులకంటే చెప్పనందుకు వాళ్లని తిట్టాడు. స్వయంగా బయలుదేరాడు.

ఖరీదైనతివాసీలు పరిచినగదిలో పందిరిమంచం- మధ్యలోఫాలు- ఒల్లమీద అలంకారాలు- అన్నీ గజ బిజిగా పడిపోయివున్నాయి. ఒకనూల నేలమీద బోర్లాగా పడుకొక్కిరి, కాలవలుకట్టే కన్నీళ్లమడుగులో మొహంపెట్టివుంది జమ్మబాయి.

రాజపుత్రస్త్రీలు మానగ్గతణికోసం యెంతేనా చేస్తారన్న ధలు అనేకం విన్నాడు ఖాన్.

పరిచారికల్ని చూసి 'ఆమెను ఎత్తి మంచమీద పడుకోబెట్ట'మన్నాడు ఖాన్.

స్వపూలేకుండా పడుకునివున్న ఆమెను యెత్తి వాళ్లు మంచమీద పడుకోబెట్టారు.

మొలలోవడ్డాణం తీసెయ్యమన్నాడు. ఇంకా యేమేనా సాధనాలున్నాయేమో చూడమన్నాడు.

పక్కమీదనే, ఆమెపక్కని కూర్చుని కన్నీళ్లతో చెమ్మగిలిన ఆమెబుగ్గల్ని స్పృశించబోయాడు. చేతులు వణికాయి. ఆమె స్వచ్ఛమైన రాజపుత్రస్త్రీ!

పరిచారికవచ్చి ఘామవావారిడగ్గర్నుంచి కలు రొచ్చిందని చెప్పింది. నిట్టూర్పు విడిచి, విసుక్కుంటూ లేచివెళ్లాడు.

"ఘాదుషావారు కొలువులో వున్నారు. మిమ్మల్ని తొరగారమ్మన్నా"రని భటుడొకడు చేతులు

కట్టుకొని చెప్పాడు. ఆత్రంతో, ఖాన్ వాడివెంట వెళ్లాడు.

ఢిల్లీనామ్రాజ్యపున్యాయస్థానంలో, న్యాయ పీఠమీద, న్యాయప్రభువని పేరుచెందిన, న్యాయ మూర్తి అక్కరుచక్రవర్తి కూర్చున్నాడు. కొంతమంది రాజకీయోద్యోగులుకూడా వున్నారు. ఘాదుషాకట్ల నిప్పుల్లా మెరుస్తోంటే, ఎదుటికి వెళ్లిసలాంపెట్టి నిలుచున్న ఖాన్ తత్తరపడ్డాడు.

"దుర్గార్దుడా! మొన్న రాణాప్రతాపుశిమిడికి యుద్ధానికి వెళ్ళినప్పుడు ఎత్తుకొని వచ్చిన ఆరాజపుత్ర స్త్రీని ఎక్కడుంచావ్." అన్నాడు అక్కరు చాలా తీక్షణంగా.

తడబడుతూ, "ప్రభువులు - చిత్తగించాలి - నేను ఏరాజపుత్రస్త్రీనీ - నేను - అన్నాడు ఖాన్.

"చెప్తా. ఎక్కడుండామె ఇప్పుడు?"

"ఎ-క-రు-జ-"

ఘాదుషా సింహాసనముమీదనుంచి లేచాడు. తక్కినవాళ్లకూడా లేచారు.

"న్యాయముపేరట పాలింపబడే న్యాయస్థానంలో, నాఉద్యోగవైన నీవు, ఒకస్త్రీని దొంగతనంగా ఎత్తుకొనివచ్చి చెరబెట్టడమే కోరుండా, న్యాయస్థానంలో నా యెదుట ఆబద్ధంకూడా చెప్పావు. నీవాస్త్రీని తక్షణం-ఆమెతల్లిదండ్రులడగ్గరికి పంపుటకు - ప్రభుత్వానికి వచ్చేగించి మరణదండనకి సిద్ధంగావుండు."

"స-రాక్క-5-నిజంగా నేనామెని-యింతవరకు- ముట్టుకోనుగూడ-లేదు."

ఘాదుషా వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోయాడు.

3

అక్కరుచక్రవర్తికొలువులో, తర్కశాస్త్రప్రవీణుడైన పేరుచెందిన రామదీక్షితుడియింట్లో, ఆమె యిష్టంవచ్చినంతవరకూవుండి తరువాత కల్గిదండ్రులదగ్గరకి పోవటానికి, దీక్షితుడికోరికమీద జమ్మబాయి వచ్చి కొంది. సంతానంలేనదీక్షితుడికి జమ్మమీద పుత్రికా

వాత్సల్యం కుదిరింది. ఆమెమాదా ఆదంపతులికి విధేయురాలై వుంటోంది. అక్కరుచక్రవర్తిమాడా దీక్షితుడి అసమానప్రేమకి సంతుష్టి చెందాడు.

* * * * *

‘నాలోబావుర్పు’ పండుగలు, మొగలుచక్రవర్తుల కాలంలో (మృత్యుంగా అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో) చాలావేడుకగా జరపబడేవి. కృష్ణదేవరాయలకాలంలో, దసరాపండుగలకీ, అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో నాలోబావుర్పుకీ చాలాప్రాముఖ్యతవుండేది. దసరా, స్త్రీపురుషులనక, యిరుతెగలవారికీ సమానంగా ఉత్సాహకరమైంది. నాలోబావుర్పు ఒక్కస్త్రీలకిమాత్రమే. ఆపండుగరోజున పురుషుడనేవాడు బజార్లో అవుపడమాడడు. అంతా స్త్రీలే. అన్నిరకాలవస్తువులూ స్త్రీలే విక్రయించేవాళ్లు, స్త్రీలే కొనుక్కునేవాళ్లు.

ఆనాడు అందరిస్త్రీలకిమల్లేనే జమ్మమాడా ఉత్సవంలో పాల్గొంది. పింతైన వివిధవస్తుసమదాయాల్లో కూడిన ఆడవారి అంగళ్లని చూస్తూ బజార్ల నెట్టనడుస్తోంది.

ఒకఅంగడిమాల, సాముద్రకం చెప్పటాన్న ముసలిమహమ్మదీయవనిత జమ్మని పిలిచింది. జమ్మ అక్కడికి వెళ్లింది. నిజముకొన్నీ, అబద్ధాలు కొన్నీ సాముద్రకం చెప్పి, “లోపల మా అక్కవుంది. పాకంటే ఆమె చాలాబాగా చెయ్యిచూస్తుంది; రండి” అని చెయ్యి పట్టుకొంది. ఆముసలిమహమ్మదీయవనిత. ఆచెయ్యి చెమటపట్టి చెమ్మగిలిస్తోంది. జమ్మకి సంకేతం కలిగింది. కాని ‘చండకాసమడైన అక్కరుచక్రవర్తికాలంలో స్త్రీలకు అవమానంజరుగుతుందా?’ అనుకుంది. దుర్మార్గుడైన ఖానుచేతుల్లోంచి తప్పించిందిఅక్కరే కదూ! అదీ కాక, స్త్రీలపండుగలో అంతఃపురస్త్రీలుమాడా పాల్గొనేటప్పుడు, మొగవాడు మోసంతలపెడితే ఏమాత్రం అనుమానం కలిగినా ప్రాణంపోదూ వాడికి!!

సందేహాస్తూనే, ఆముసలి చూపించిన గదిలోకి పోయింది. పెద్దదోలు. లోపల గడియచేసింది ముసలమ్మ. ఇంకోతలుపు తియ్యగానే, ఎద్దులాంటి సిద్ధివోహడు

బయటికి వచ్చాడు. అరవబోయింది జమ్మ. ముసలి నోటి మీద చెయ్యికి, బరబరా రెండోగదిలోకి లాక్కుపోయింది. డెబ్బయేళ్లుగిరిసిన ఆముసలమ్మకి అంతబలం యెలావచ్చిందో!

లోపల యిద్దరుపరిచారికలు వచ్చి, జమ్మని అరవకుండా బూరుగుపరుపువేసిన మంచమీద పడుకోబెట్టి పట్టుకున్నారు.

మొహమ్మీద కళ్లవరమాకట్టుకున్న గుడ్డా, నెత్తిమీది ముసలిజుట్టు, కట్టుకున్న లుంగా—విప్పి పారవేసింది ముసలమ్మ— న్యాయసార్వభౌముడు అక్కరు ప్రత్యక్షం. పరిచారికలు నెత్తిపొయ్యారు.

విషపునవ్వు నవ్వుకుంటూ, — చక్రవర్తి గది తలుపురంగికి వచ్చి తలుపు తిక్కబోమావుంటే, “అక్కర్”!—

చెనక్కితిరిగి చూశాడు. తను పీకిమారేసినగుడ్డలు మంచంక్రింద పడివున్నాయి. దిగంబర రూపంలోవున్న ఆమెగుండెల్లోంచి, కంఠంలోంచి, నెత్తురు కారుతూవుంటే, వికృతాకారంగా పడివుంటేజమ్మ. నిశ్చలుడైనా డక్కరు.

తలుపు తీసి, బయటమంచున్న పరిచారికల్ని చూసి ‘పాముచూసి చచ్చింది. బాగ్త్ర. బయటతెలిసింట్లే’—అన్నాడు అక్కరు. నాళ్లు ఆశ్రంలో ముందందగ్గరికి పరుగెత్తారు.

రెండోగుమ్మందగ్గర నిల్చున్న సిద్ధిబాలమీద చేతులేసి మల్లీ ఆవిషపునవ్వు నవ్వాడు అక్కరు. జమ్మ పంగతి యింకవరకీ తెలీదు.

౪

రెండేళ్లు గడవినతరువాత, మానసింహుడు యుద్ధాన్ని ప్రకటిస్తూ, ఫాదుషా ఆజ్ఞమీద ప్రతాపుడికి వార్త పంపించాడు. ప్రస్తుతం రాజాస్థితి, యుద్ధాన్ని గాదుగదా, చిన్నకుటుంబకలహాన్ని తీర్చేట్టుగూడా లేదు. మాడుగుడ్డలు లేక, తను, తనఆలుగడ్డలు —, అందరికన్న యెక్కువగా అజయ్యడు. ఎంతో క్రమ

పడుతున్నారు. తనవంతు బొన్నగొట్టెల్ని రాజాసంతానానికి పంచిపెట్టి, భిల్లులతోపాటు తనూ ఆహ అలమూ తని తృప్తిపడేవాడు అజయుడు. ఎన్నోసార్లు రాజా, రాణీ, యిద్దరూ మంజరించారు, అలా చెయ్యొద్దని. కాని వారి యిరికలేకుండానే, రాజసంతానానికి తనరొట్టెల నర్పించి ధన్యులనుకునేవాడు అజయుడు. తల్లిదండ్రులు లేని అజయుణ్ణి రాజాకుటుంబము, వాళ్ల సంతానముకంటే యెక్కువప్రేమతో పెంచుతున్నారు. రాజావారిచిన్నబిడ్డలు సగర్, తారాబాయికి అజయునంటే అమితమయిన చనవు. అజయుడెప్పుడూ వాళ్లని సంతోషపరచడానికే ప్రయత్నిస్తుండేవాడు.

ఇలాంటిస్థితిలో యుద్ధాన్ని ప్రకటిస్తూ మానసింహుడు వ్రాసినలేఖ రాజాని కొంత కలవరపెట్టింది. ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా, మొగలుపై న్యాయ్ని ఎదిరించడంగాని, వాళ్లు వస్తే స్వపరత్తుణగాని చేసేస్థితిలోలేడు.

తా నెప్పుడూ ఓడిపోవడానికి ఒప్పుకొననీ, ఆరణ్యాల్లో కూడుగుడ్డల్లానేక యిబ్బందిపడుతున్నా, తనే చిత్తూరురాజ్యానికి రాజాననీ, స్వరాజ్య సంపాదనకోసం ప్రాణాల్ని అర్పించడానికి తా నెప్పుడూ సిద్ధుణ్ణననీ, కాని పరిస్థితులు సరిగా లేకపోవటం వల్ల, వాళ్లయుద్ధాన్ని కొంతవరకు ఆపుచేయవలసిందనీ, తాను తిరిగి సమర్థత సంపాదించినప్పుడూ, తనను మాతృభూమి ఆహ్వానించినప్పుడూ వాళ్లకంటే ముందు తనే యుద్ధాన్ని కొర్రాననీ — ఒకవుత్తరం వ్రాసి ఆళ్ళరుకు సంపదలకుకొని — వ్రాశాడు.

తనభిల్లపైనికుల్లో ఒకణ్ణి ఆవుత్తరంతో పంపుదామనుకుంటూవుంకగా, అజయుడు తను పోతానన్నాడు.

“మీ అమ్మనికూడా అప్పుడు మొగల్ పైనికులే యెత్తుకొనిపోయ్యారు. అదృష్టవంతుడవైతే నీతల్లిని మళ్లీ చూస్తావు. భగవంతుడు నిన్ను ఆనుగ్రహించాలి.” అని మేవారురాణి ఉదరగపురస్కారంగా దీపించింది.

అమ్మమాట వినేటప్పటికి అజయుడికళ్లు చెమర్చాయి. చిరిగిన ఉత్తరీయంతో రాజా కన్నీళ్లు తుడిచాడు. కొండక్రింద లోయదాకా, పదిమంది భిల్లులతో అనురసింహుడు అజయుణ్ణి సాగనంపాడు.

౫

సింధుసభలో మొల్లాచదివినవుత్తరాన్ని, యితరసభికులతోపాటు, వాళ్లకంటే ఎక్కువసంతోషంతోలే, దర్పంతోలే, భుజాలు ఎగరవేసుకుంటూ అక్కరు విన్నాడు. అంతా చదవడం అయ్యాక, మీసం మెలివేస్తూ సభంతా కలయచేశాడు. అంతా తలోమాటా అన్నారు.

“సరే! మదగజం మెల్లిమెల్లిగా లొంగుబాటుకొస్తోంది. రాకేంచేస్తుంది?” అని ఆ విషయమన్నీ మళ్ళీ నవ్వాడు. ఉత్తరం తెచ్చిన యుగళుణ్ణి లేచి పారచూసి యేదో మరిచిపోయిన విషయాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటోన్నాడు ఆళ్ళరు.

వంగి సలాంచేసి, మంత్రపంపిన నేవకుడితో వెల్లిపోయాడు అజయుడు.

తిరునాళకూడా చాలాసేపు ఆలోచించాడు ఆళ్ళరు. కాని, తాను ఎవర్ని చెరపెట్టి, ఆమెమరణానికి కారకుడైనాడో అజమ్మబాయికొడుకే అజయుడని స్ఫురణకి రాలేదు.

* * * *

పదిరోజులు గడిచాయి. ఢిల్లీనగరముమధ్యవున్న పెద్ద ఉద్యానవనంలో చక్కటి పచ్చికమీద కూర్చొని, ఆలోచిస్తున్నాడు, తల్లినిగురించి, అజయుడు. చీకటి పడుతుంది. అక్కడక్కడకప్పు అంతగా జనసంచారం లేదు. ముసుగువేసుకున్న ఒహవ్యక్తి ఎదురుగా వచ్చి నిలబడింది.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు అజయుడు. ఆ వ్యక్తి అతనిచెయ్యిపట్టుకొని, తోటలో మారుమూల వున్న గుబురు మల్లెపంపిరిక్రిందకి లాక్కుపోయింది. ముసుగు తీసింది. సన్నటివెన్నెట్లో, అందమైన స్త్రీ రూపం, స్పష్టంగా చూశాడు అజయుడు.

ആ. ൧൫-ആ



१५५

21
61
25
22

உதயம்

	ಅಲ್ಪಮಯ್ಯ	8 ಶೇಕಡಾ ರೂ X೦.	7-59	ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
"	"	" " "	8-26	ಸಹಾಯ 7
"	"	" " "		"
	ಅಲ್ಪಮಯ್ಯ 31 ಲಕ್ಷ ರೂ X೦.			6-55

13. 16-20 202

The vast sun clusters' gathered blaze
Worlds in lonely skies,
Whole heavens within themselves, amaze
Our brief humanities.

—Tennyson

మహావకాశముతో కూడియున్న ఆకాశ మను
మహాసముద్రమున నచ్చుటచ్చుట నొంటొంటిగా చెదరి
యున్న ద్వీపప్రపంచములవలె బ్రహ్మాండ పరిమాణములు
గల అసంఖ్య మూల్యమండలములు దగ్గరదగ్గరగానే
ఉన్నట్లు గుత్తులుగుత్తులుగా నగపడుచు మహద్భూతి లేజ
ముతో మెఱయుచున్నవి. గుత్తులవలె దట్టముగానున్నట్లు
మనశీత్రములకు గోచరించుచున్నను, నిజముగా నాయా
మండలములు ఒకొంటికి తలంపకకక్ష్యముకానంత విశేష
దూరముననుండుచు, ఆ పరిసరముల కవే విశాలవిశ్వములై
తోచుచున్నవి. అచింత్యములైన పరిమాణము, దూరము,
కాలగతులుగల ఆ బ్రహ్మాండతేజోరాసులతో సరి
చూచుకొనునపుడు మన మానవజీవిత మనునది ఒక
ఆవగింజ!— సముద్రమున నీటిబిందువు మాత్రమైనను
కాచున్నది! ఏమి ఈ విచిత్రమని మనము నివ్వెఱపడు
చున్నాము!

ఈ ధాత్యనామసంవత్సర నిజభాద్రపద బహుళ
అష్టమి-౮ అక్టోబరు ౧౯౩౬- మొదలు ఆశ్వయుజ
బహుళషష్ఠి-౮ నవంబరు ౧౯౩౬- వఱకు నగు మాస
మున రాత్రితొలిజామున నాకాశముననగపడు గ్రహనక్ష
త్రాదులను గమనింతుము.

(Milky Way)

పాలవైల్లి

"The gorgeous arch with golden
worlds inlaid"

స్వర్ణమయప్రపంచములతో తాపింపబడిన మహా
నీయవితానము" అని యంగ్ (Young) కవిచే
వర్ణింపబడిన యీ దివ్యగళదృశ్యము ఈ మాసములో
రాత్రి తొలిజామున ఈశాన్యమునుండి నైరృతిదిశకు,
ఆకాశమునకడుగా, కొంచెమువంగిన వింటియాకా

రముతో న్యాపించియున్నది. ఈ దృశ్యమునకు వాయు
వ్యదిశనుగల ఆకాశభాగమునకంటె ఆశ్నేయదిశాభాగ
ముననున్న ఆకాశభిండ్లము రెండింత లధికమని చెప్ప
వొప్పను. ఈశాన్యమున నేకముగా తోచుచున్నను,
రాజహంసమండల సమీపముననున్న శ్యామసీమలకడ
చీలి, మధ్య నల్లనల్ల నైతోచు ఛాయాపథముతో, రెండు
పాయలు వేర్వేరుగానుండగా నైరృతిని దృష్టిపథమునకు
తప్పిపోవుచున్నది.

First Magnitude Stars and Planets

తేజోవిషయమున సగ్రగణ్యములైన ఇరువది
నక్షత్రములలో ఈ మాసమున రాత్రి తొలిజామున
నాలుగుమాత్రమే కనబడుచున్నవి:

౧. వీజామండలములోని బ్రహ్మ (Vega in
Lyra.)

౨. వృశ్చికములో జ్యేష్ఠ, (Antares in Scorpio)

౩. గరుడనిలో శ్రవణము, (Altair in Aquila.)

౪. ఇంద్రద్యుమ్నుడు, (Fomalhaut-ఫోమల్హౌట్)

పడమట తోరణస్తంభములవలె మెఱయుచుండిన
చిత్ర, స్వాతి నక్షత్రము లస్తమించినందుకు ఆకాశ
రంగము శోభాహీనముగా నుండవలసినదేకాని ఆలో
పము రాకుండ గ్రహము లమితతేజముతో మెఱయు
చున్నవి. ఈ మాసములో శుక్రుడు తులూ, వృశ్చిక
రాసులలో సంచరించుచున్నాడు. అక్టోబరు ౨౦-౨౧
తేదీలలో చూడతగస్థానము పటములో చూపినాడను.
గురుడు జ్యేష్ఠను దాటి మూలలోనికి వచ్చుచున్నాడు.
శని పూర్వాభాద్రలో వక్రగతుడైయున్నాడు. పడమట
నుండి తూర్పునకు వరుసగా శుక్రుడు, జ్యేష్ఠ, గురుడు,
శని అను నీ గ్రహనక్షత్రములు దీపహతికవలె వెలుగుచు
సంతోషాశ్చర్యముల గూర్చుచున్నవి. అందును అక్టోబరు
౨౦, ౨౧, ౨౨ తేదీలలో నూర్యాస్తమయము కాగానే
పడమటతోచి పశ్చిమాకాశరంగమును మనోజ్ఞతరముగా
తోపింపజేయుచున్నాడు.

ధ్రువక్షేతి - ఉత్తరనక్షత్రములు

ధ్రువక్షేతిలో చిన్నయెలుగుతోక చి వ ర ను
ధ్రువుడు బాగుగా మెఱయుచున్నాడు. దారి, తెన్ను

తోపక, సముద్రముపై యానముచేయు నావికులకు రాత్రి దిక్కులు తెలియుట గ్రువునిమూలముననే; గ్రువునున్నదిక్కు ఉత్తరము. అదితెలిసినపుడు తక్కినవి తెలియుట సులభము. ఈ యంశమే Thomas Moore అను ఆంగ్లకవి ఈ క్రింది పంక్తులలో చక్కగా వర్ణించినాడ:

That star, on starry nights
The seaman singles from the sky
To steer his bark for ever by.

కనుక దీనిని పాశ్చాత్యులు Scip steorra - Ship star ఒక చుక్క అనిరి. చిన్న ఎలుగు తోకలో కళ్ళప - మహేంద్ర నక్షత్రములను, తోకమూలను అగ్నియు, అగ్నికెగువ మిశ్రుడును విణుకు విణుకుమని మెఱయుచుండుట కాననగును. అగ్ని, మిత్రులకెదురుగా పడచుటకు నాలి భార్య, నిభాతచుక్కలున్నవి. ఈనక్షత్రములే గ్రువకతుకులు. (Guards of the pole star) షేక్స్పియర్ (Shakespeare) మహాకవి ఒక నాటకములో తుపానను వర్ణించుచు ఇట్లు వ్రాసినాడ:

The wind-shaked surge, with high
and monstrous mane,
Seems to cast water on the burning Bear
And quench the guards of the ever fixed
pole,

(మహానీల సంతోభముచే కలగిన సముద్రమున తరంగములు కొండలవలె మీదికిలేచి, మండుచు వెలుగుచున్న లఘుముత్యముపై నీళ్లుచల్లినట్లుండును; నిశ్చలమైన గ్రువతారకు కాపలాఉండి చుట్టుతిరుగుచున్న రక్షకులదాహము శాంతింపజేయుటకొరకు ఉత్తరదిశను సముద్రజలములు మిక్కిలియెత్తుగా లేచుచున్నట్లు తోచెను.)

పెద్దఎలుగులోని చుక్కలు, సప్తముఖులలో నొక్కచుక్కయైనను ఇపుడగపడుటలేదు.

న ర కు డు:

Statius అను నాంగ్లకవి ఈ ధరానూను నిట్లు వర్ణించినాడు:

The Starry Serpent,
Southward winding from the Northern Wain

Shoots to remoter spheres its glittering train.

(నక్షత్రరూపమున సుత్తరదిశను కానవచ్చునీ మహాసర్పము దక్షిణమునుండి పెరికలుతిరుగుచు, మూలమూలమున్న ప్రదేశములకు తన నక్షత్రముల కాంతిని ప్రసరింపజేయుచున్నది.) బైబిలులో జాబ్ ప్రకరణమునందును నక్షత్రములను, నరకుడును ఇట్లు వర్ణింపబడుట గమనింపదగియున్నది.

“By His spirit He hath garnished the Heavens. His hand hath formed the crooked serpent.”

భగవంతుడు తన సంకల్పశక్తిచే నక్షత్రములను రచించి ఆకాశరంగమును భూషించినాడు. వక్రగతిగల ఈ సర్పరూపము నాతడే సృజించెను.

పశ్చిమకాశమున

స్వాతి, చిత్ర చుక్క లస్తమించినవి. శ్రీ మహావిష్ణువు శేషపాన్పుపై శయనించునుండి, పరివర్తన పొందనైయున్నాడు. అనగా పడచుట అస్తమించి, కార్తిక శుద్ధవీకాదశినాడు తూర్పున నుదయింపనైయున్నాడు. అనంతమాత్యుడు సాగసుగావర్ణించినట్లు

నీ అడుగున ప్రభవించు నాకాశరంగతో
కటి నందమగు పీఠపటమతోడ
భూతప్రపంచంబు పుట్టించు శిశువుతో
తనరారు నాభిపద్మంబుతోడ
పదునాల్గుజగములు భరియించుకుడితో
సిరికి నాస్పదమైన యుగముతోడ
కన్నులతోలుకాడు కరుణారసంబుతో
సుప్రసన్నాననస్ఫూర్తితోడ
వైనలేయునెక్కి వరభూషణప్రభా
జాల మెసగ శంఖ చక్రకలితి
వాస్తుడగుచు నభయహస్తంబుతో ”

చూడ్కులకు వేడల్లుచేయు నీదివ్యరూపము కొన్ని నెలలవఱకును మనకు సాయంకాల ముగవడదు.

దక్షిణమున

విశాఖ అస్తమించినది. వృశ్చికములో అనూరాధ, క్షేమనక్షత్రములు కనపడుచున్నవి. తేలుతోకలో, అనగా మూలలో కొన్నిచుక్కలగపడుటలేదు. ఛాయా పథ సమాపమన పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ నక్షత్రములతో కూడిన ధన్వీయు, ఆదిగువ మన్మథుని వాహనమైన చిలుకయు, ఆక్రిందను మయూర చిహ్ని తుడైన బాణాసురుడును కలరు. ఈచుక్కలకు తూర్పుగా, యామ్యోత్తర రేఖపై ఇంద్రద్యుమ్నడును, నాళికజంఘబకము (Grus)ను కలరు. వారికితూర్పుగా, అగ్నేయాకాశమున ప్రావార కర్ణ ఘూకము(Phoenix) ను, యుగంధర ముఖ (Sculptor) ను ఉన్నవి.

తూర్పున

కమర, ఘూకముల కివల, తూర్పుసమాపపు టాగ్నేయమున జాబ్బల్యమామైనదని వర్ణింపబడిన Chemical Furnace రూపముతో ధుంధుడును రక్కసుడు సముద్రవాలుకావులినతలముననున్నాడు. ఆ ప్రక్కనే మెలికలు తిరుగుచు పాద యమునలో కొంత భాగ మగపడుచున్నది. ఆవల వరుణున కాలయమైన సముద్రమునందు శింశుమారము ఘోర వికృత రూపముతో కానవచ్చుచున్నది. అగ్నిదైవత్యమైన కృత్తిక బాగుగా తూర్పున నుడియించినది. కృత్తికనుండి ఉత్తరముగా భృగుపరమ మండలముపాలవెల్లిలోనికివ్యాపించి యున్నది. ఆదిగువనే గ్రుడ్లు మిటకరించుకొనుచు(The Blinking demon) పురోమ రక్కసుడున్నాడు.

మధ్యను

భృగుపరమమండలమున కావల పాలవెల్లిలో అప్పరసలు చక్కని చుక్కలై మెఱయుచున్నారు. ఆ చుక్కలదిగువ డిక్షిణముగా, పురోమబాధితయైన ఇంద్రమద ఉత్తరాభాద్రలోనికి చొచ్చుకొనియున్నది. ఆమె గర్భచ్యుతుడైన చ్యవనుడు ప్రక్కనే కలడు. చ్యవనుని ప్రక్కనే ఆశ్వినులు కలరు. కృత్తికలకును, ఆశ్వినులకును మధ్య ప్రాయ్యిపాక్కిళ్లవంటి భరణి ఉన్నది. ఆశ్వినులకును, యామ్యోత్తరరేఖకును మధ్య

పేద్వఘాశ్వము అనబడు పెగసస్ చతురస్రము (Square of Pegasus) లో పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రములు కలవు. ఈ ప్రాప్తపదానక్షత్రముల దిగువ నొకటియు, ఉత్తరాభాద్ర ఆశ్వినులమధ్య నొకటియు రెండు చేపలున్నవి. వీటిని బంధించు నూత్రమువంకరలు తిరుగుచు క్రాంతివృత్తముమీదుగా నున్నది. ఈనూత్ర బంధితములైన చేపలు రెండును మినరాశిగా నేర్పడుచున్నవి.

పూర్వాభాద్రదిగువను శని ఉన్నాడు శనికిని, మకరమునకును మధ్య, యామ్యోత్తరరేఖకు రకంఠ తూర్పుగా కుంభరాశియున్నది. మకరమున్న సరస్సున కెనువ జలస్థానాధిపతియు, కుంభహస్తుడునైన వంశుడున్నాడు. అగస్త్యకాపముచే ఏనుగైన ఇంద్రద్యుమ్నడు మకరమున్న సరస్సున నీరు త్రావవచ్చి గ్రాహబద్ధుడై పలువిధముల బాధింపబడుచున్నాడు. మరి కొంతకాలమున కా మకరము కాలచక్ర హతము కాగలదు.

శ్రవణము పాలవెల్లి ప్రక్కనే పడమటకు వ్రాలి యున్నది. శ్రవణమునకును యామ్యోత్తర రేఖకును మధ్య వసుదేవతాకమైన ధీనిష్ఠకలదు.

శ్రీ మహావిష్ణు నాళికముల సంజాతుడైన బ్రహ్మముఖమున నరసింహార్య, సకల విద్యాస్వరూపిణి సరస్వతి ఉన్నది. ఆమె వీణాపాణి. కనుకనే ఆమండలము వీణామండలమైనది. ఆ దంపతులకు వాహనమైన రాజహంస పాలసంద్రమున నొక గొప్పశిలన (Cross) ఆకారముకల చుక్కలగలరై యున్నది. ఈవాహనముతో నీ వాణిహరణ్యగర్భులు పశ్చిమకాశమున సమాపించుకొలది శరత్కాల వ్యాప్తి యగుచుండును.

ఉల్కా పాతములు

ఈ మాసములో రాత్రి ౧౦ గంటలైన తరువాత ఒరయన్ నక్షత్రములు కనబడినప్పటికి, ౧౯-౨౫ తేదీల మధ్య, ఒరయనైడ్లు అనబడు ఉల్కలు మంచితేజస్సు కలిగి వేగముతో భస్మన మందుచు రాలచుండును. అవి ఆర్ద్ర ఉత్తర భాగమునుండి రాలినవి.

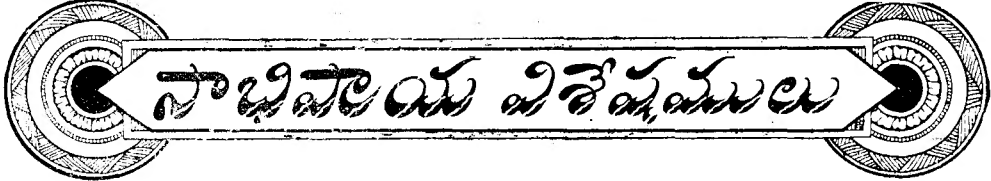
నాట్యకళ



శ్రీచీరాల బాలకృష్ణమూర్తి (చీరాల)

తెలుగునాటకరంగమున పేరెన్నికగన్నవటులు. సత్యభామ, డమయంతి, చింతామణి, విద్యాగరి, చిత్రాంగి మొదలైన అనేకనాయికా పాత్రలనుధరించి, దేశమంతటను ప్రశంసలను బొందినవారు. శ్రావ్యమైన కంఠము, ఇంపైనసంగీతము. నిర్దుష్టముగు నాచికము. భావద్యోతకమైన అభినయసంపద. ఇరియన్నియును సహజముగ నేమి, స్వయంకృషిచే నేమి వీరికట్టిన ఊగుణపుంజమనవచ్చును. చిరుతప్రాయమునందే వీరత్యగిమగు యశస్సును బహియున్నారు.





నాభివలయ విశేషములు

ప్రపంచ వ్యవహారములందు ధర్మబలము క్షీణించి పశుబలము ప్రబలుచు న్నది. జనీవాయందుగూడిన నానాజాతి సమితియును, లండనునందు గూడిన ఆయుధనిర్జన సభయును ధర్మసంరక్షణమునకు నిర్లక్ష్యము లైనవి. వివిధజాతుల ప్రతినిధులు జనీవాసభను క్లాఫించినను ప్రపంచశాంతికి గలిగిన ప్రయోజన మతిస్వల్పము. ఇట్టి అనినీనియా విజయము సకలరాజ్యములకును ఆయుధబల పోషణావసరమును హృద్గతము చేసినది. జర్మని, రుష్యా, ఫ్రాన్సు, గ్రేటుబ్రిటను మొదలగు రాజ్యములు సంగ్రామ సన్నాహములకు వ్యయము చేయుచున్న ద్రవ్యము భయసంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నది. భూమియుద్ధముల యుగము, జలనౌకా యుద్ధముల యుగము పోయి నాయువిమానాగ్ని గోళయుగ ముదయించినది. వాయు విమానాగ్ని గోళములు గలుగజేయగల క్రూర సంహార క్రమమును గడచిన అబిసీనియా సంగ్రామ ప్రస్థానమును, స్పెయిను నందు జరుగుచున్న పరివర్తన సంగ్రామ ప్రస్థానమును విశదము చేయుచున్నవి. స్పెయినునందు వ్యాప్తమైన విప్లవ పరివర్తనము సకలరాజ్యములందును బీజాంకురములను గలిగియున్నది. యూరపురాజ్యములందు ప్రజాస్వామిక మంత్రంగతమై నిరంకుశ నియం

తృత్వము విజృంభించగల విధమునకు ప్రబల నిదర్శనములుగలవు. జర్మనియందు హిట్లరు గారి బోధలు వేదవాక్యములు. ఇట్లీయందు ముస్సోలినీగా రవతారపురుషుడు రుష్యా యందు స్టాలినుగారు మహాపురుషుడు. సకల దేశములందును ఫాసిటు సిద్ధాంతములు వ్యాపకమును పొందుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటను నందును సర్ ఓస్వాల్డు మోస్లెగారు ఫాసిటు సిద్ధాంతములను వ్యాపింపజేయుటకు జేయుచున్న ప్రయత్నములు ప్రజాహృదయము నందు వ్యాపకమును గాంచుచున్నవి. ప్రపంచ వ్యవహారములందు నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యాధికారముల కాదికాలమునుండియును ప్రవర్ధమానమైన సంరంభము వర్తమానకాలము నందు ప్రళయకారమును దాల్చుచున్నది. సకలరాజ్యములందును ప్రబలిన భాగ్యభోగాభిలాష, స్వాభిమాన స్వార్థపరాయణత్వము సర్వసంహారమునకు సాధనములగుచున్నవి. సకలరాజ్యములకును స్వాభిమానమునందు గల పట్టుదల మానవాభ్యుదయమునందు గలుగకున్నది. ప్రపంచమంతయును “నాదేశము, నాజాతి, నామతము, నాలాభము, నాపొట్టు” ఘోషలతో నిండిపోవుచున్నది. ఈ ఘోషల కాద్యంతములు కనుపడకున్నవి. పెద్దజాతుల పొట్టులు నిండుట దుర్లభమై ప్రపంచ మంతయును

సంతోభమయ మైనది. సకల దేశములకును గత్యంతరము కనుపడకను మారణయంత్ర నిర్మాణము శరణ్య మైనది. సకలరాజ్యములకును ఆయుధనిర్మాణపరిశ్రమ ప్రధానపరిశ్రమయై మహాప్రళయమునకు సాధనమగుచున్నది. ప్రజలకు పనిపాటులు నిర్మాణపరిశ్రమ మూలమునను గాకను మారణపరిశ్రమ మూలమునను నేర్పడుచు ధనధాన్యాభివృద్ధి క్షీణించి ఆయుధనిర్మాణాభివృద్ధి సర్వత్ర ప్రత్యక్షమగుచున్నది. సకల దేశములందును సహజమైన నాణెముల చలామణి యంతరించి మాయాప్రమాణము వ్యాప్తమై మారణసాధనముల కార్థికవిస్తరము తోడై మహాప్రళయమునకు సాధనమగుచున్నది. ఈ ప్రళయవస్థయందు హిందూస్తానస్థితి సకలవిధముల దుర్భరముగ నున్నది.

* * * *

ఆర్థిక పారతంత్ర్యము

సకలరాజ్యములకును ఆర్థిక పారతంత్ర్యము రాజకీయ పారతంత్ర్యముకన్నను దుర్భరతమ మనువిషయమునిర్వివాదాంశము. బ్రిటీషు పరిపాలనము హిందూస్తానమునకు గలుగజేసిన మహాపకారములం దార్థిక పారతంత్ర్యము సర్వసంహారమునకు వినియోగపడుచున్నది. మంత్రులు, కలెక్టరులు, పెద్దచిన్న ఉద్యోగిగణులు, డాక్టరులు, లాయరులు, గుమాస్తాలు, బంట్రోతులు, సిపాయిలు వారి

జీతములను జూచి మురియుచు బ్రిటీషు పరిపాలనమును కొనియాడుట సహజము. యూరపియను వర్తకులు వారి లాభములను జూచి యానందించుటయును సహజము. రాజప్రతినిధియును, సర్ జేముస్ గ్రిగ్గుగారును బ్రిటీషు ప్రయోజనములను సమర్థించుచు భారతీయ ప్రయోజనములను నిరసించుటయును సామాన్యవిషయము కోట్లప్రజలు 16 పెన్నీల మారకమునకు బలియగుచుండగా రాజప్రతినిధి విషయాన్వేషణమును సయితము నిషేధించుట యన్యాయము. హిందూస్తానము మారకదాస్యము బ్రిటీషు సామ్రాజ్యముతోపాటు పరదేశములతో సయిత మనుభవించుట షరమాన్యాయము. గ్రేటు బ్రిటనుతోపాటు ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములును బంగారు ప్రమాణమును విసర్జించినను భారతప్రభుత్వ హృదయమునందు సంచలనము గలుగలేదు. మాయమారకము హిందూస్తాన వ్యాపారమును, వ్యవసాయ పరిశ్రమను, సంపదలను, జీవన ప్రవాహములను స్తంభింపజేసినది. దేశము దరిద్రనారాయణ మయమై శుష్కించినది. దేశమునందంతటను నిరుద్యోగము, దారిద్ర్యము, అనారోగ్యము తాండవమాడుచున్నవి. వర్తమాన నిస్సహాయస్థితియందు విమోచన సాధనము దురూహ్యముగనున్నది. ప్రభుత్వ మవలంబించెడిప్రతికూల మార్గము సర్వత్ర తెలిసినవిషయము. దేశదాస్యవిమోచన సాధనము ప్రజాహస్తములందు గల విధ

మును ప్రజానాయకుల ప్రబోధము విశదము చేయుచున్నది.

* * * *

ప్రజాప్రబోధము

శ్రీ పండిత జవాహరిలాలు నెహ్రూగారి సంచారము ప్రజాహృదయమునందు ప్రబలుచున్న ప్రబోధమును సహస్రముఖములను వెల్లడి చేయుచున్నది. శ్రీమంతులు సామాన్యులు, కార్మికులు కర్షకులు, సామ్యవాదులు కాంగ్రెసువాదులు, బాలుకు వృద్ధులు, నవజ్ఞులు హరిజనులు నెహ్రూగారి సంచారమునందు చూపుచున్న యుత్సాహోద్రేకములు ప్రజాహృదయమునందు దుత్పన్నమగుచున్న నవజీవనవికాసమునకు సిద్ధార్థము. రాజ్యము లంతరించినను, దేశములు మారినను, యుగములు శకములు మారినను మానవ స్వాతంత్ర్య ధర్మపరిణామము యథావిధిగను సాగుచున్నది.

గాంధీమహాత్ముడు ప్రసాదించిన ప్రబోధాంకురములు నెహ్రూగారి సంచారమునందు దోహదముచు బడయుచున్నవి. హిందూస్తాన సమస్యలన్నియును స్వాతంత్ర్యసాధన సమస్యయందు పరిపక్వము కావలసియున్నవి. సంపూర్ణస్వరాజ్యము, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము, హరిజనోద్ధరణము, శాసనసభా ప్రవేశము, అధికార స్వీకారము, సాంఘిక సంయోగము, సామ్యవాదము, కార్మిక కర్షక సమస్య మొదలగు సకలసమస్యలును ప్రజల వ్యవసాయపరాయణత్వమువలనను సాధ్యము గావలసిన విధమునుగాంధీమహాత్ముని యుపదేశాచరణములవలెను నెహ్రూగారి యుపదేశాచరణములును వెల్లడి చేయుచున్నవి. కాంగ్రెసునకు ఆదర్శపురుషుడైన నెహ్రూగారియుపదేశములు కాంగ్రెసు బలగౌరవ ప్రతిఫలను వృద్ధిచేయుటకు వినియోగపడి కాంగ్రెసునకు సకల వ్యవహారములందును దిగ్విజయము గలుగుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!